



## OUVRAGES DU MÊME AUTEUR

---

*Manuel de Philologie classique*, 2 vol., 1883-1884. (Nouveau tirage, 1907.)

*Traité d'épigraphie grecque*, 1885.

*Grammaire latine*, 1886.

*La colonne Trajane*, 1886.

*Conseils aux voyageurs archéologues*, 1886.

*Catalogue sommaire du Musée de Saint-Germain*, 1887 (3<sup>e</sup> éd., 1899).

E. POTTIER et S. REINACH. *La nécropole de Myrina*, 2 vol., 1887.

*Atlas de la province romaine d'Afrique*, 1888.

*Voyage archéologique de Le Bas en Grèce et en Asie mineure*, 1888.

*Esquisses archéologiques*, 1888.

*Époque des alluvions et des cavernes*, 1889.

*Minerva*, 1889 (6<sup>e</sup> éd., 1907).

*Les Gaulois dans l'art antique*, 1889.

*L'histoire du travail en Gaule*, 1890.

*Peintures de vases antiques*, 1891.

KONDAKOF, TOLSTOI, S. REINACH. *Antiquités de la Russie méridionale*, 1891.

*Chroniques d'Orient*, 2 vol., 1891, 1896.

*Antiquités du Bosphore cimmérien*, 1892.

*L'origine des Aryens*, 1892.

A. BERTRAND et S. REINACH, *Les Celtes du Pô et du Danube*, 1894.

*Bronzes figurés de la Gaule romaine*, 1894.

O. MONTELIUS et S. REINACH, *Les Temps préhistoriques en Suède*, 1895.

*Épona, la déesse gauloise des chevaux*, 1895.

*Pierres gravées*, 1895.

*La sculpture en Europe avant les influences gréco-romaines*, 1896.

*Répertoire de la statuaire grecque et romaine*, 4 vol., 1897-1910.

*Répertoire des vases grecs et étrusques* 2 vol., 1899-1900.

*Guide illustré du musée de Saint-Germain*, 1899. (Nouv. éd., 1908).

H. C. LEA, *Histoire de l'Inquisition*, trad. par S. REINACH, 3 vol., 1900-1902.

*La représentation du galop*, 1901.

*L'album de Pierre Jacques*, 1902.

*Recueil de têtes antiques*, 1903.

*Le Musée chrétien de Saint-Germain*, 1903.

*Un manuscrit de la Bibliothèque de Philippe le Bon à Saint-Petersbourg*, 1904.

*Apollo, histoire générale des arts*, 1904 (7<sup>e</sup> éd., 1913).

*Répertoire de peintures du Moyen-Age et de la Renaissance*, t. I-III, 1905-1910.

*Cultes, mythes et religions*, t. I-IV, 1905-1912.

*Tableaux inédits ou peu connus*, 1906.

*Album des moulages et modèles en vente à Saint-Germain*, 1908.

*Répertoire de reliefs grecs et romains*, 3 vol., 1909-1912.

*Répertoire de l'art quaternaire*, 1913.

*Orpheus, histoire générale des religions* 1909 (20<sup>e</sup> éd., 1914).

RÉPERTOIRE  
DE PEINTURES  
DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE  
(1280-1580)

1. 17

2. 18

3. 19



SALOMON REINACH  
CONSERVATEUR DES MUSÉES NATIONAUX  
MEMBRE DE L'INSTITUT

---

RÉPERTOIRE  
DE PEINTURES

DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE

(1280-1580)

TOME QUATRIÈME

CONTENANT 1.274 GRAVURES

*D'après les dessins de PARIDE WEBER*



**Prix : DIX francs.**



PARIS  
MAISON ERNEST LEROUX, ÉDITEUR  
28, RUE BONAPARTE, 28

---

1918



## INTRODUCTION

---

On trouvera, dans ce volume, la reproduction de 1274 tableaux ; avec les 3590 des trois volumes précédents, cela fait une galerie de 4864 peintures antérieures à la fin de la Renaissance.

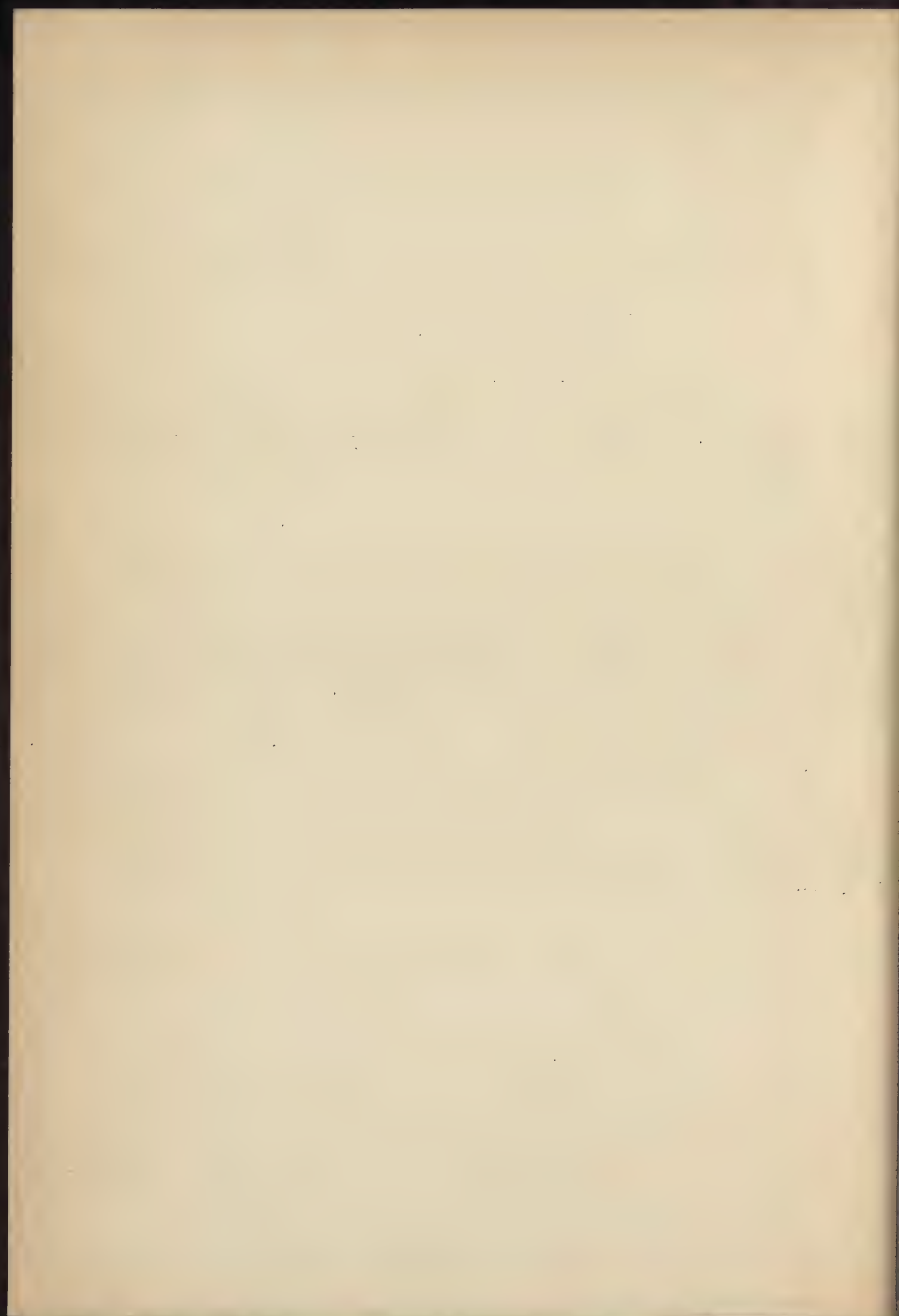
L'impression était déjà fort avancée à la fin de juillet 1914 ; reprise à la fin de 1916, elle a été terminée au milieu de difficultés que l'on devine (papier, encre, etc.). Le lecteur voudra bien excuser certaines inégalités de tirage qu'il était impossible d'éviter.

J'indique en note quelques corrections peu importantes ; je n'ai pas cru devoir réimprimer les *Addenda et Corrigenda* du tome III, auxquels on voudra bien se reporter. Les index, non seulement augmentés, mais rectifiés, annulent les précédents<sup>1</sup>.

S. R.

Saint-Germain-en-Laye, décembre 1917.

1. P. 56, titre courant, lire : *Annonciation*. — P. 134, 2, lire : *B. Luini*. — P. 341, lire *Vérone* (et non *Vienne*). — P. 453, 2, lire : *Königswieser*. Ce tableau a déjà été donné, t. III, p. 452, alors qu'il était dans le commerce.







1. Vérone 330. Fr. Morone (ou Morando?). Dieu le Père entouré d'anges; au-dessous, le Christ entre la Vierge et S. Jean Baptiste. Vient de l'église S. Maria della Vittoria Nuova.  
— Crowe et Cavalcaselle, éd. Borenius, t. II, p. 200.

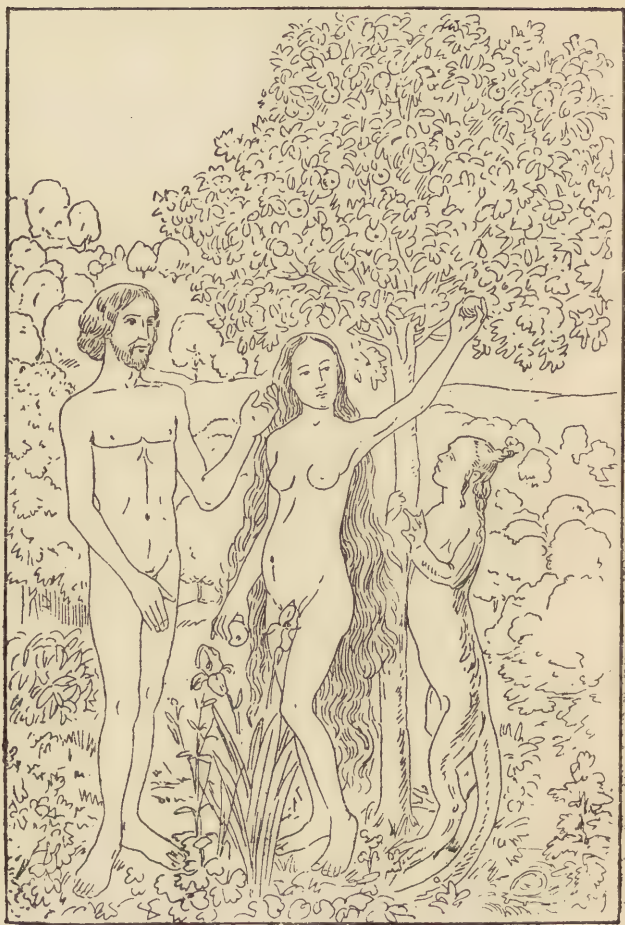


1. Vienne. École de M. Pacher. Dieu le Père soutenant son Fils ; à droite la colombe du Saint-Esprit. De part et d'autre, S. Marc et S. Antoine. — *Cicerone*, 1912, p. 166.

2. Bonn 238 (Coll. Wesendonk). Jacob Seisenegger (ou Amberger?). Deux enfants. — *Zeitschrift für bildende Kunst* nov. 1909, p. 59 ; *Führer* (1913), p. 64.



1. Lyon. Ecole flamande (d'après Van Eyck ?). Dieu le Père soutenant son Fils en croix ; à l'entour, des anges ; aux pieds de la croix, la Vierge et S. Jean Evangéliste. — Durand-Gréville, *Van Eyck*, p. 77.



Vienne 631. Hugo van der Goes. Adam et Ève avec le serpent. Volet. — *Catal. illustré*, pl. à la p. 186; Heidrich, *Alt-niederl. Malerei*, fig. 72; Cr. et Cav., éd. Springer, p. 182.



1. Stuttgart 522. Ecole flamande vers 1580. Eve et le serpent. Peint au revers de la Bethsabée de Memling (plus bas, p. 25). — Voll, *Memling*, p. 158.

2. Vienne 625. Jan Van Eyck. Portrait de Jan van der Leeuw. Signé et daté 1436. Au Louvre de 1809 à 1815. — Durand-Gréville, *Van Eyck*, p. 140; Weale et Brockwell, *The Van Eycks*, p. 127; *Burl. Mag.*, 1904, IV, p. 192.







1. Madrid 2053 (autrefois à l'Escurial). Jérôme Bosch Création d'Adam et Eve, entourée d'un paysage soué d'animaux divers, tant réels que fantastiques. Au milieu, la fontaine de vie. Collection de Philippe IV; autrefois à l'Escurial. — E. Heidrich, *Niederl. Malerei*, fig. 100; P. Lafond, *J. Bosch*, pl. 26.

2. Vente Pacully, mai 1903, pl. 3. Maître des figures de femmes à mi corps. Dame écrivant. — *Gazette*, 1908, 1, p. 223; *Revue de l'art*, 1902, 1, p. 112.

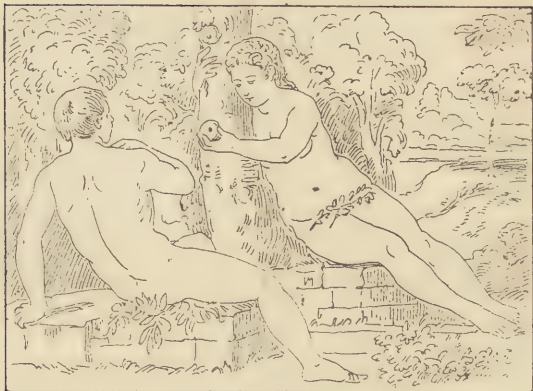


1. Coll. de Bissing à Munich, Cranach. Adam et Eve (aussi dit *Famille du Satyre*). Composition souvent répétée avec variantes. — *Münchener Jahrbuch* 1910, p. 7.

2. Vente Lippmann, pl. 47, n. 25 (31 X 25). Allmand du Sud. Portrai d'homme.



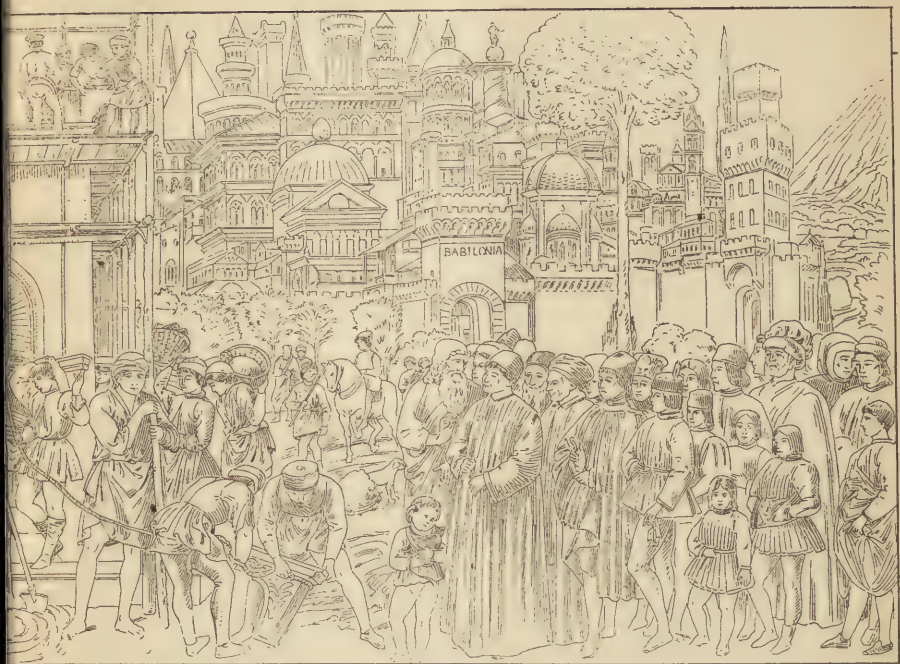
4. Munich. Musée national. Ecole de Ratisbonne vers 1500. Le conseiller G. Haller et sa femme.



1. Académie de Venise. Tintoret. Adam et Eve. Tintoret a traité le même sujet tout différemment à la Scuola di San Rocco (*Rassegna*, 1808, p. 3). — Holborn, *Tintoretto*, pl. à la p. 30.

2. Pise. Camposanto. Benozzo Gozzoli. L'ivresse de Noé (à g., la fabrication du vin ; à dr., la *vergognosa* qui regarde entre ses doigts dont elle a couvert ses yeux). — Michel, *Histoire de l'Art*, t. III, p. 651 ; Cr. et Cav., éd. Hutton, t. II, p. 481 ; *Museum*, VII, pl. 91-92.





Pise, Camposanto. Benozzo Gozzoli. Partie droite de la grande fresque représentant la construction de la tour de Babel. A droite, la Cour des Médicis : le vieux Cosme, son fils et ses enfants. Au fond, monuments de Rome. — A. Michel, *Histoire de l'Art*, t. III, p. 352 ; Cr. et Cav., éd. Hutton, t. III, p. 384 ; *Museum*, VIII, pl. 93-94.

Coll. Borghèse à Rome 115. B. Gozzoli. Famille du frère de l'artiste. La statuette que tient le jeune homme à droite ressemble à des copies connues de l'Hercule epitrapezios de Lyons (Rép. stat., II, p. 228). — *Arte*, 1903, p. 305.





1. Pise. Camposanto. Benozzo Gozzoli. Partie gauche de la même composition (p. 9). En haut, Dieu le Père ordonnant la confusion des langues. — A. Michel, *Hist. de l'Art*, t. III, p. 632.

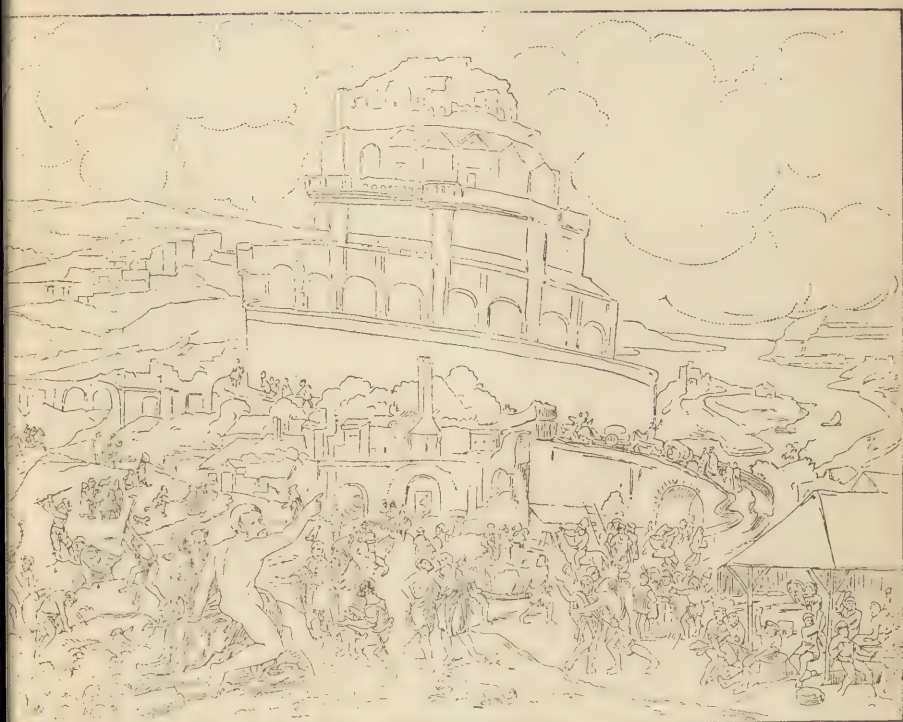


2. Coll. Lanckoronski à Vienne. Ecole de Clouet. Portrait d'Antoine de Navarre.

3. Coll. Lanckoronski à Vienne. Holbein. Portrait d'une jeune femme anglaise. — P. Ganz, *H. Holbein*, p. 144.







1. Académie de Venise 185. Jan  
wart (?). Construction de la Tour de  
babel. — Dülberg, *Frühholänder in  
alien*, pl. 43.

2. Blois. Ecole de Clouet. Le duc de  
uise.





1. Vente Lippmann (1912), pl. 14, n. 37 (345 × 475). Cornelis Engelbrechtsen. Agar et son fils Ismaël renvoyés par Abraham.

2. Vente Haro (1911), n. 36 (34 × 26). Ecole française. Portrait de jeune fille.



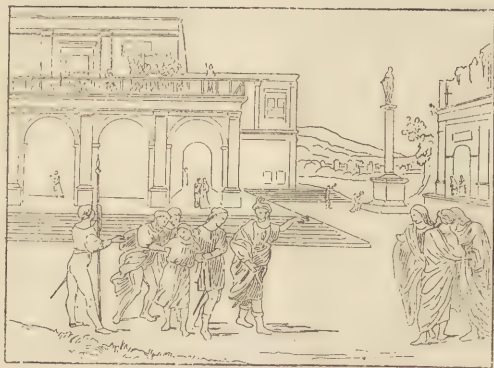
Coll. de Sir Arthur Evans à Youlbury près Oxford. Ecole de Tintoret (tableau acheté dans l'Archipel). Agar et Ismaël consolés par un ange.



1. Coll. de Bissing à Munich. Ecole française (de Picardie ?). Autrefois attribué à Lucas de Leyde. Joseph, en prison, écoute le récit du songe de l'échanson. Réplique l'un tableau meilleur qui a figuré à l'Exposition des Primitifs français (n. 89) et à la vente Aynard n. 32). L. Maeterlinck a supposé (*Les arts anciens en Flandre*, 1906-7, p. 48) que Joseph captif avait été figuré sous les traits du duc d'Orléans (futur Louis XII). — *Revue archéol.*, 1911, II, p. 297.

2. Musée Jacquemart-André à Châlis. Bellegambe. Donateurs protégés par S. Guillaume et S. François. — *Expos. d's primitifs français*, n. 130 ; *Vente Haro*, n. 34.





1. Autrefois chez Boehler à Munich. D'après une gravure de Lucas de Leyde (Bartsch, n. 23). Joseph devant Pharaon.

2. Florence. Uffizi 1249. Granacci. Joseph conduit en prison. Fait partie d'une série de tableaux concernant l'histoire de Joseph. — Venturi, *Galleria Crespi*, p. 208.





1, 2. National Gallery, 1218, 1219. Fr. Ubertini dit Bacchiaca. Histoire de Joseph et de ses frères (1<sup>o</sup> au milieu, Joseph entouré de ses officiers ; à dr. et à g., départ des frères ; 2<sup>o</sup> à g., retour des frères de Joseph escortés par des gardes ; à dr., Joseph recevant ses frères). Compositions décrites par Vasari ; les études au crayon noir sont au Louvre (352 et 353). Autrefois dans la chambre nuptiale de Pier Francesco Borghesini et de Margherita Acciaiuoli, dans un palais florentin qu'avaient aussi décoré André del Sarto, Pontormo et Granacci.



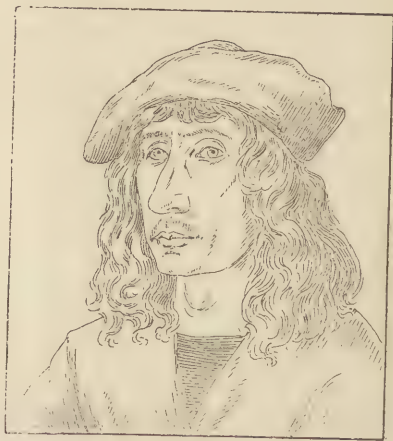
3. Autrefois chez Lord Roden, puis dans le commerce (1913). Ambrogio da Predis. Portrait supposé de Cecilia Gallerani ou de Lucrezia Crivelli. — *Arte*, 1907, p. 150, *Burl. Mag.*, X, p. 312.



1, 2. Coll. de Sir B. Samuelson. Filippino Lippi. Moïse frappant le rocher ; culte du veau d'or. — *Arundel Club*, 1906, p. 41 et 42 ; *Art Journal*, 1906, p. 3 et 5.



Munich 111. Th. Bouts. Récolte de la manne dans le désert. Provient d'un tableau d'autel à Saint-Pierre de Louvain (1464-1467). — L. Goffin, *Bouts*, pl. à la p. 36 ; Michel, *Hist. de l'Art*, t. V, p. 215.



1. National Gallery 1217. Ercole di Roberti. Récolte de la manne dans le désert.
2. Berlin (en magasin). D'après un portrait perdu de Bonne d'Artois, deuxième femme de Philippe Le Bon (+ 1423), par J. Van Eyck (1424 ?). — Durand-Gréville, *Van Eyck*, p. 116; Male et Brockwell, *The Van Eycks*, p. 188, 190.
3. Vente Lippmann (1912), pl. 7, n. 22 (23 × 21). Allemand du Sud. Portrait d'homme.





1. S. Maria in Organo à Vérone. Giolfino Récolte de la manne. — Crowe et Cavalcaselle, éd. Borenius, t. II, p. 181.

2. Florence. Bargello. Atelier de Cornelis Engelbrechtsen. Prière de Gédéon. — Dülberg, *Frühhollländer in Italien*, pl. 19.



Florence. Uffizi 1153. Botticelli. Bagoas et les généraux assyriens découvrent le corps d'Holopherne, décapité par Judith. — Horne, *Botticelli*, p. 26 ; Ulmann, *Botticelli*, p. 45 ; Venturi, VII, 1, p. 598.

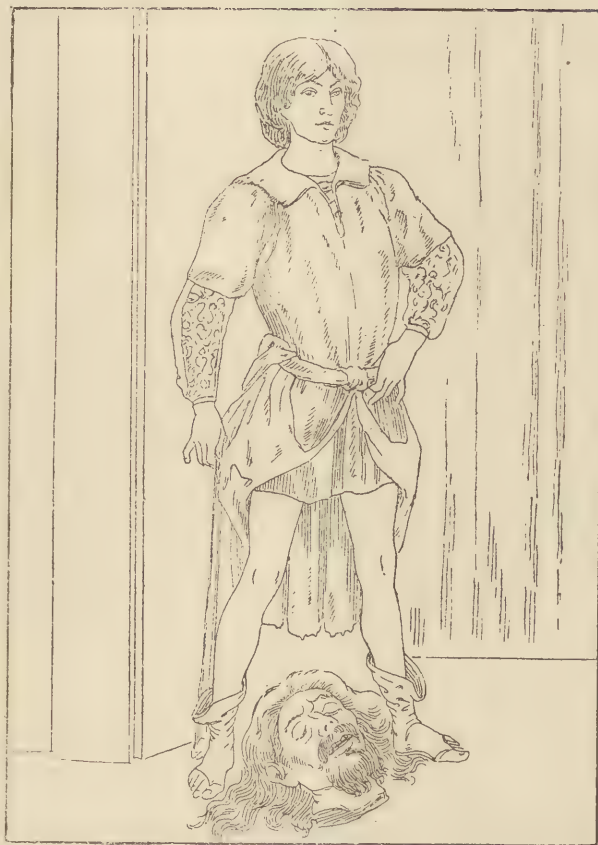




1. Strasbourg 270. Corrège. Judith et sa servante. Ancienne collection de Ch. Fairfax Murray.

2. Vente Helbing, 8 mars 1911 (78 X 50). Réplique de Cranach. Même sujet.

3. Louvre 1518. Savoldo (signé). Portrait d'un roi, cru autrefois Gaston de Foix, entre deux miroirs. Réplique à Hampton Court. Peut-être d'après un tableau perdu de Giorgione. — *Arte*, 1909, p. 36. Justi, *Giorgione*, pl. 53.



Berlin 73. A. Antonio Pollaiuolo. David vainqueur de Goliath. Acquis à Florence en 1890.  
— *Museum*, III, 137; *Jahrbuch der KS.*, 1894, p. 236; Crutwell, *Pollaiuolo*, p. 64.



1. Stuttgart 431. Dosso Dossi. David et Saül. Sous le nom de Giorgione dans la coll. Barbini Breganze ; très restauré. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 40, 138.

2. Coll. de Sir Kennet Muir Mackenzie. École de Léonard. Portrait de femme demi-nue, analogue par la pose à la Joconde. — *Rassegna*, 1910, p. 26 ; *Rev. arch.*, 1913, II, p. 411 (autres exemplaires).

3. Coll. Schickler à Paris. A. Vivarini. Portrait de jeune homme. — *Arte*, 1908, p. 448 ; *Gazette*, 1913, I, p. 476.



1. Stuttgart 111. Memling(?) Bethsabée au bain, épiée par David (cf. *supra*, p. 5). — Voll, *Memling*, p. 158; *Museum*, VII, 67.

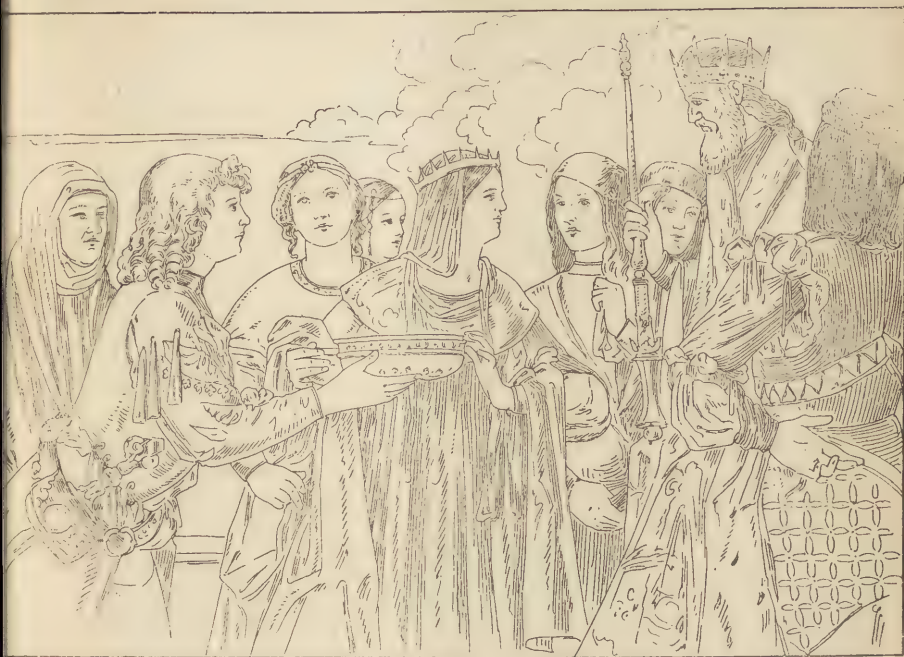
2. Florence. Bargello. Atelier de Cornelis Engelbrechtsen. David et Abigaïl. — Dülberg, *Frühhollländer in Italien*, pl. 20.





Coll. Arthur Sutton à Newark. Franc. Pesellino. Construction du temple de Jérusalem sous les yeux du roi David (?). Deux autres tableaux du même gradin sont au musée du Mans (Berenson). — *Arundel Club*, 1908, pl. 14.





1. Strasbourg 229. Attribué à Carpaccio. Salomon recevant la reine de Saba.

2. Berlin 523 c. Jan van Eyck. Portrait d'homme.  
— Weale et Brockwell, *The Van Eycks*, p. 162 ;  
Durand-Gréville, *Van Eyck*, p. 126.





Florence. Bargello. Ecole flamande ou française (?). Salomon recevant la reine de Saba (cf. *Bréviaire Grimani*, éd. Alinari, pl. 33).



1. Crémone. Hollandais de la fin du xve siècle. Histoire de Job. — Dülberg, *Frühholländer in Italien*, pl. 14.

2. Faenza. Ecole de Melozzo (Leonardo Scaletti, suivant Berenson). Portrait d'Astore III Manfredi. — *Arte*, 1907, p. 21; Venturi, t. VII, 2, p. 93.

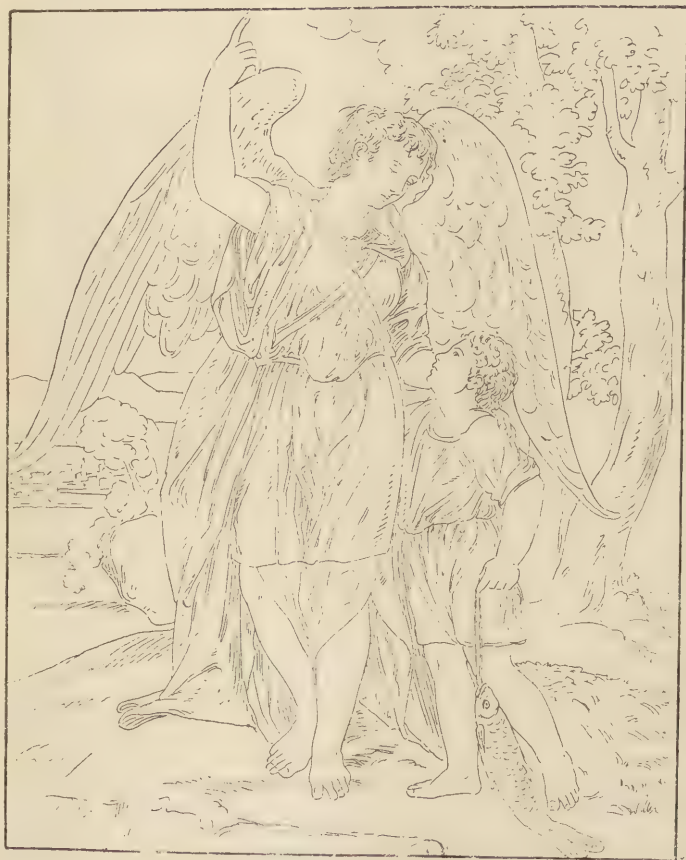




1. Crémone. Hollandais de la fin du xve siècle.  
Episodes de l'histoire de Job. — Dülberg, *Früh-  
holländer in Italien*, pl. 13.

2. Vente Weber de Hambourg (pl. 33, n. 96).  
Maître des femmes à mi-corps. Joueuse de viole.





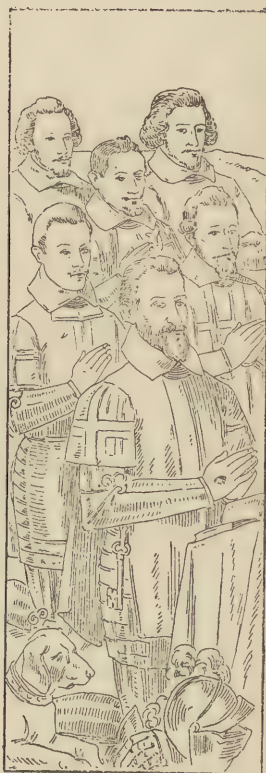
Vérone 49. Torbido. Tobie et l'archange Gabriel. — *Rassegna*, 1904, p. 35.





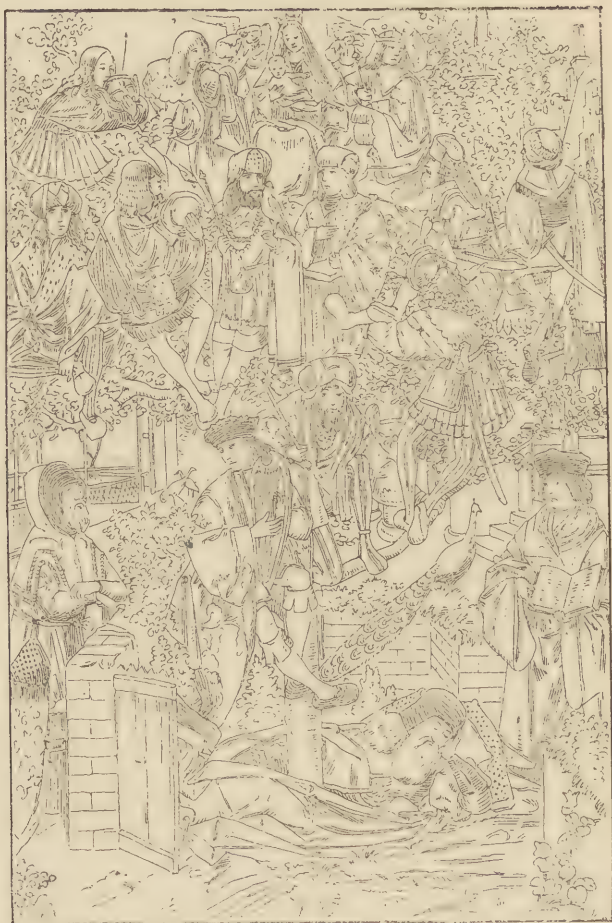
1. Venise. San Sebastiano. Paul Véronèse. Esther couronnée par Assuérus en présence de Mardochée. — Lafenestre-Richtemberger, *Venise*, p. 137 ; Gusman, *Venise*, p. 138.

2. Musée Jacquemart-André 418. Atelier de F. Clouet. Catherine de Médicis. — Vente Haro, 1911, n. 27.



1. Vérone. S. Maria in Organo. Giolfino. Israélites mangeant l'agneau pascal. — Biermann, *Verona*, p. 145.

2. Coll. Chaix d'Est Auge à Paris. Pourbus le jeune. Portraits de Philippe de Maldeghem et de ses fils. — *Les Arts*, 1907, n. 67.



Autrefois chez le comte Grig. Stroganof à Rome. Ecole de Geertgen. Arbre de Jessé (généalogie de J.-C.). — Dülberg, *Frühhollländer in Italien*, pl. 5.



1. Munich 22. Maître de la Vie de Marie. Rencontre de Joachim et d'Anne à la Porte d'Or; au fond, Joachim parmi les bergers et causant avec l'ange. Autrefois à Sainte-Ursule de Cologne. — Aldenhoven, *Kölner Materschule*, p. 209.

2. Vente Weber (1912), pl. 19, n. 46; puis vente Nemes (1913), pl. 27. H. von Kulmbach. Portrait d'homme. Daté 1513.





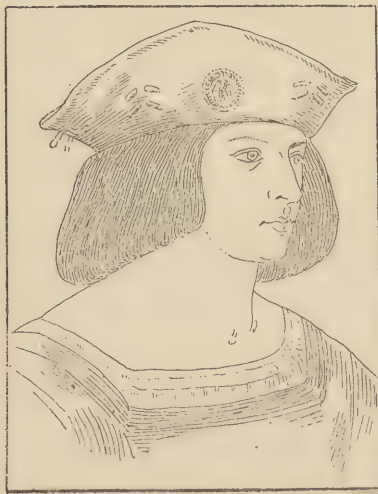
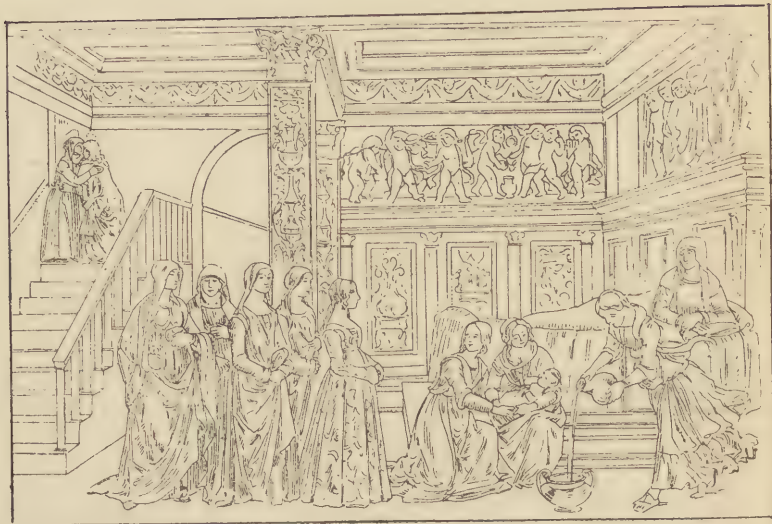
S. Gimignano. Église de S. Agostino. Vincenzo Tamagni. Naissance de la Vierge.





1. Arezzo. Sacristie du Dôme. Signorelli. Naissance de la Vierge, morceau d'une prédelle en trois parties. — Cruttwell, *Signorelli*, p. 134.

2. Fano. S. Maria Novella. Attribué à Pérugin et (par Venturi) à Andrea d'Assisi. Naissance de la Vierge. Partie d'une prédelle peinte en 1497. — Venturi, t. VII, 2, fig. 523; *Les Arts*, 1907, n. 71, p. 12.



1. Florence. Chœur de Sainte-Marie-Nouvelle. Dom. Ghirlandajo. Naissance de la Vierge. A g. Giovanna Tornabuoni et ses compagnes (cf. *Coll. Kann, Pictures*, II, pl. 121). — Lafenestre *Richt.*, *Florence*, p. 265 ; Davies, *Ghirlandajo*, pl. 29 ; H. Hauvette, *Ghirlandajo*, pl. à la p. 108.

2. Coll. Perego à Milan. Bart. Veneto. Portrait d'homme. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 105 ; *Arte*, 1899, p. 447 ; *Rassegna*, 1907, p. 21.



1. Vente Lippmann (1912), n. 49, pl. 27 (40 X 97).  
Hans von Kulmbach. Naissance de la Vierge.

2. Vente Weber (1912), pl. 24, n. 57. B. Beham.  
Portrait d'homme.

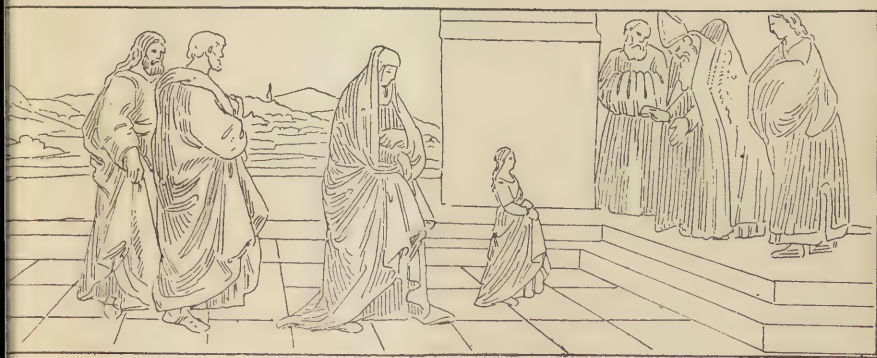
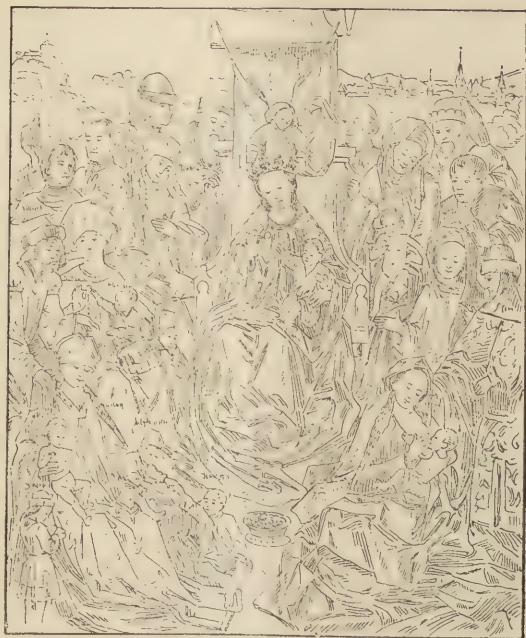




1. Donaueschingen 81. Maître de Messkirch. Saint Anne avec la Vierge et l'Enfant Jésus bénissant, entourée des saintes Catherine, Ursule (à g.), Barbe et Odile (à dr.). Provient du château de Wildenstein. Autrefois attribué à B. Beham.

2. Lyon 226. Maître de la mort de Marie. Portrait d'homme. Il en existe des répliques. — Dissard *Musée de Lyon*, p. 41.





1. Dortmund. Propsteikirche. V. et H. Dünwegge. La Sainte Parenté. Peint en 1521.

2. Arezzo. Sacristie du Dôme. Signorelli. La Vierge monte au temple (cf. p. 37, 1). — Cruttwell, *Signorelli*, p. 134.





1. Vente Lippmann (1912), n. 20, pl. 5 (116 X 78). Wolf Traut. Présentation de la Vierge au temple, où elle est reçue par le grand prêtre ; au premier plan, la famille de la Vierge.



1. Florence. Uffizi 1178. Fra Angelico. Mariage de la Vierge. Partie d'une prédelle. — F. Schottmüller, *Fra Angelico*, p. 20; Langton Douglas, *Fra Angelico*, p. 40; Lafenestre et Richlenberger, *Florence*, p. 34.

2. Collection Kaufmann à Berlin, pl. 66. Jacopo Bassano. Portrait d'homme. — *Archivio storico dell'arte*, 1889, p. 209.



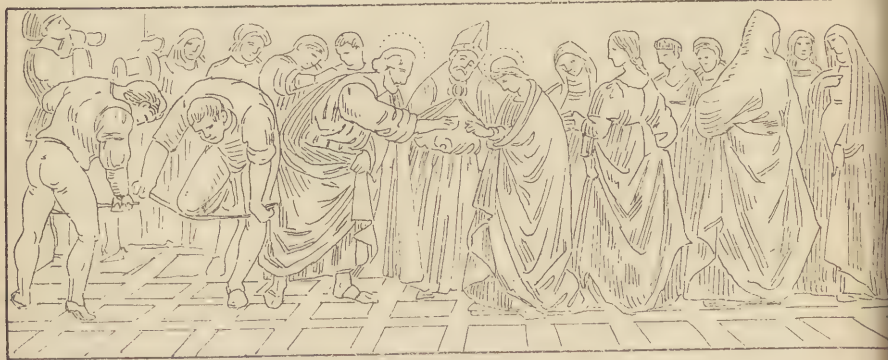
1. Fano. S. Maria Novella. Attribué à Péruçin et (par Venturi) à Andrea d'Assisi. Mariage de la Vierge. Partie d'une prédelle peinte en 1497 (cf. *supra* p. 37). — Venturi, t. VII, 2, fig. 521; *Les Arts*, 1907, n. 71, p. 13.

2. Vente Ferroni (Rome, avril 1909). École ombrienne. Mariage de la Vierge.



Augsbourg 155. École du Tyrol vers 1500. Mariage de la Vierge. Deux femmes lui servent de témoins. — Phot. Hoeffe.



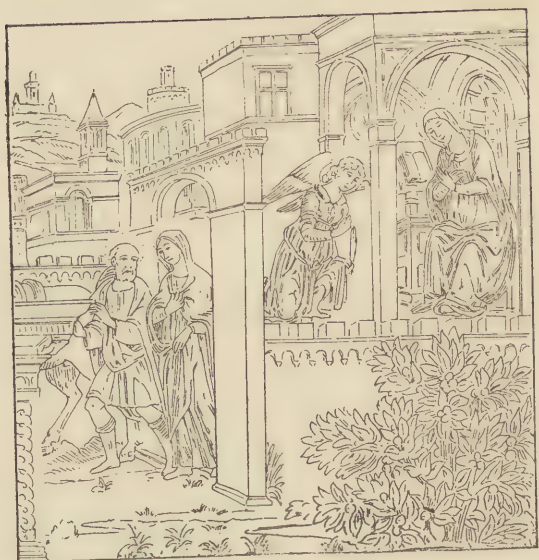


1. Vente Ferroni (Rome, avril 1909). Palmezzano (Berenson). Mariage de la Vierge.
  2. Arezzo. Sacristie du Dôme. Signorelli. Mariage de la Vierge. Partie d'une prédelle (cf. p. 41).
- Cruttwell, *Signorelli*, p. 134.



1. Coll. Massari à Ferrare. École de Cossa.  
L'Annonciation. — *Arte*, 1903, p. 437.

2. Vienne 1489. École de Holbein (?). Por-  
trait de femme. Le nimbe est une addition.



1. Vente Lippmann (1912), n. 35, pl. 12 (68 × 51).  
 Dom. Cozzarelli. L'Annonciation et la fuite en Égypte.

2. Semur en Auxois (Côte-d'Or). École de Bourgogne. Portrait de Marguerite de Bourgogne, mère de Philippe le Bon. Vieille copie d'un original peint (inscription ancienne). — Rubbrecht, *Type des Bourgogne*, pl. à la p. 14.



1. Berlin 73. Antonio ou Piero Pollaiuolo.  
L'Annonciation. — Cruttwell, *Pollaiuolo*, pl.  
à la p. 96.

2. Coll. Harrach à Vienne. Jacob Cornelisz  
d'Amsterdam (Oostsanen). Portrait d'homme.





1. Volterre. Église de S. Girolamo. Benvenuto di Giovanni (signé). Annonciation, entre S. Michel et Sainte Catherine. Daté 1416. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 77 ; *Arte* 1904, p. 501 ; *Rassegna*, 1906, p. 73.

2. Nuremberg 86. Ecole de Clouet. Portrait de femme.



1. San Gimignano. École de Filippino Lippi. Vierge de l'Annonciation (il y a un second tondo avec l'ange). Peint en 1452. — Cr. et Cav., éd. Hulton, t. II, p. 432.

2. Mayence. Copie ancienne d'après un portrait flamand du souabe. Daté 1482 en haut à dr., des tenailles. — Phot. E. Espérandieu.



1. 2. Sigmaringen. G. David.  
L'Annonciation. — Bodenhausen,  
G. David, pl. à la p. 174; *Meis-  
terw. der niederl. Malerei*, pl.  
47, 48.



3. Coll. Harrach à Vienne. Allemagne  
du sud. Portrait d'homme. Cf. plus haut  
p. 19 (même personnage?).

1. Vente Somzée, n. 547 (37 × 31).  
Attribué à G. David. L'Annonciation.

2, 3. Dresde 799. Jan van Eyck. Revers  
d'un petit triptyque. L'Annonciation. —  
Veale et Brockwell, *The Van Eycks*,  
p. 82; Durand-Gréville, *Van Eyck*, p.  
10.



4. Coll. Lanckoronski à Vienne. École  
Clouet. Le médecin de François 1<sup>er</sup> (?).







Était à Londres chez Dowdeswell. Maître de Moulins. L'Annonciation. — *Burl. Mag.*, IX, p. 331; *Gazette*, 1910, I, p. 243; *Rev. de l'Art*, 1910, I, p. 55.



1. Ermitage 443. Hubert et Jan Van Eyck (?) L'Annonciation. Autrefois à Dijon, puis dans la collection du roi des Pays Bas Guillaume II, vendue en 1850. — Weale, *Hubert and John Van Eyck*, pl. à la p. 118 ; Durand-Gréville, *Van Eyck*, pl. à la p. 80 ; *Exposition de la Toison d'Or*, pl. à la p. 78 ; *Gazette*, 1907, II, p. 204.

2. Coll. Chaix d'Est Ange à Paris. Pourbus le jeune. Portraits des filles de Philippe de Maldeghem (cf. p. 33). — *Les Arts*, 1907, n. 67.



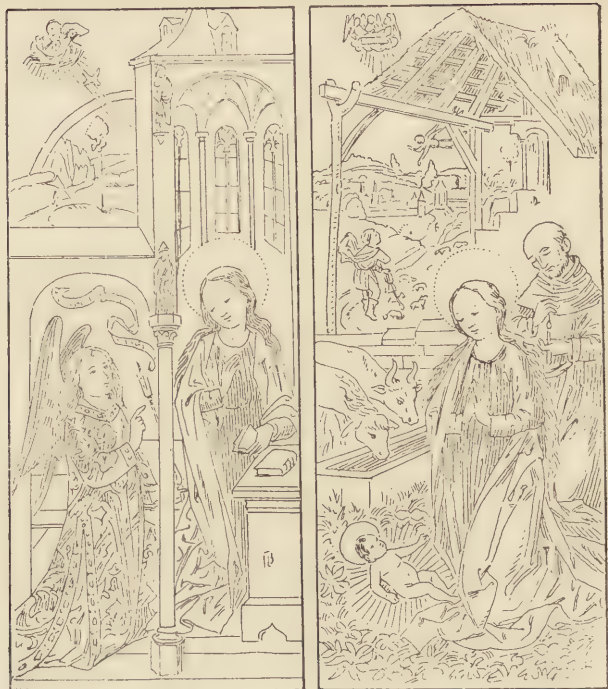
1. Coll. de Mérode à Bruxelles. Maître de Mérode ou de Flémalle (R. Campin?) Annonciation; donateurs à g., S. Joseph fabriquant une souricière à droite. Copie ancienne à Cassel (t. II, p. 65). — *Exposition de la Toison d'Or*, pl. aux p. 82, 84; *Gazette*, 1907, II, p. 296.

2. Fano. S. Maria Novella. Attribué à Pérugin et (par Venturi) à Andrea d'Assisi. L'Annonciation. Partie d'une prédelle peinte en 1497. — Venturi, t. VII, 2, fig. 522; *Les Arts*, 1907, n. 71, p. 43.



New-York. Musée métropolitain. A. Isenbrant. Volets extérieurs d'un petit triptyque. Annonciation et Visitation. — *Vente Lippmann*, pl. 20, n. 42; *Bull. Metrop. Mus.*, 1913, p. 67.





1. Vente Weber, pl. 3, n. 16. École de Cologne. Annonciation et Nativité.

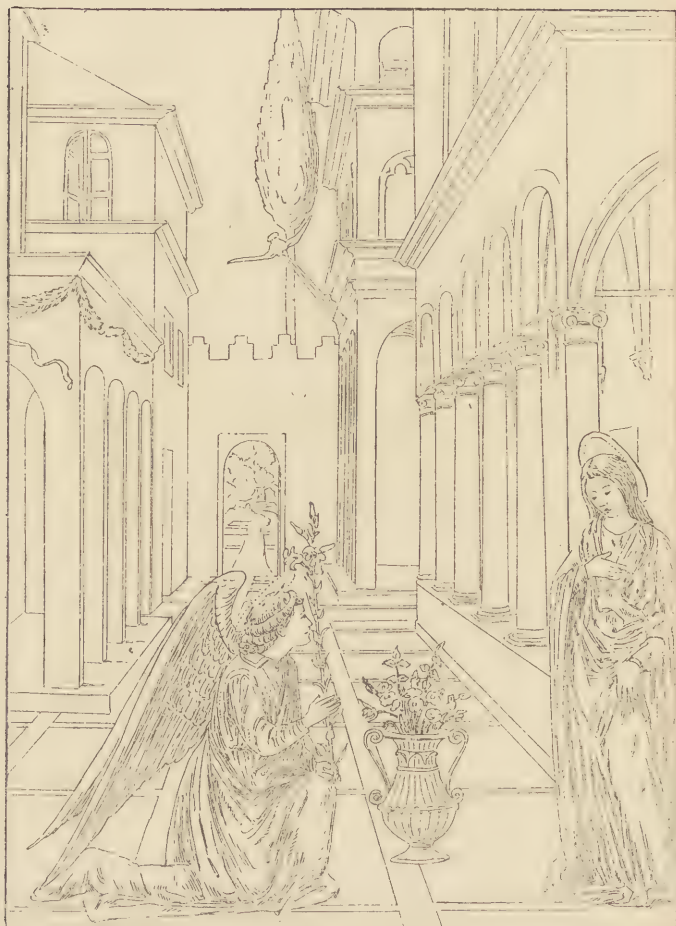
2. Autrefois dans l's coll. Double et de Ganay. Corneille de Lyon (?). Claude de France. — *Vente Fr. Müller* (Amsterdam), avril 1906, n. 24.



1. Vente Weber, pl. 21, n. 50. A. Alldorfer. L'Annonciation. Signé et daté 1521.

2. Vente Haro, n. 89. Attribué à Lorenzo Lotto (Pordenone, suivant Berenson). Portrait d'homme.





Coll. G. Dreyfus. École de Filippo Lippi. L'Annonciation. — S. Reinach, *Tableaux inédits*, pl. 17; *Les Arts*, janv. 1908, p. 2.



Coll. Martin Le Roy. École française du nord (xv<sup>e</sup> siècle). Volets extérieurs, en grisaille, d'un tableau représentant quatre Pères de l'Eglise (*Répertoire*, t. II, p. 555). — Coll. Martin Le Roy, *Peintures*, pl. 17.





Autrefois chez Boehler à Munich. École de Rogier. L'Annonciation.



Louvre 2202. École de Rogier (ou plutôt du maître lui-même). L'Annonciation. On connaît d'autres tableaux de la même main à Turin, Madrid, Vienne, Anvers et chez lord Northbrook. — Durand-Gréville, *Van Eyck*, p. 88; *Burl. Mag*, t. XIII, p. 162; Bodenhause, *G. David*, p. 147, note.



Augsbourg 154. Attribué à Marx Reichlich. L'Annonciation. Provient de Neustift près de Brixen (Tyrol).



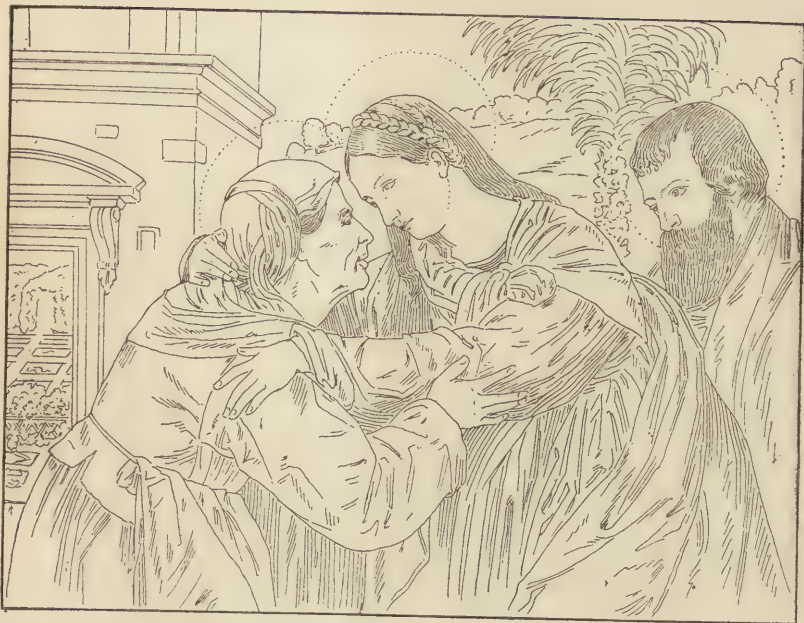
Coll. Radziwill à Berlin. Memling. L'Annonciation. — Voll, *Memling*, p. 130; *Meisterw. der niederl. Malerei* pl. 32; *Zeitschrift f. bild. Kunst*, 1902, p. 135.





1, 2. National Gallery 1406 École de F. Angelico. L'Annonciation. A rapprocher de tableaux du Louvre (*Gazette*, 1909, I, p. 41) et de Montecarlo (F. Schottmüller, *Fra Angelico*, p. 88). — Vente Nieuwenhuys (Bruxelles, 4 mai 1883).

3. Coll. Davis à Newport (Etats-Unis). Attribué à Léonard de Vinci, puis à un pastiche du XIX<sup>e</sup> siècle, Tricca. Autrefois chez More et légué par lui à M<sup>me</sup> Laura Minghetti. — *Journal*, 1912, p. 21.



1. Autrefois chez Crespi à Milan. Moretto. *La Visitation*. — Venturi, *Gall. Crespi*, pl. à la p. 130.

2. Vente Haro, n. 1 (40 × 29). Attribué à B. Bruyn. *Portrait d'homme*.



Lodi. Incoronata. A. Borgognone. La Visitation ; de part et d'autre, S. Joseph et S. Joachim.  
 — R. Hamann, *Frührenaissance*, pl. 178 ; Cr. et Cavale , éd. Borenius. t. II, p. 370.



Fano. S. Maria Nuova. Gioṽ. Santi. Visitation ; a dr , S. Joseph et deux femmes. Signé. — R. Hamann, *Frührenaissance*, pl. 136 ; Passavant-Lacroix, *Raphaël*, t. II, p. 606.





Lucques. École de Neroccio dei Landi (Francesco di Giorgio, suivant Borensen). La Visitation. — R. Hamann, *Frührenaissance*, pl. 137.



1. Vente Haro, n. 14 (148 X 85). Ecole de Cologne. La Visitation.

2. Madrid 1291. P. Cristus. La Visitation. Un des quatre panneaux de la même main, autrefois dans une chapelle de l'Escorial.

3. Vente Weber, pl. 33, n. 83. Jacob d'Utrecht (signé *Jacobus Cleiss*). Portrait de femme.



Collection Otto Beit (1914, p. 41 du catalogue de Bode) ; autrefois (1907) chez Langt Douglas à Londres. Attribué à Ridolfo Ghirlandajo ; peut être espagnol (Ferrando de Llanos). La Nativité.



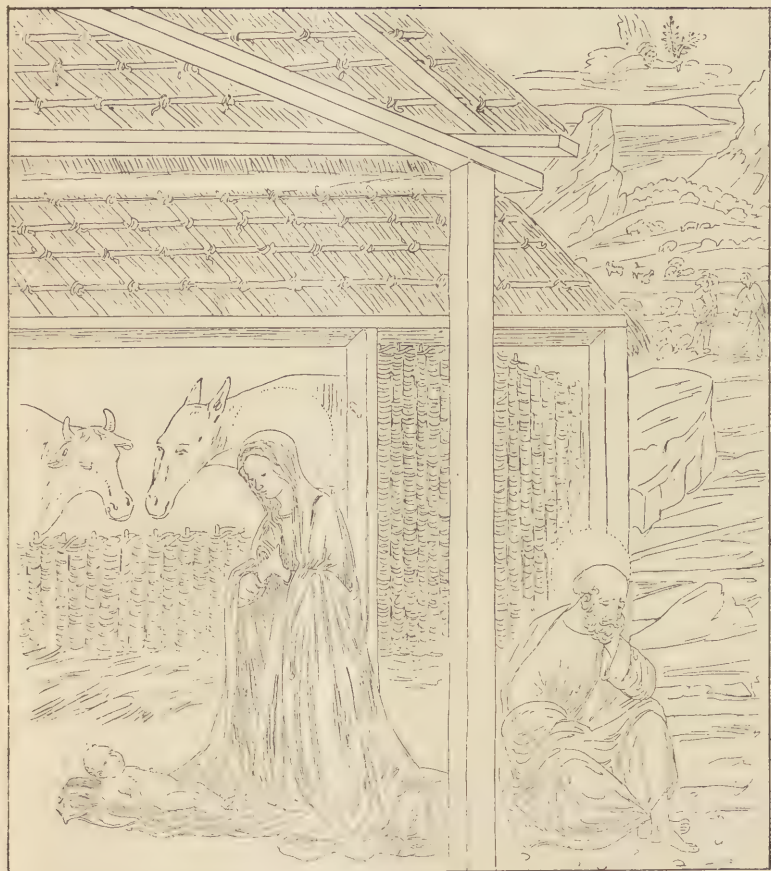
1. Padoue 166. École de Bonifazio. La Nativité, avec bergers et donateurs, les S. Joseph, François et Catherine. — Moschetti, *Museo di Padova*, p. 96.

2. Autrefois chez Boehler à Munich. École de Ghirlandajo. La Nativité





Villa Albani à Rome. Pérugin. La Nativité. Partie centrale d'un triptyque. — Lafenestre et Richtenberger, *Rome*, t. II, p. 256; *Museum*, VI, 78; *Arte*, 1909, p. 127; Venturi, t. VII, 2, fig. 391.



Coll. F. Maitland, puis Granville Winthrop à New-York. Giovanni di Paolo. La Nativité.



1. Ventes Sir Will. Nevill Abdy (5 mai 1911, n. 86), puis Nemes (17 juin 1913, n. 4). Attribué à Botticelli. La Nativité.

2. Lyon. Attribué à Bianchi Ferrari. La Nativité. — *Gazette*, 1901, I, p. 311; *Arle*, 1898 p. 299.



1. Vente Ferroni (Rome, avril 1909). Attribué à Piero di Cosimo. La Nativité.

2. Même vente. Éco'e de L. di Credi (le Tommaso de Morelli). La Nativité.





1. Autrefois chez Boehler à Munich. R. del Garbo. La Nativité (diam. 98).

2. Coll. Lanckoronski à Vienne. Holbein Vieux. Portrait de vieillard. Moitié d'un diptyque dont l'autre moitié (Vierge et Enfant) à Ragatz.



1. Autrefois chez Boehler à Munich. Attribué Mainardi. La Nativité.

2. Vente Weber, pl. 19, n. 47, puis vente  
emes, pl. 26. Hans von Kulmbach. Portrait de  
mme. Daté 1513. Voir le pendant, *supra*,  
35.





1. Madrid 456. P. Cristus. La Nativité (p. 71).

2. Vente Ferroni (Rome, avril 1909). F. flamande. La Nativité.

3. Madrid. Palais Royal. Attribué à Rogier van der Weyden. Portrait de Philippe le Hardi.  
— *Expos. de la Toison d'or*, pl. 1.

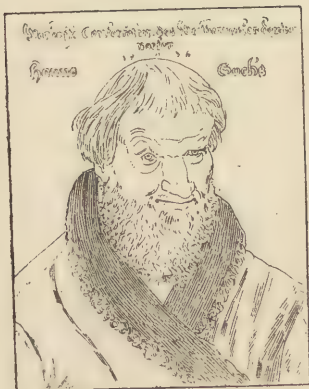


1. Naples. Jacob Cornelisz van Oostsanen. La  
nativité. — Dulberg, *Frühholänder in Ita-*  
*lien*, pl. 37.

2. Vente Weber, pl. 22, n. 51. A. Alldorfer.  
Portrait de femme.







1. Collection Bordonaro à Palerme. Eco d'Anvers vers 1500. La Nativité. A g., l'Anno-  
ciation; à dr., la Vierge allaitant l'Enfant  
Égypte.

2. Vente Weber, pl. 14, n. 60. Andre  
Herneyssen. Portrait du poète Hans Sachs  
l'âge de 81 ans; signé et daté 1576.



1. Vente Lippmann (1912), pl. 23, n. 45  
 77 x 53). Ecole française. La Nativité. Exposé  
 en 1904 aux Primitifs français.

2. Brescia. Seb. del Piombo. Portrait d'un  
 cardinal. — *Rassegna*, 1911, p. 174.





1. Vente Weber, pl. 3, n. 5. École de Rogier (variante de la partie centrale du retable de Middelbourg, à la page suivante). La Nativité.

2. Munich. Musée national 278. Ecole de Souabe. Portrait d'un couple (1479).



1. Berlin 535. Rogier van der Weyden. La Nativité. Centre de l'autel de Middelbourg, dédié par Pierre Bladolin. — *Gazette*, 1904, I, p. 95; P. Lafon, *Rogier van der Weyden*, pl. à la p. 74; A. Michel; *Hist. de l'Art*, t. III, p. 225.

2. Versailles. Mauvaise copie d'un portrait perdu du roi Charles VII jeune.





1. Vente Somzée (mai 1904), n. 637 (91 × 68). Ecole française (?). La Nativité.

2. Coll. Borghèse. G. Cariani. Scène inexplicquée. — *Rassegna*, 1910, p. 143.



Berlin 1235 a. Maître de la Glorification de la Vierge. La Nativité. L'Adoration des Mages, pendant de ce tableau, était dans une collection privée à Aix la-Chapelle. — *Zeitschrift f. christ. Kunst*, 1894, pl. 1-2; Aldenhoven, *Kölner Malerschule*, p. 410.

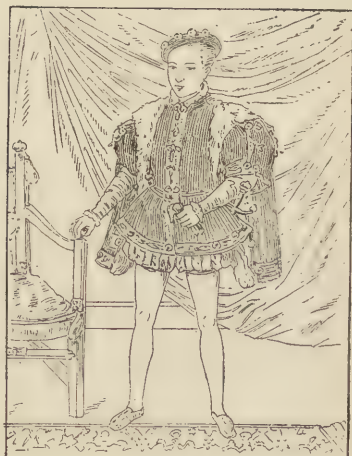


1. Coll. Martin Le Roy. École de Mantegna. Les bergers se rendant à Bethléem. Réplique partielle d'un tableau de Mantegna dans la collection de Downton Castle chez Sir A. R. Boughton-Knight (Yriarte, *Mantegna*, 1901, p. 216; *Magazine of art*, 1883, p. 77). — *Collection Martin Le Roy, La Peinture*, pl. 1.



1. Autrefois chez Boehler à Munich. Ecole de  
Leertgen. La Nativité.

2. Autrefois chez Dowdeswell à Londres.  
Ecole des Clouet(?). Portrait d'Edouard VI.

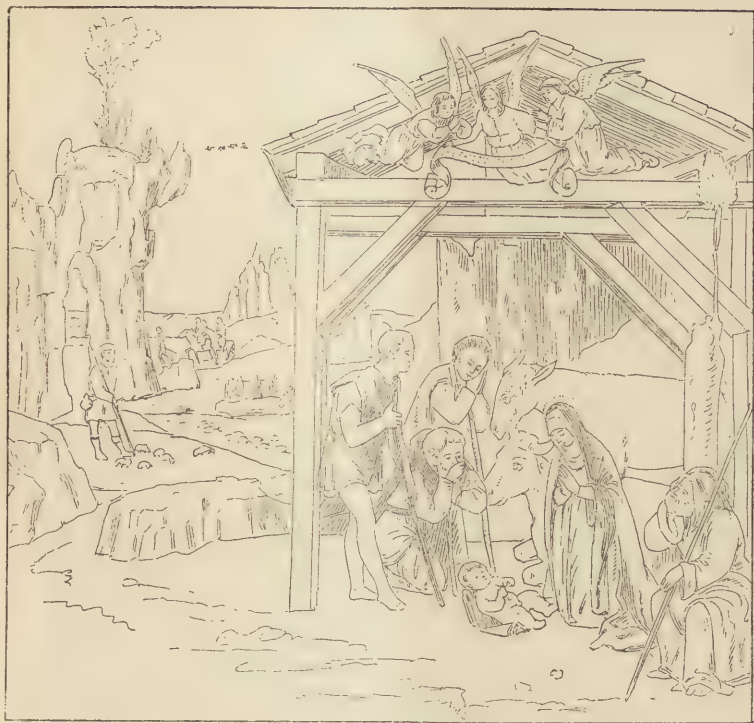






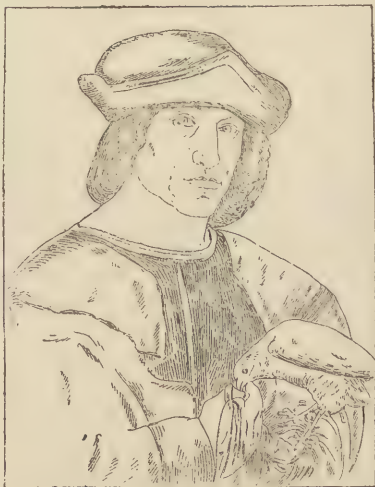
1. Coll. de Lord Allendale. Attribué à Giorgione. L'Adoration des bergers — *Arundel Club*, 1907, pl. 13; Juste Giorgione, pl. 14.

2. Brugs. P. Pourbus. Portrait de la femme de Jean Termagant, âgée de 19 ans. Daté 1551.



1. Coll. G. Dreyfus. Ercole di Roberti. L'Adoration des bergers. — *Les Arts*, janv. 1908, 12.

2. Château de Windsor. Alvise Vivarini. Homme au faucon. — *Arundel Club*, 1908, 16.





Anc. coll. Crespi à Milan. Bacchiacca (Francesco Ubertini). L'Adoration des Mages. — Venturi, *Galleria Crespi*, pl. à la page 214.



Vente Abdy (5 mai 1911, n. 439), puis  
 z Sedelmeyer (*Sedelmeyer Gallery*, 1913,  
 38). Attribué à Gentile da Fabriano (de  
 venuto di Giovanni, suivant Berenson). Ado-  
 ration des Mages.

Coll. Holford. B. Veneto. Portrait d'hom-  
 — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 93; *Arte*,  
 p. 448.





1. Berlin (1914). Hugo van der Goes. Adoration des Mages. Tableau autrefois conservé à Monforte en Galice cf. *Revue archéol.*, 1914, I, p. 116). — *Gazette des Beaux-Arts*, 1910, II, p. 104; *Arts anciens de la Flandre*, IV, 136.

2. Coll. Chaix d'Est-Ange à Paris. Anversois. Adoration des Mages. — *Les Arts*, 1907, n. 67, p. 5.



Coll. Odier, puis Ocampo à Paris. Ecole de H. van der Goes. Adoration des Mages. Fausse signature espagnole : *El Bosco* fe.



National Gallery. Gossaert (Jean de Mabuse). Adoration des Mages. Grand tableau signé provenant de Castle Howard, payé un million à Lord Carlisle. — E. Heidrich, *Allniederländische Malerei*, pl. 122; Wurzbach, *Lexikon*, t. II, p. 84.



Madrid 2048. Jérôme Bosch. Adoration des Mages. Sur les volets, portraits des donateurs avec S. Pierre et S<sup>te</sup> Barbe ou S<sup>te</sup> Agnès). — *Gazette*, 1893, II, p. 232; E. Heidrich, *Alt-niederländische Malerei*, pl. 101; P. Lafond, *J. Bosch*, pl. 3.





1. New-York. Q. Metsys. L'Adoration des Mages. — *Collection Kann*, t. II, pl. 103.

2. Vente P. Kohlermann chez Helbing, 21 1913, pl. II. Maître des femmes à mi-cou. Lucrèce.



1. Berlin 535. Rogier van der Weyden. Apparition de l'Enfant aux trois Mages, (det. d'ici de l'autel de Pierre Bladelin, jadis à Middelburg (plus haut, p. 85). — F. Feidrich. *Altniederl. Malerei*, fig. 43 ; *Gazette*, 1907, II, p. 197.

2. Barcelone. Pablo Vergos. Adoration des Mages, peinte en 1462. — Sanpere y Miquel, *Cuatrocentistas*, t. II, pl. à la p. 53.



Utrecht. Musée épiscopal. Ecole hollandaise des premières années du xvi<sup>e</sup> siècle. Adoration des Mages. — Dulberg, *Frühholländer zu Utrecht*, pl. 7.



Bonn (coll. Wesendonk). Jan van Scorel (?). Adoration des Mages. — *Zeitschrift für bild. Kunst*, nov. 1909, p. 61.





Utrecht. Musée épiscopal. Jan van Scorel. Adoration des Mages. — Dülberg, *Frühholländer zu Utrecht*, pl. 22.



. Autrefois à Londres chez Dowdeswell;  
le d'Anvers. Adoration des Mages. A g, le  
sacre des Innocents; à dr., la fuite en  
pte.

. Autrefois à Londres chez Dowdeswell;  
du à Amsterdam en 1914. Ecole flamande,  
trait d'Engelbert, comte de Nassau.





Coll. Chaix d'Est Ange à Paris. Ecole hollandaise du début du xvi<sup>e</sup> siècle. Adoration des Mages. — *Les Arts*, 1907, n. 67, p. 2.



Autrefois chez Böhler à Munich. Attribué à C. Engelbrechtsen. Adoration des Mages.





1 3. New-York. Isenbrant. Petit triptyque. Adoration des Mages, Nativité, Fuite en Egypte. — *Vente Lippmann*, 1912, pl. 19-20, n. 42; *Bull. Metrop. Mus.*, 1913, p. 69.

4. National Gallery 222. Jan van Eyck. L'homme au chaperon rouge (beau-père de l'artiste?), Signé et daté sur le cadre, 1443. — *Burl. Mag.*, 1904, VI, p. 244; Weale et Brockwell, *The Van Eycks*, p. 112; Durand-Gréville, *Van Eyck*, p. 26.



Berlin 1672 (don de J. Seligmann, 1910). Maître de la *Virgo inter Virgines* (tableau d'Amsterdam). L'Adoration des Mages. — E. Heidrich, *Allniederl. Malerei*, pl. 99.



Vente Lippmann (1912), pl. 26, n. 48. Ecole allemande du Sud. Adoration des Mages.







1. Barcelone. Pablo Vergos. Adoration des Mages. Peint en 1162.

2. Autrefois chez Boehler à Munich. Dietrich (Théodoric) de Prague. Adoration des Mages. Signé.



1. Vente Somzée (mai 1904, n. 594). Jacob Amsterdam ou Jan Scorel. Adoration des Mages. Daté 1536.

2. Milan. Musée Poldi Pezzoli. Palma le Jeune. Portrait de femme. — *Rassegna*, 1911, 27.





Utrecht Musée épiscopal. Ecole d'Utrecht. Adoration des Mages. — Dülberg *Frühhollländer zu Utrecht*, pl. 19.



Utrecht. Musée épiscopal. Jacob van Amsterdam (Cornelisz van Oostsanen). Adoration des Mages. — Dülberg, *Frühholländer zu Utrecht*, pl. 8.





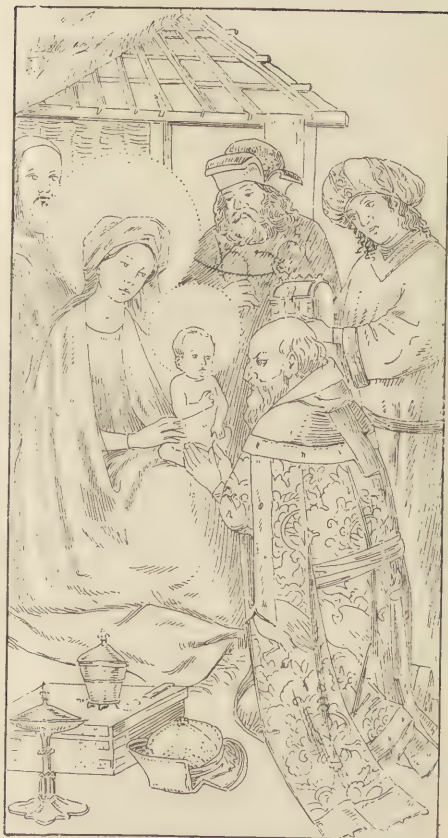
1. Buckingham Palace. Herri met de Bles.  
Adoration des Mages. — *Arundel Club*, 1906  
pl. 6.

2. Vente Somzée, n. 623 (46 x 40). Cranach.  
Sainte Catherine. Autrefois dans les collection  
royales de Bavière.



1. Coll. Warneck à Paris. Jan van Eyck (?).  
Portrait d'homme. — *Expos. de la Toison  
Or*, pl. à la p. 80; Durand-Gréville, *Van  
Eyck*, p. 118.

2. Vente Lippmann (1912), pl. 29, n. 51  
(7 X 41). Maître de l'autel d'Heisterbach  
Cologne vers 1430). Adoration des Mages.





1. Vente Lippmann (1912), pl. 24, n. (haut. 106). Dirk Vellert (Anvers, vers 1500). Adoration des Mages et des Bergers; repos en Egypte.

[ 2. National Portrait Gallery à Londres. ] flamande. Portrait de Henry V d'Angleterre. *Rev. archéol.*, 1910, II, p. 375.



1. Autrefois (1908) chez Bonjean (10, rue  
 fitte à Paris). Attribué à Lucas de Leyde  
 nverso). Adoration des Mages.

2. Coll. Herzog à Budapest. Ambrogio da  
 edis. Portrait de femme. — *Cicerone*, 1912,  
 420.







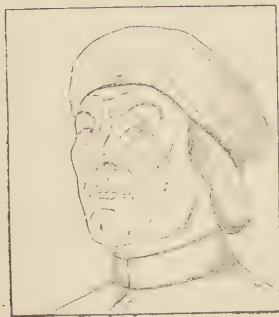
Vérone. Ecole d'Amsterdam vers 1500. Adoration des Mages. — Dülberg, *Frührolländer in Italien*, pl. 42.



Berlin 578. Maître de la Mort de Marie.  
Adoration des Mages. Panneau central d'un triptyque,  
refois chez Reimer à Berlin.

Coll. Harrach à Vienne. Ecole allemande du  
XV<sup>e</sup> s. Portrait d'homme.

Munich. Musée national 99. Ludwig Refinger (?),  
laborateur de B. Beham. Portrait de la comtesse  
Matthie Susanne de Pfalz-Neuburg.



1. Utrecht. Musée épiscopal. Maître de l'Adoration d'Utrecht. Adoration des Mages — Dölberg, *Frühhol. zu Utrecht*, pl. 17.

3. Coll. Johnson à Philadelphie. Alti Vivarini. Portrait d'homme. — *Rassegna*, 1911, p. 99; *Johnson collection*, t. I, p. 34 n. 166.



1. Utrecht. Musée épiscopal. Maître de Adoration d'Utrecht. Volets du précédent nt. Le roi nègre reçu par S. Joseph. — Dülberg, *rühkholl. zu Utrecht*, pl. 18.

2. Coll. Davis à Newport G. B. Moroni. Portrait d'une abbesse (*Lucretia Aleris* *lardi Bergomensis filia...* *Franc. Catanei* *cor*, etc.). — *Rassegna*, 1911, p. 112.







Lodi. Incoronata. A. Borgognone. La Présentation au temple. — *Museum*, VI, 18; *Arte*, 1900, p. 333; 1909, p. 109.



Coll. Edward Tuck à Paris. Jacques Daret. La Présentation au temple. Fait partie d'une série de tableaux (Berlin 527 et 542; coll. P. Morzan) qui a été exécutée par Daret en 1434 pour une église d'Arras. Autrefois dans la coll. Hainauer à Berlin et chez Duveen à Paris, où l'attribution à Daret a été faite et démontrée par G. Hulin. — *Burlington Magazine*, juillet 1903, p. 202.



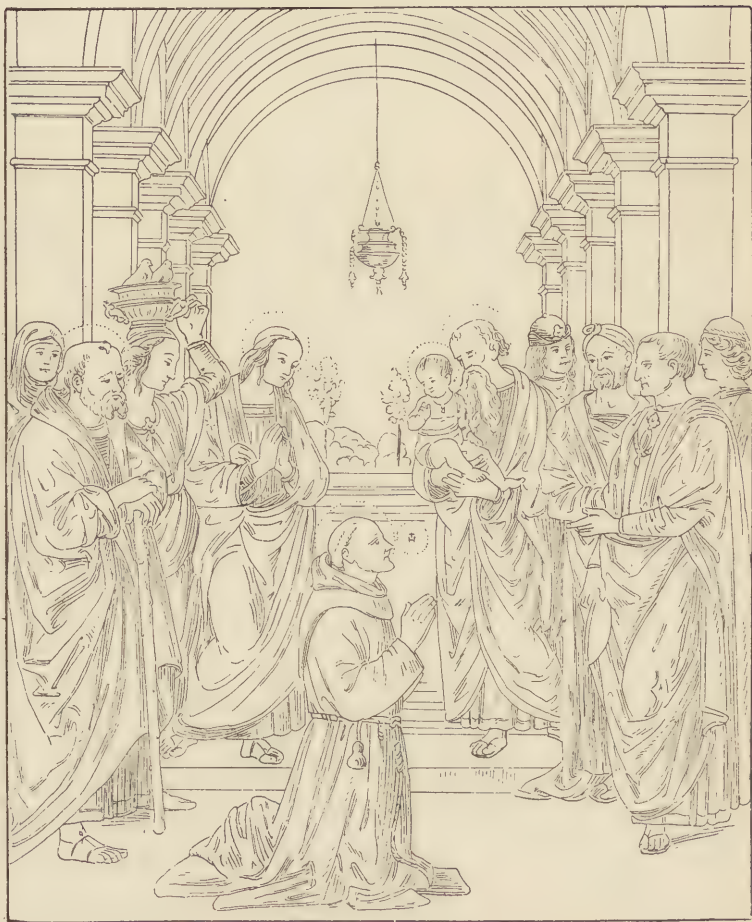
1. Fano. S. Maria Novella. Pérugin ou (suivant Venturi) Andrea d'Assisi. La Présentation au temple. Partie d'une prédelle peinte en 1497. — Venturi, t. VII, 2, fig. 524; *Les Arts*, 1907, n. 71, p. 42.
2. Hambourg. Holbein le Vieux. La Présentation au temple. — Vente Weber (1912), n. 36, pl. 43.
3. Vente Lippmann (1912), pl. 41, n. 34 (60 × 42). Lorenzo Costa. Portrait de femme. Autrefois Wakefield.





Collection H. Wagner. Johann Koerbecke. La Présentation au temple. — *Early German art*, pl. 5 bis.





Eglise de Tor Andrea près d'Assise. Tiberio d'Assisi (Venturi) ou Antonio da Viterbo. Présentation au Temple; au premier plan, S. Bernardin en prières. — Venturi, t. VII, 2, fig. 541. *Les Arts*, 1907, n. 71, p. 15.



1. Padoue 20. Vincenzo da Treviso (signé : Vincentius de Tarvixio) La Vierge suivie d'une jeune femme, l'enfant, S. Joseph et le vieillard Simeon. Tableau très endommagé, imitation ou copie de Giov Bellini. L'artiste a été confondu à tort avec Vincenzo Catena; il est aujourd'hui prouvé que ce sont deux peintres différents. Celui de Trévise s'appelait Vincenzo delle Destre (Hadeln, *ap.* Thieme Becker, VI, p. 182; Cr. et Cav, éd. Borenius, t. I, p. 254). — Cr. et Cav, éd. all., t. V, p. 260; Borenius, t. I, p. 149.

2. Coll. Fugger-Babenhhausen à Augsbourg. Moro (?). Portrait d'un Fugger. Phot. celle.





1, 2, Lisbonne (Janellas Verdes). Tableaux attribués à Vasco. La Présentation au temple, la fuite en Egypte. — *Ilustração portugueza* 19 mars 1906.

3. Vente R. Müller à Amsterdam (24 avril 1906), n. 8. Ecole française. Portrait d'un seigneur, la main droite appuyée sur son chien.



Utrecht. Musée épiscopal. Scorel (sous l'influence de Dosso). Le repos pendant la fuite en Égypte. — Dülberg, *Frühholländer zu Utrecht*, pl 2).





1, 2. Oldenbourg et galerie Borghèse à Rome Battista del Dosso. Le repos pendant la fuite en Égypte. — Venturi, *Galleria Crespi*, p. 34, 35.



Munich. A. Isenbrant. Le repos en Egypte. Au fond, S. Joseph abattant les fruits d'un arbre. Composition de G. David; paysage influencé par Patinir (cf. t. III p. 286, 287). — E. Heindrich, *Altniederländische Malerei*, fig. 89.



1. Valence. Cathédrale. Ferrando de Llanos (élève et imitateur de Léonard de Vinci). Le repos en Egypte. S. Joseph cueille des dattes. La Vierge et l'Enfant sont copiés d'un carton de Léonard. — *Gazette*, 1907, II, p. 125; Michel, *Hist. de l'Art*, t. IV, p. 912; *Art Journal*, 1912, p. 19.

2. Musée Jacquemart-André à Paris. Ecole vénitienne. Portrait de Pérugin (?). Tableau très restauré. — Vente Haro (1911), n. 87 (33 × 26).



1. Coll. Martin Le Roy. Ecole lombarde. L'Enfant Jésus et S. Jean Évangéliste. Cette composition dérive d'un dessin de Léonard; elle a été très souvent imitée par des peintres milansais et flamands. — Coll. Martin Le Roy, peintures, pl. 12.



2. Blois. Ecole de Clouet. Portrait de la duchesse de Guise.





1. Vente Nieuwenhuys (Bruxelles, 4 mai 1883). Attribué à Gossaert. Jésus enfant avec S. Jean. Voir la notice précédente.



1. Vente Lippmann, pl. 3, n. 16 (47 × 39). J. Luini. Jésus disputant avec les docteurs du Temple, comme dans le tableau de la National Gallery, *supra*, t. III, p. 126.



Autrefois chez Dowdeswell à Londres. Ecole flamande du xvi<sup>e</sup> siècle. Jésus parmi les docteurs du Temple.



Bruges. Gérard David. Baptême de Jésus. — Bodenhausen, *G. David*, p. 146, pl. à p. 148; *Gazette*, 1897, II, p. 202; *Meisterw. der niederl. Malerei*, pl. 44; *Kunstgeschichte in Bildern*, t. IV, 21, 5.



Coll. Leuchtenberg à S. Pétersbourg (?). Th. Bouts. Jésus au moment du baptême; saint Jean le montre du doigt au donateur. Un tableau analogue de l'école de Bouts est à Berlin (633 c). — Passavant, *Galerie Leuchtenberg*, pl. 103; Bodenhause, *G. David*, p. 81.

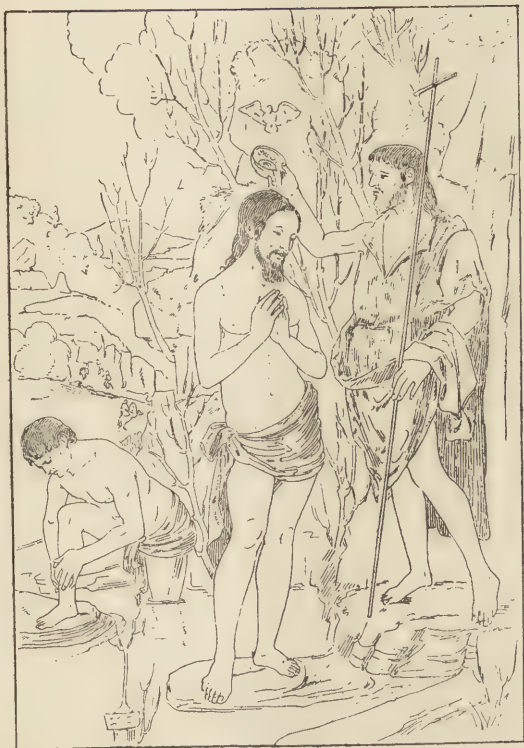




1. San Domenico de Fiesole près Florence.  
Lorenzo di Credi. Baptême de Jésus. Imitation  
d'un tableau célèbre de Verrocchio. — Venturi,  
t. VII, 1, fig. 478.

2. National Gallery (legs Cohen). Romanino  
ou Calisto de Lodi. Portrait de vieillard. —  
*Arte*, 1907, p. 151.







1. Vente Weber (1912), pl. 27, n. 62. Maître de Saint Séverin. Le baptême de Jésus ; au ciel, Dieu le père et des anges.

2. Vente Fréd. Müller (Amsterdam, 30 avril 1907). F. Pourbus. Portrait d'une dame.



1. Coll. Leuchtenberg à S Pétersbourg (?). Attribué à Penni. Jésus et la Samaritaine —  
 assavant, *Galerie Leuchtenberg*, pl. 53.  
 2, 3. Munich. Musée National. B. Beham, portrait du duc Ernest de Passau ; H. Schöpfer  
 portrait de femme.





1. Autrefois chez Dowdeswell à Londres. Garofalo. Jésus et la Samaritaine.

2. Vienne 63. Attribué à Corrège, à Bertini, à Schidone, à André del Sarto, à Palma, à Cariani, à Lotto. Berenson (*Lotto*, 2<sup>e</sup> éd. p. 247) se décide pour Cariani. Saint Sébastien.



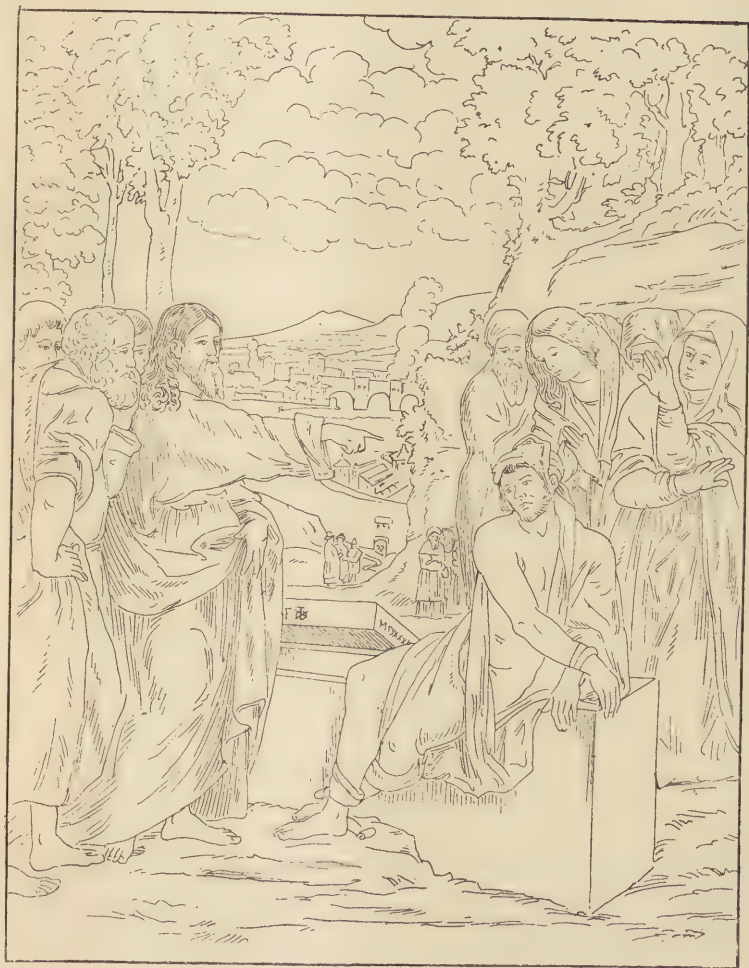
Calcar. Nikolaikirche. Jan Jost (Joest von  
ar). Jésus et la Samaritaine. — *Meisterw.*  
*d. Malerei*, pl. 26; Heidrich, *Altnierdel.*  
*erei*, fig. 196.

Vente Deberghe, 8 juin 1910. Ecole de  
ein. Portrait d'homme.



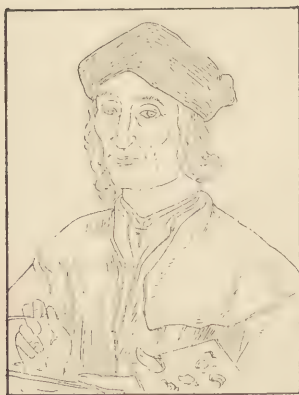


Louvre. Geertgen tot S. Jans. Résurrection de Lazare. Imité d'une composition d'Ouwwater à Berlin. Venu d'Espagne; autrefois chez le M<sup>is</sup> d'Albenas à Montpellier. — *Monuments Piot*, 1902, t. IX, pl. 6; *Gazette*, 1903, II, p. 592; *Rev. de l'Art*, 1904, II, p. 385; *Les Arts*, 1902, n. 12, p. 17; *Arté*, 1902, p. 258.



Vérone. Palais archépiscopal. Caroto. Résurrection de Lazare. — Biermaan, *Verona*, fig. 82.





1. Ancienne coll. Crespi. Ludov. Mazzolino. Résurrection de Lazare. — Venturi, *Gallerie Crespi*, p. 50.

2. Forlì. Palmezzano. Son portrait (?). — *Arte*, 1911, p. 92.



1. Calcar. Nikolaikirche. Jan Joest. Résurrection de Lazare. — *Meisterw. westd. Male-*  
pl. 16; Heidrich, *Allniedert. Malerei*,  
197.

2. Marseille 378. Ecole allemande (attribué  
Kolbein). Portrait d'homme.





Mexico. Ecole de Geertgen. Résurrection de Lazare cf. p. 144). — A. de Ceuleneer, *L'Anversois Simon Pereyns, peintre du xvi<sup>e</sup> siècle établi à Mexico* (Anvers, 1912), pl. 1 (avec Geertgen du Louvre en regard); *Archiv für Kunstgeschichte*, 1914, pl. 60.



1. Louvre 1957. G. David. Noces de Cana. — Bodenhausen, *G. David*, p. 138; Heidrich, *Allniederl. Malerei*, fig. 84; *Burl. Mag.*, XIII, p. 161.

2. Venise. S. Maria della Pietà. Moretto. Festin chez le Pharisien. — Venturi, *Galleria Crespi*, p. 131.





1. Ermitage 468. Lucas de Leyde. Guérison de l'aveugle. Autrefois chez Crozat. — E. Heinrich, *Altniederl. Malerei*, fig. 453; Beets, *Lucas de Leyde*, p. 120 (avec les volets).

2. Coll. Wrangel à St-Pétersbourg. Tintoret. Portrait d'homme. — *Arte*, 1909, p. 223.



1. A Paris dans le commerce en 1908 (chez Shirley, puis chez Brunner). Attribué à Bosch, à Mandyn et à P. Huys. Jésus chassant les vendeurs du temple (113 X 172).

2. Musée Jacquemart-André à Chaalis. Ecole flamande. Portrait de Philippe le Bon. Copie d'un original perdu. — Vente Haro, 1911, n. 29.



Vérone. Fr. Morone. Jésus lavant les pieds des apôtres. — Biermann, *Verona*, p. 117, fig. 68.

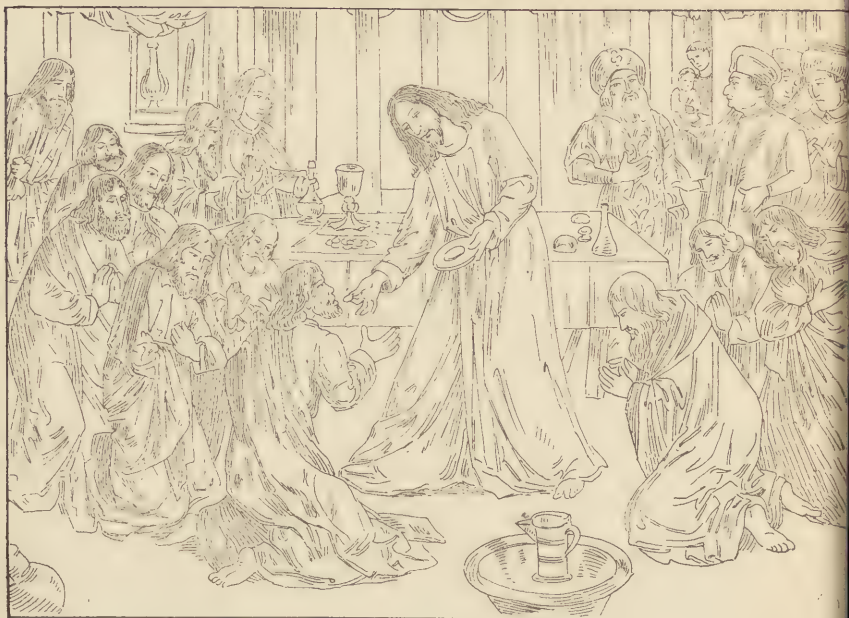


1. Coll. Leuchtenberg à St-Pétersbourg (?).  
Carofalo. Lavement des pieds. — Passavant,  
*Galerie Leuchtenberg*, pl. 35; *Arte*, 1903,  
p. 333.

2. Dans le commerce à Paris en 1910 (chez  
bourgeois). Scorel. Portrait de femme. Voir le  
pendant p. 154.







1. Urbin. Juste de Gand. La Cène (très grand tableau). — *Monuments Piot*, t. XVI, p. 203; *Arte*, 1901, p. 368; *Rassegna*, 1904, p. 23; *Museum*, VIII, 140.

2. Chez Bourgeois à Paris en 1910. Scorel. Portrait d'homme Voir le pendant, *supra* p. 153.



1. Coll. Leuchtenberg à St-Pétersbourg (?).  
Gaudenzio Ferrari (?). La Cène. Tableau peint  
sur cuivre. — Passavant, *Galerie Leuchten-  
berg*, pl. 48.

2. Vente Weber (1942), pl. 36. n. 99. Maître  
de la mort de Marie. Portrait d'homme.





1. Florence. Ognissanti. D. Ghirlandajo. La Cène. Grande fresque. *Bilderschatz*, VI, 811; Venturi, VII, p. 724; Davies, *Ghirlandajo*, pl. 40.

2. Vente Weber (1912), pl. 31, n. 7. B. Bruyn le jeune. Portrait de Peter Ulner (1560).



Vente Somzée (24 mai 1904), n. 549. Anversois (attribué sans motif sérieux à Simon Mar-  
mion). Quatre sujets : Jésus au jardin des Oliviers, le portement de la croix, la crucifixion,  
la déposition de la croix. Provient d'une collection de Madrid.





1. Autrefois dans la collection Weyer  
vendue par Fr. Müller à Amsterdam le  
24 avril 1906, n. 10. Ecole allemande  
Jésus au jardin des Oliviers. Au pre-  
mier plan, deux donateurs; au fond  
l'arrestation de Jésus.

2. Coll. Youssouppoff à Petrograd  
L. Lotto. Portrait de femme. — Weiner  
Collections russes, pl. 38.



1. Vente Weber à Hambourg (1912), pl. 18, n. 45. H. Burgmair (signé et daté 1901). Jésus au jardin des Oliviers.

2. Carlsruhe, dans une collection non désignée. Ecole de Schongauer. Jésus au jardin des Oliviers. — *Monatshefte*, 1912, pl. 17.

3. G. B. Moroni. Portrait d'homme. — *Sedelmeyer Gallery*, 1911, n. 61.





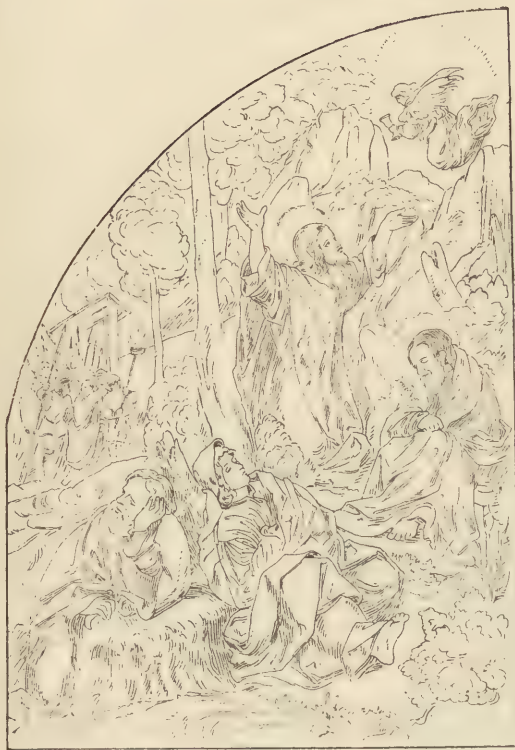
1-3. Autrefois chez Boehler à Munich. Ecole allemande (?). Jésus au jardin des Oliviers, entre S. André et S. Barthélemy.

4. Leipzig. Jan van Eyck. Portrait d'un donateur. — Weale et Brockwell, *The Van Eycks*, p. 183; Durand-Gréville, *Van Eyck*, p. 78; *Exposition de la Toison d'Or*, pl. 8 la p. 80.



Autrefois chez le comte Grigori Stroganoff à Rome. Attribué à Engelbrechts. Jésus au jardin des Oliviers. — Dülberg, *Frühholländer in Italien*, pl. 21.





1. Autrefois chez Dowdeswell à Londres. Attribué à H. Schaeufelein. Jésus au jardin des Oliviers.

2. Louvre. Perréal, Bourdichon ou un inconnu. Un des enfants de Charles VIII. — *Bulletin des Musées*, 1909, pl. 6.



Berlin 325. L. Lotto. Jésus prenant congé de sa mère. Signé et daté 1521. Venturi, *Gall. Crespi*, p. 7; Berenson, *Lotto*, pl. à la p. 146.



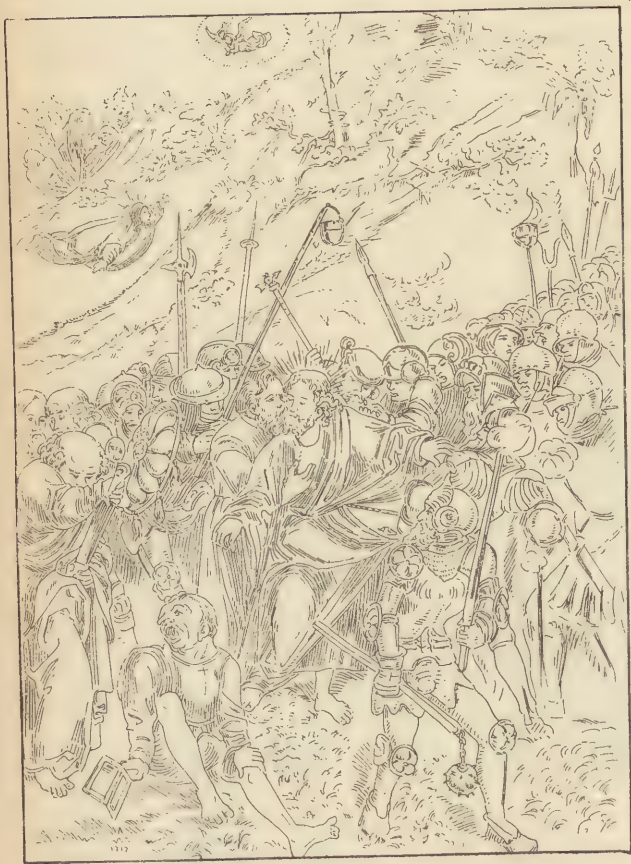
1. Donaueschingen 79. Maître de Messkirch. Jésus prenant congé de sa mère.

2. Cambridge 133. Bart. Veneto. Portrait d'homme. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 107; *Arte*, 1899, p. 1, 48; *Pictures of the Fitzwilliam Museum*, pl. 7.

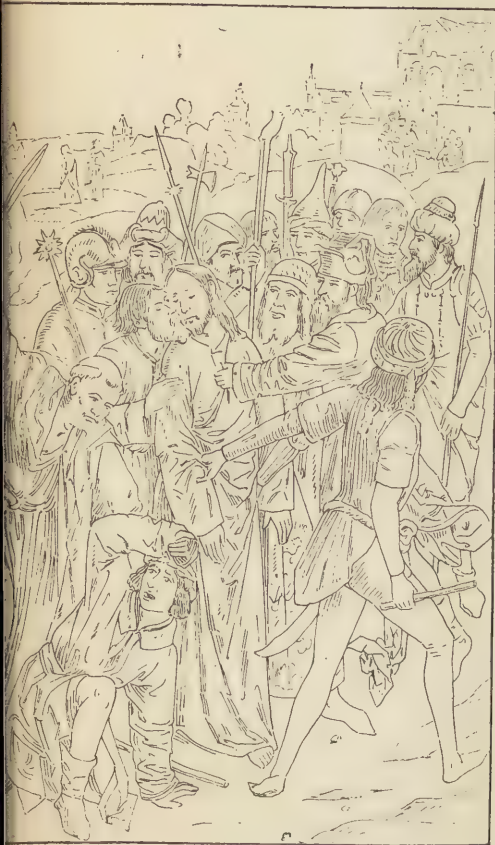


Coll. de Sir J. Wernher. Altdorfer. Jésus prenant congé de sa mère. — *Early German art*, pl. 32.





1. Vente Lippmann (1912), pl. 28, n. 50 (76 X 56). Cranach. Le baiser de Judas.
2. Vente Haro (1911), n. 5 (66 X 26). Cranach (?). Même sujet. Une donatrice en prière au milieu.



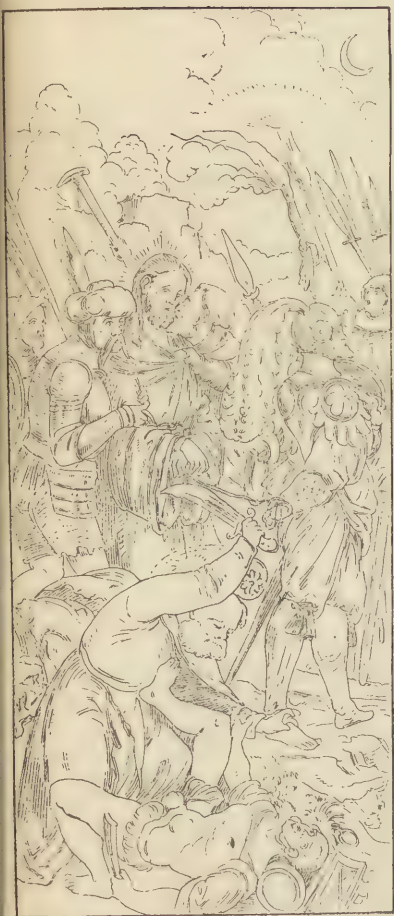
1. Munich. École ou imitation d'Ouwater(?). Le baiser de Judas. — E. Heidrich, *Altneuerl. Malerei*, fig. 61.

2. Vienne 624. Jan van Eyck. Portrait du Cardinal Albergati. — *Museum*, VII, 145; *Burl. Mag.*, 1904, IV, p. 192; Weale-Brockwell, p. 103; Durand-Gréville, p. 128.



1. Cologne. Maître de Lyversberg. Le baiser de Judas. — Aldenhoven, *Kölner Malerschule*, p. 227, pl. 68; Heidrich, *Altniederl. Malerei*, fig. 489.

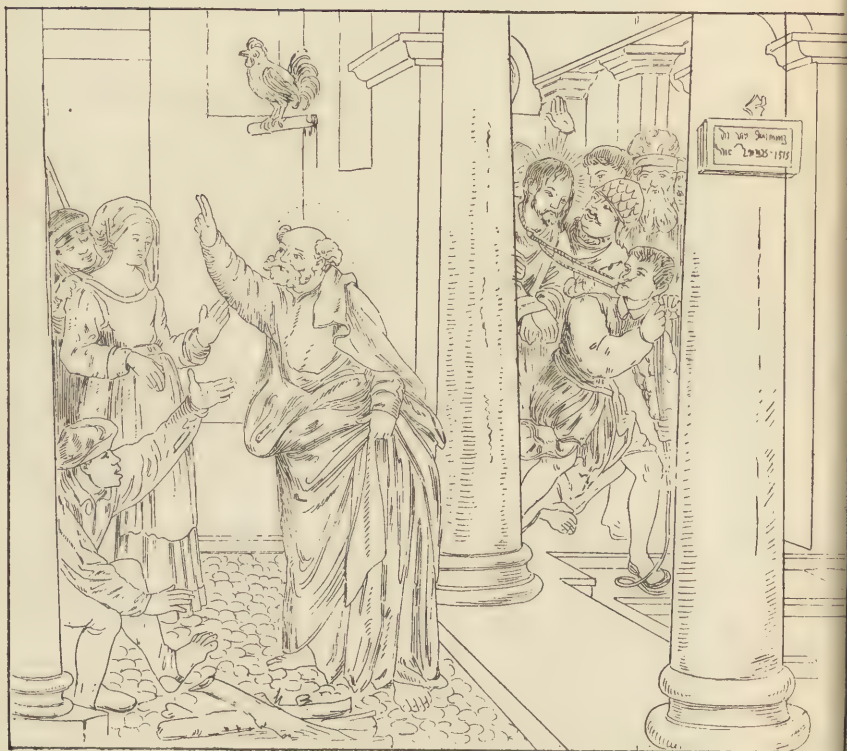
2. Harlem. Coll. van Stolk, n. 405. Ecole française (Nic. Froment?). Portrait d'homme. Ce tableau a figuré à l'Exposition des Primitifs français (coll. Th. Mercier de Niort), puis dans une vente de Fr. Müller (1907), à Amsterdam. Voir le catalogue illustré de la collection Van Stolk, Harlem, 1912.



1. Donaueschingen 80. Maître de Messkirch. Le baiser de Judas; S. Pierre frappant Malchus.

2. Prétendu portrait d'Agnès Sorel, exposé aux Primitifs français; mauvaise copie d'un original disparu phot. Giraudon). Ce portrait et ses répliques remontent à un crayon français de 1525 publié par Niel, *Portraits des personnages français*, 1846-48 (cf. Bordier et Charton, *Hist. de France*, t. I, p. 535). Sur l'iconographie d'Agnès et ses faux portraits, voir *Bull. des Antiquaires de France*, 1861, p. 33.



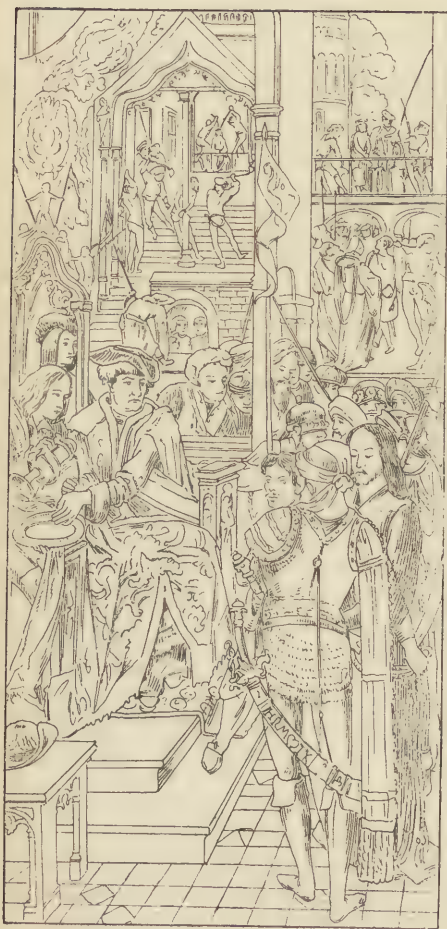


Augsbourg 59. Martin Schaffner ou son école. Reniement de Saint-Pierre; en haut, le coq; à droite, arrestation de Jésus. Daté 1515. Peint pour le couvent de Wettenhausen.



1. Cologne. Maître de S. Séverin. Jésus devant Pilate. — Aldenhoven, *Kölner Malerschule*, p. 284, pl. 96; Heidrich, *Altniederl. Malerei*, fig. 194.

2. Berlin 644 b. Jan van Scorel. Portrait d'homme.



1. Liverpool. Ecole de Westphalie. Jésus devant Pilate. — *Early German art*, pl. 6.
2. Madrid 1483. A. Moro. Péjeron, bouffon du comte de Benaventi. — Hymans, *A. Moro*, p. 121; *Les Arts*, avril 1908, p. 26.

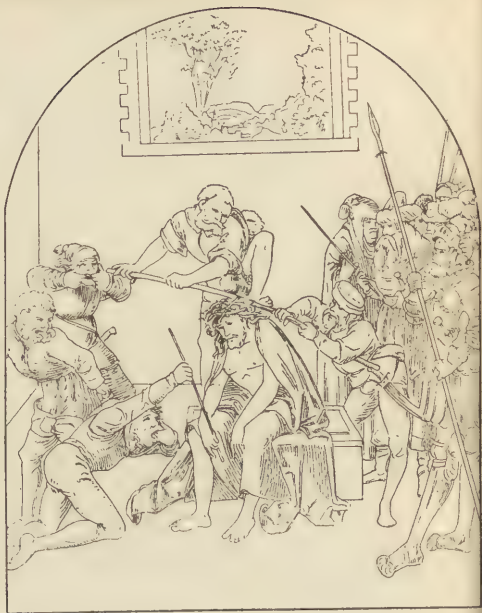
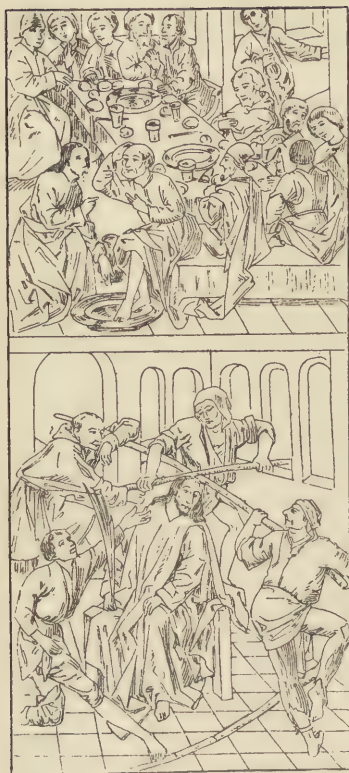


1. Vente Haro (1911), n. 130 (132 X 175). Hubert Goltzius. Jésus raille (*Ecce Homo*).

2. Coll. Chaix d'Est Ange à Paris. Attribué à Holbein. Portrait de femme. — *Les Arts*, 1907, n. 67.







1. Autrefois à Londres chez Dowdeswell. Ecole hollandaise. Jésus raillé; au-dessus, le lavement des pieds.

2. Vente Weber (1912), pl. 17, n. 41. Cranach jeune(?). Jésus raillé. Daté 1538.

3. Dijon 541. Van Hemessen (d'après Dosso?). Portrait prétendu de Charles le Téméraire (inscr.). Il existe beaucoup de répliques et de variantes de ce tableau. (Cf. *Rép.*, t. I, p. 37). — *Arte*, 1909, p. 35.



Turin. Maître de Leyde vers 1510. *Ecce Homo* et Jésus couronné d'épines. Deux volets.  
— Dülberg, *Frühhollländer in Italien*, pl. 27.



Autrefois chez Dowdeswell à Londres. H. Schaeuffelein. La Flagellation.



Coll. van Tucher (précédemment Borghèse et Clary à Vienne). Maître de Leyde vers 1505.  
La flagellation. — Dülberg, *Frühholänder in Italien*, pl. 29.

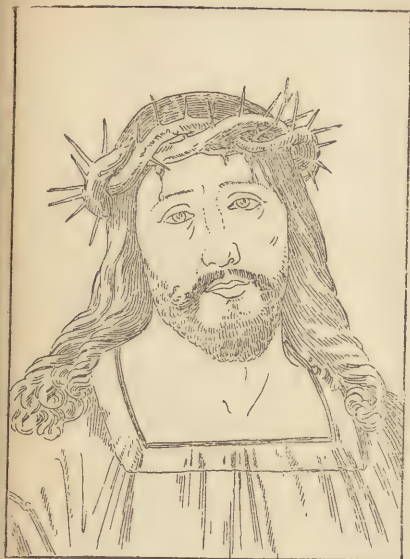




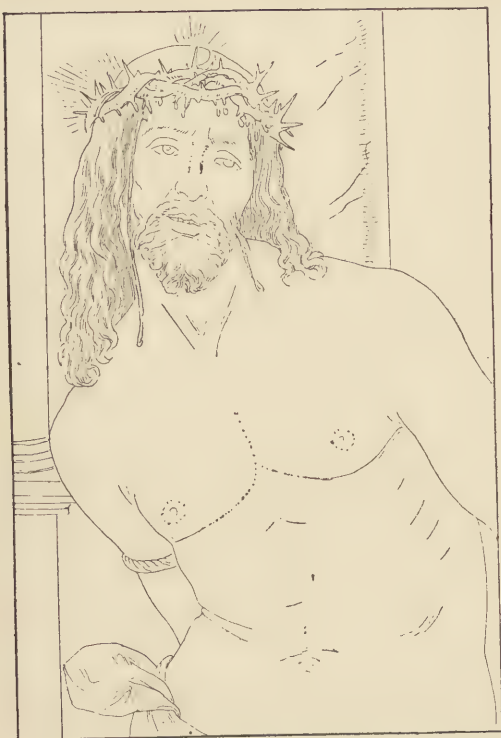
1. Dijon. Palais de Justice. Th. Bouts(?), Jésus couronné d'épines. — *Rev. archéol.*, 1913, I, p. 146.

2. Bruges. École de Rogier. Même sujet.

3. Autrefois chez Boehler à Munich. Gos-aert (?), Christ à la colonne.



1. Autrefois chez Crespi à Milan. A. Solario. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 226.
2. Autrefois chez Cheramy à Paris. Foppa. Jésus lié. — *Les Arts*, 1907, n. 64.
3. Coll. Spinelli à Gênes. Antonello de Messine. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 226.
4. Milan Poldi Pezzoli. A. Solario. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 227; *Arte*, 1899, p. 152.



1. Autrefois chez Dowdeswell à Londres. A. Solario. Christ à la colonne.

2 (au dessous). Autrefois chez Crespi à Milan. B. Vivarini. Christ douloureux entre deux anges. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 56.

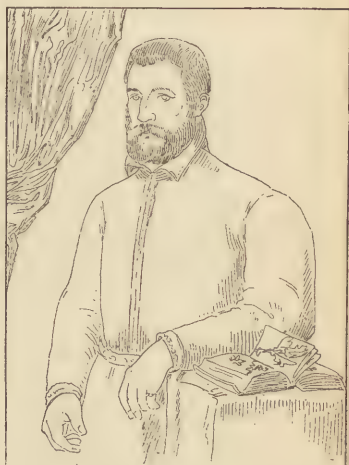
3. Coll. Lanckoronski à Vienne. Sano di Pietro. Christ douloureux.

4. Milan. Brera, Bernardino Borgognone. Jésus couronné d'épines et tenant le roscau. — *Arte*, 1903, p. 395 (donation Sipriot).



Utrecht. Musée épiscopal. Attribué à Geertgen. Jésus portant la croix, en présence de la vierge, de Sainte Madeleine et de Saint Jean; des anges portent les instruments de la passion. — Dölberg, *Frühholänder zu Utrecht*, pl. 1.



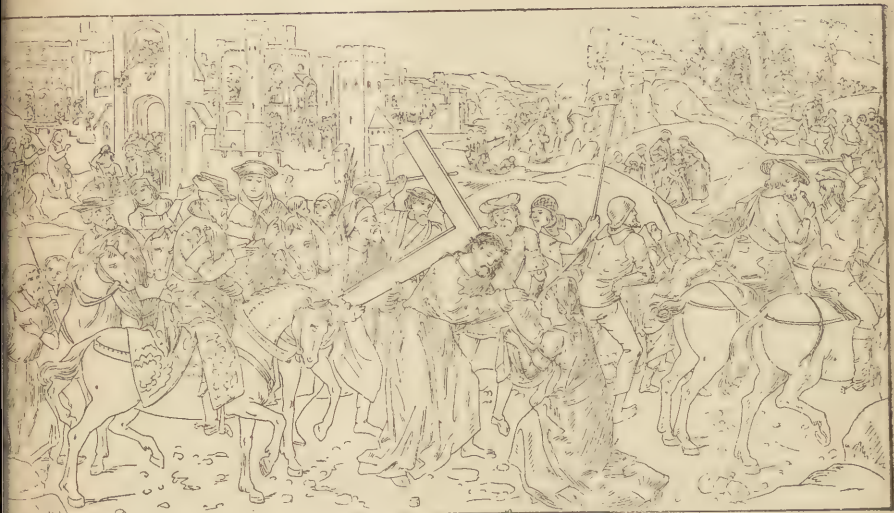


1. Bruxelles 537. Volets extérieurs d'un tableau ayant appartenu au comte d'Oultremont. Jean Mostaert (?), *Montée au calvaire*. Le donateur, figuré à droite, protégé par S. Bavon, patron de l'église de Harlem, est Albert van Adrichen (vers 1510) qui épousa vers 1560 une dame de la famille de Lacns. Sur l'autre face des volets figurent le Couronnement d'épines et Jésus raillé. L'œuvre de Jean de Mostaert de Harlem avait été identifiée à tort à celui d'un peintre brugeois, appelé aujourd'hui « le pseudo-Mostaert » ou « le Mostaert de Waagen ». Glück, Benoit et Friedlaender, se fondant sur le tableau du comte d'Oultremont et d'autres tableaux hollandais, ont attribué à Mostaert une série de peintures dont celle-ci est la plus importante. — *Meisterw. niederl. Malerei*, pl. 86; *Gazette*, 1899, I, p. 269; Heidrich, *Altniederl. Malerei*, fig. 138 (cf. *Rep.*, t. II, p. 124, 759).



2. Louvre. Fr. Clouet. Portrait de Pierre Quth, apothécaire, propriétaire d'un jardin botanique renommé dans le quartier du Temple à Paris. Signé et daté, 1562. Acquis en Russie. — *Gazette*, 1908, II, p. 172; *Les Arts*, 1909, n. 86, p. 22; *Monatshefte*, 1909, p. 357.

3. Vente Dollfus (avril 1912), n. 31. Laurent Sloer d'Augsbourg. Portrait d'homme. Daté 1589.



1. Coll. Arthur J. Sulley. École de Westphalie. Montée au Calvaire (cf. *Rép.*, t. II, p. 419, de la même main). — *Early German art*, pl. 15.

2. Monastère della Beata Colomba à Pérouse. Attribué à Pérugin ou à Tiberio d'Assisi. Jésus portant la croix. — Venturi, t. VII, 2, fig. 542; *Arte*, 1907, p. 303; *Zeitschrift für bild. Kunst*, 1908, p. 46.





1. Coll. H. R. Hughes. École de Westphalie. La marche au Calvaire; Sainte Véronique. — *Early German Art*, pl. 5.

2. Chez Bourgeois à Paris en 1912. Maître sévillan (Antonio del Rincon?) Marche au Calvaire.

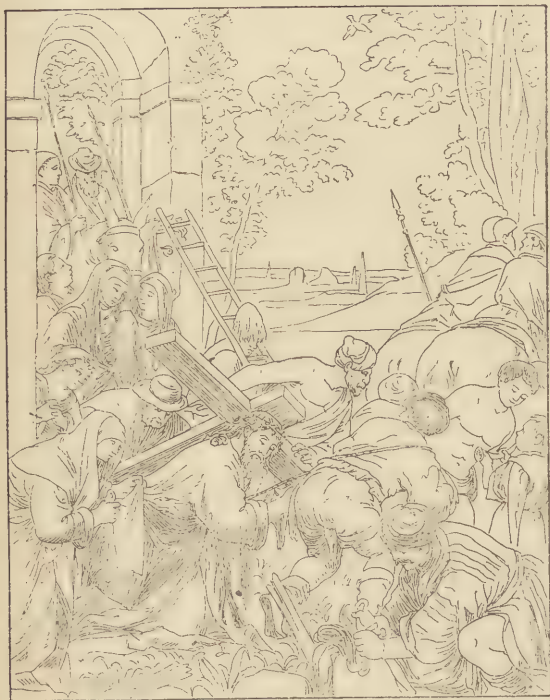




1. Coll. Cook à Richmond. A. Dürer (?) Marche au Calvaire. Grisaille relevée de couleurs; répliques inférieures à Bergame et à Dresde. Prov. de la coll. Saldanha à Lisbonne. — *Early German art*, pl. 20.

2. Milan. Poldi-Pezzoli. A. Solario. La Vierge et Jésus portant la croix. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 236.





1. Coll. Leuchtenberg à Saint Pétersbourg ?; Jacopo Bassano. La marche au Calvaire. Peint sur cuivre. — Passavant, *Galerie Leuchtenberg*, pl. 25.

2. Co l. Lanckoronski à Vienne. Giorgione (?) Jésus portant la croix. Réplique du tableau autrefois à Valence, aujourd'hui dans la collection Gardner à Boston (*Rép.*, t. 1, p. 395.) — Justi, *Giorgione*, p. 261.



1. Vente Somzée, mai 1904, n. 556. Attribué à Lambert Lombard ou à Rincon. Jésus et Simon de Cyrène (sujet très rare). Provient de la coll. Benito Garriga à Madrid (32 × 26).

2. Coll. Layard à Venise. Ecole de Gérard David (?) Jésus cloué sur la croix. — Dülberg, *Frühhollländer in Italien*, pl. 7.



1. Autrefois chez Crespi à Milan. Romanino. Jésus portant la croix. — Venturi *Galleria Crespi*, p. 128.

2. Bruges. Ecole de Rogier van der Weyden. Vierge douloureuse.

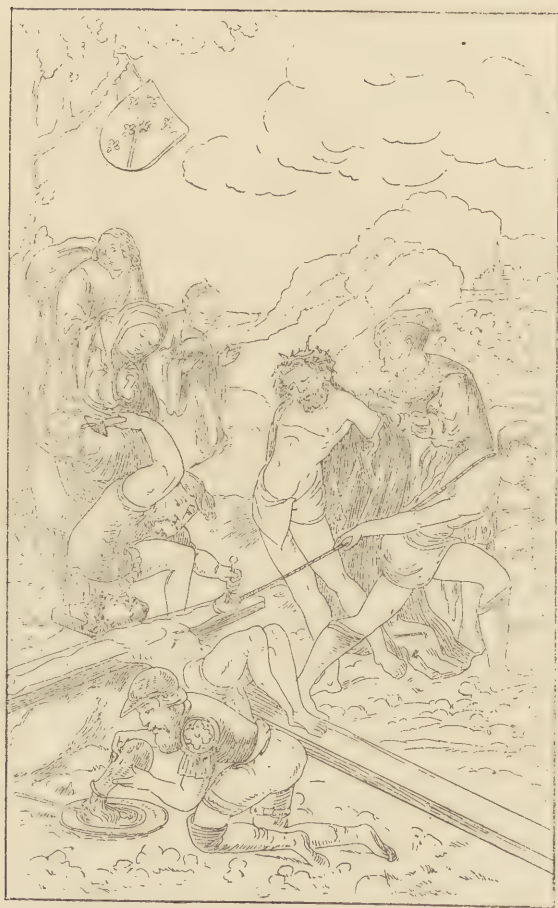


Syn Melchior Haag A. 1 543

1. Sienne. Académie. Francesco di Giorgio. Jésus dépouillé de ses vêtements avant d'être mis en croix; au fond, Jésus cloué sur la croix et crucifixion. — R. Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 119.

2. Vente Kremer (juin 1913), n. 12. École suisse (?) Portrait de Melchior Haag, membre du grand Conseil de Zurich. Daté 1513.





Utrecht. Musée archépiscopal. École de Leyde vers 1530. Préparatifs de la crucifixion. —  
 Dulberg, *Frühholänder zu Utrecht*, pl. 16.

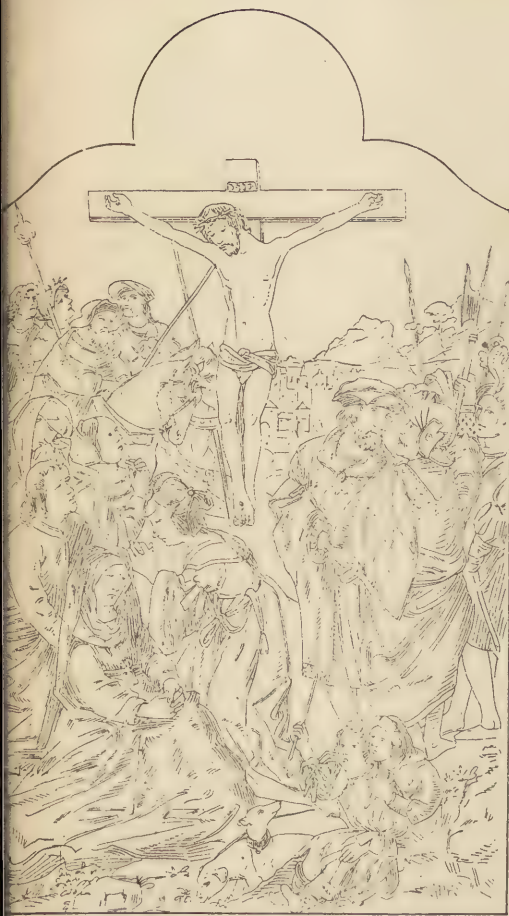


Augsbourg 163. L. Cranach Le cardinal Albert de Brandeburg, électeur de Mayence, agenouillé devant le Crucifix.



1. Autrefois chez Boehler à Mnnich. Patinir. Jésus en croix. A g., S. Laurent; à dr., Auguste et la Sibylle. Sur les volets, armes des Imhof, patriciens de Nuremberg.

2. Galerie Sangiorgi à Rome, 1912. Ecole romaine. Portrait du Cardinal Hippolyte de Médicis.



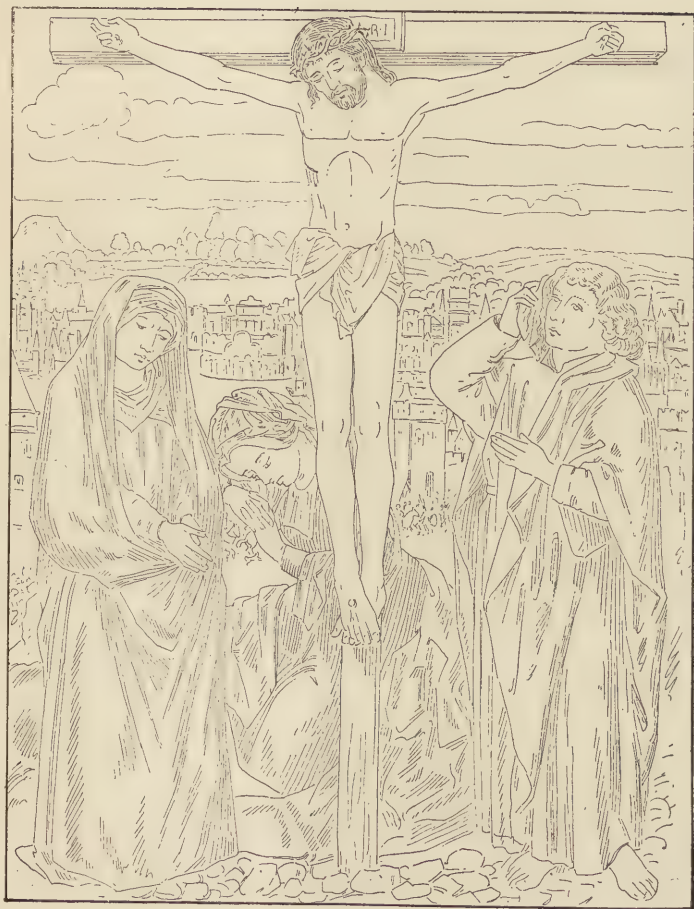
1. Turin. Maître de Leyde vers 1510. Jésus en croix. — Dülberg, *Allholländer in Italien*, pl. 26.

2. Autrefois chez Böhler à Munich. B. Grien. Jésus en croix; aux pieds de la croix, la Vierge, Sainte Madeleine et Saint Jean





Berlin 573. G. David. Jésus en croix. Aux pieds de la croix, Sainte Madeleine, la Vierge, Saint Jean, les saintes femmes, etc. — Bodenhauseu, *G. David*, p. 176.



Autre fois chez Dowdeswell à Londres et chez Sedelmeyer à Paris École de G. David. Jésus-en croix. Aux pieds de la croix, la Vierge, Sainte Madeleine et Saint Jean.



1. Coll. Houtart de Monceau (exposé à Charleroi en 1911). Ecole flamande. Jésus en croix. Un des personnages, à la g. de Jésus, rappelle les types du Maître de Flémalle.

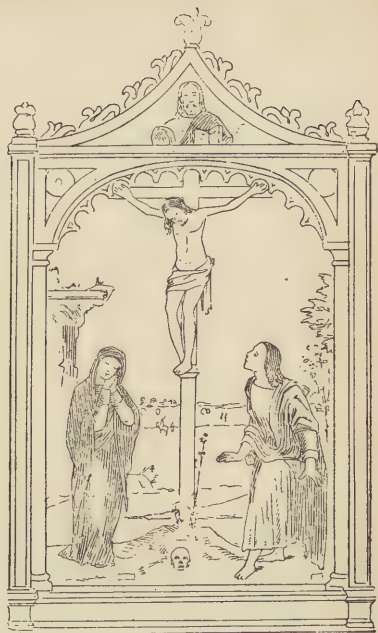
2. Stuttgart 112. Gossaert, Van Orley ou le maître des femmes à mi corps Jésus en croix; deux anges recueillent son sang.



1. Venise, S. Sébastien. P. Véronèse. Jésus en croix. La Vierge est affaissée au pied de la croix; Saint Jean est auprès d'elle. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 172.

2. Coll. Santini à Ferrare. Ferrarais. Jésus en croix. — *Arte*, 1903, p. 142.

3. Mexico. École de Bruges. Jésus en croix avec la Vierge, Saint Jean et Sainte Madeleine.







1. Coll. de Bissing à Munich. École de M. Schaffner. Jésus en croix avec la Vierge, S. Jean et Sainte Madeleine. — *Münchener Jahrbuch*, 1910, p. 5.

2. Autrefois (1911) à Madrid chez le Marquis de Villamantilla École de Rogier. Jésus en croix avec la Vierge, Saint Jean, Sainte Madeleine et le centurion (119 × 94).



Coll. de Bissing à Munich. École de Liège vers 1520. Jésus en croix ; son sang est recueilli par deux anges. Au pied de la croix, la Vierge, Sainte Madeleine avec un ange et Saint Jean.  
— *Münchener Jahrbuch*, 1910, p. 16.



Vente Lippmann (1912), pl. 13, n. 36 (53 X 37). École de Q Melsys. Jésus en croix avec la Vierge, Saint Jean, un donateur et un moine camaldule.



Berlin 525 F. Attribué par Tschudi à Hubert van Eyck. Jésus en croix avec la Vierge et Saint Jean. Ancienne copie? — Weale, *Van Eyck*, p. 150; Durand-Gréville, *Van Eyck*, p. 98; *Jahrb. der preuss. Kunstsammlungen*, 1898, p. 202.





1. Bruxelles. Style des Van Eyck (cf. *Rép.*, I, p. 434). Jésus en croix entre deux anges qui portent les instruments de la Passion. Autrefois dans la collection Aynard à Lyon. — Durand-Gréville, *Van Eyck*, p. 74.

2. Coll. Tucher à Rome, Bartol. Veneto. Portrait d'homme. — *Arte*, 1899, p. 460.



Florence. Uffizi Attribué au maître (hollandais) de la *Virgo inter virgines* d'Amsterdam. Jésus en croix avec Sainte Madeleine, la Vierge et deux saintes femmes, le centurion et deux spectateurs. — E. Heidrich, *Niederländische Malerei*, fig. 98.



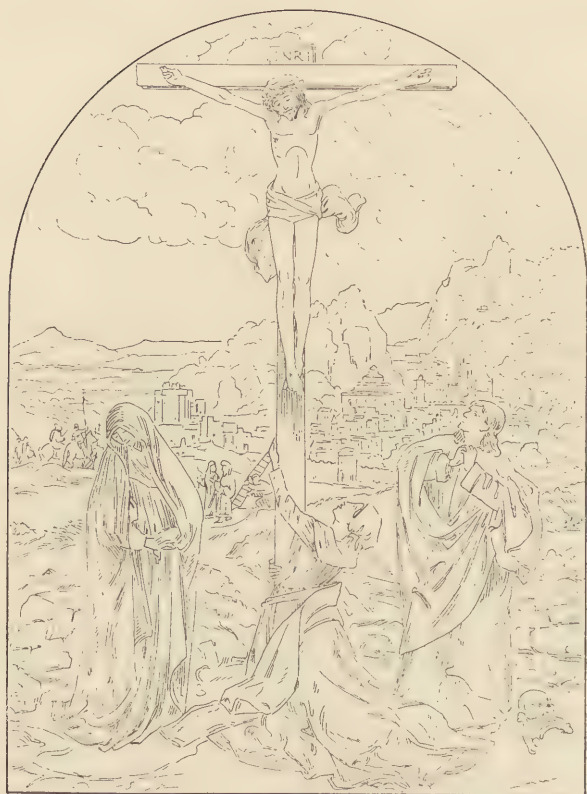
Vente Weber de Hambourg (1912), pl. 34 Maître de la mort de la Vierge. Jésus en croix avec la Vierge et Saint Jean. — *Meisterwerke der niederl. Malerei*, pl. 20.



1. Cologne. Maître de la Vie de Marie. Jésus en croix avec des anges recueillant son sang, Sainte Madeleine, la Vierge et Saint Jean. — Aldenhoven, *Kölner Malerschule*, pl. 56, p. 208; E. Heidrich, *Niederländ. Malerei*, fig. 188.

2. Coll. R. Brockebank à Houghton Hall. Memling. Partie inférieure, seule conservée, d'un *Ecce Homo*. — Voll, *Memling*, p. 157.





Coll. Liechtenstein à Vienne. Q. Matsys et Patinir. Jésus en croix, avec la Vierge, Sainte Madeleine et Saint Jean. — *Meisterwerke niederländischer Malerei*, pl. 63; *Gazette*, 1902, II, p. 298.



Coll. Santini à Ferrare. Ortolano. Jésus en croix, avec deux anges recueillant le sang précieux, Saint Jean-Baptiste, la Vierge, Sainte Madeleine, Saint Jean Evangéliste, Saint Jérôme. — *Arte*, 1903, p. 146.

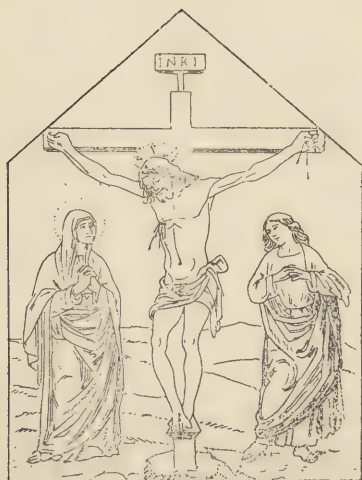


Collection du duc de Norfolk V. et H. Dünwegge. Fragment d'un grand tableau qui représentait la Crucifixion; au premier plan, les soldats jouant aux dés les vêtements de Jésus. — *Early German art*, pl. 10.



Utrecht. Musée archépiscopal. École de Geertgen. Jésus en croix, avec les anges recueillant le Saint Sang, les saintes femmes, la Vierge, Sainte Madeleine, le centurion, etc. Au fond, l'entrée de Jésus à Jérusalem et la montée au Calvaire. — Dülberg, *Frühholänder zu Utrecht*, pl. 6.





1. Carlsruhe 31. École de Souabe vers 1480. Au milieu, Crucifixion, Résurrection, Pentecôte, Nativité, mort de la Vierge; à dr., les 10.000 martyrs, les Saints Sébastien, Wolfgang et Onophre; à g., mort de Sainte Ursule et ses compagnes; les Saintes Marguerite, Dorothee et Barbe.

2. Vente Ferroni à Rome 'avril 1909. Florentin. Jésus en croix entre la Vierge et Saint Jean.



1. Vente Ferroni à Rome (avril 1909). Ecole ombrienne Jésus en croix, avec Saint Antoine, Sainte Catherine, la Vierge, Saint Jean, Saint François, Saint Barthélemy.

2 S. Feliciano. Sacristie. Niccolo da Foligno. Jésus en croix (stuc) entre la Vierge et Saint Jean. — *Les Arts*, 1907, n. 71.



Collection Tucher. École de Leyde. Jésus en croix avec la Vierge, Sainte Madeleine et Saint Jean. Autrefois dans les collections Borghèse à Rome et Clary à Vienne. — Dölberg, *Althol-  
lænder in Italien*, pl. 29.



Florence. Uffizi 906. École de Geertgen. Jésus en croix avec la Vierge, Saint Jean, Sainte Madeleine, le centurion, etc. Au premier plan, un enfant joue avec le crâne d'Adam.  
— Dülberg, *Frühholländer in Italien*, pl. 6.

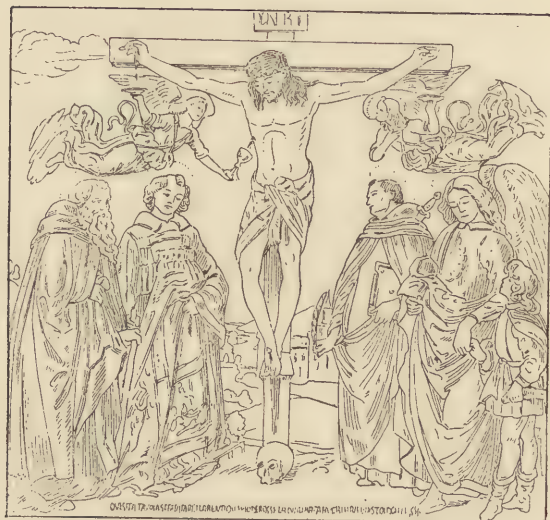




Vente Ferroni (Rome, avril 1909). École d'Alunno. Jésus en croix, entre la Vierge et S. Jean.

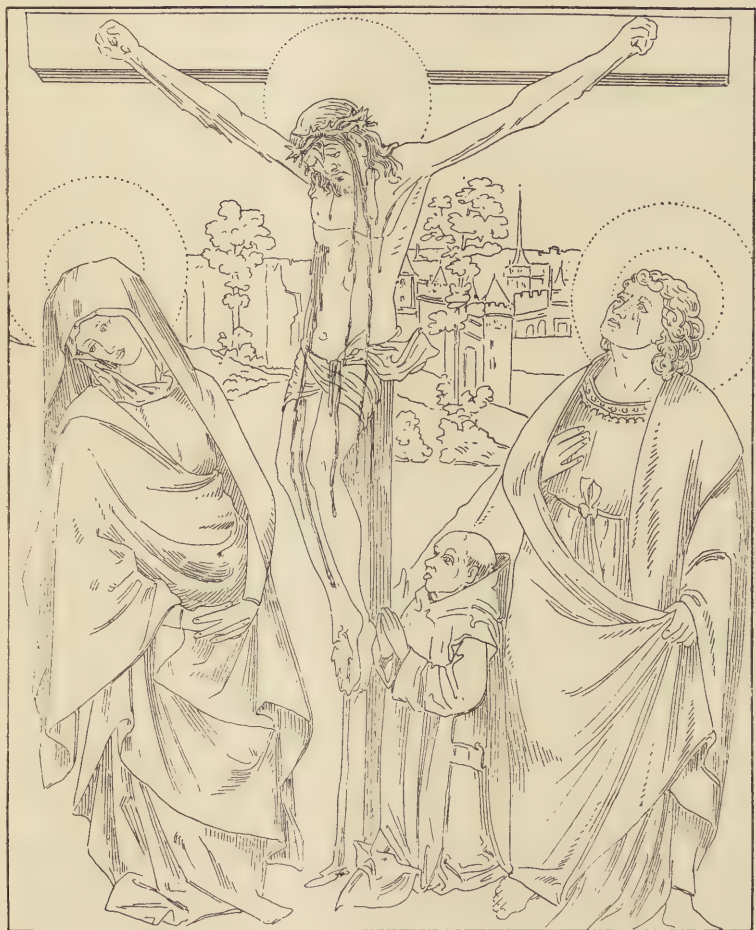


Palais Corsini (Musée National) à Rome. École hollandaise, sous l'influence de Bouts. Jésus en croix, avec la Vierge, Saint Jean, la Madeleine, le centurion. — Dülberg. *Frühhollländer in Italien*, pl. 22.



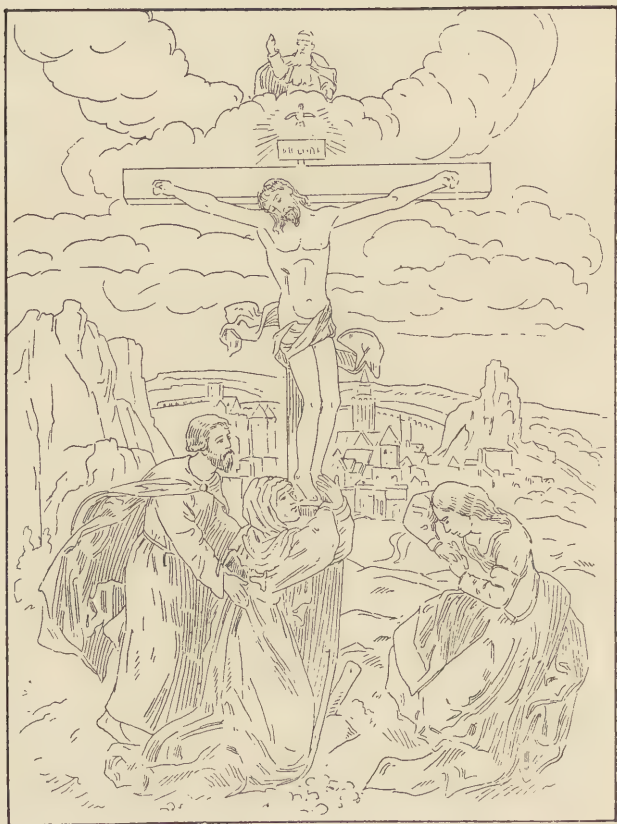
1. Berlin 70 A. Botticini (?) Jésus en croix avec les Saints Antoine, Laurent, Pierre Martyr, l'archange Raphaël et Tobie. Daté 1475.

2. Bruges. Pierre Pourbus. Portrait de Jean Termagant. Daté 1551.

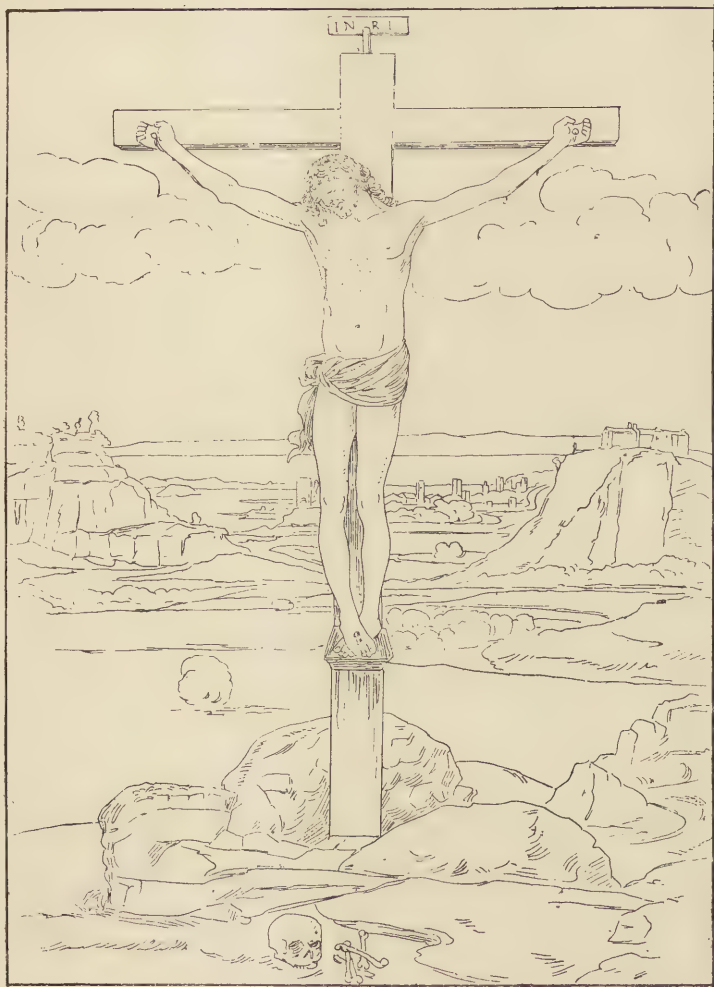


Collection Martin Le Roy à Paris. École française. Jésus en croix avec la Vierge, Saint Jean et un chartreux. Vient de Dijon. — *Exposition des primitifs français*, catalogue officiel, p. 44; *Coll. Martin Le Roy, La Peinture*, pl. XV, p. 61.





Autrefois à Londres chez Dowdeswell, M. Koffermanns, Jésus en croix, avec Saint Jean, la Vierge et Sainte Madeleine.



Palais Corsini à Florence. Imitateur d'Antonello de Messine. Jésus en croix. — *Les Arts*, 1906, n. 52.



1. Ancienne coll., Crespi à Milan. École de Luini. Jésus en croix avec Saint Jérôme, la Vierge, Sainte Madeleine, Saint Jean et Saint François. — Venturi, *Gall. Crespi*, pl. à la p. 246.

2. Lyon 95. Attribué à B. Bruyn, Portrait d'homme.



1. Boston. Maître de Saint-Séverin. Jésus en croix entre les larrons. — Vente Weber (Hambourg), pl. 26, n. 62.

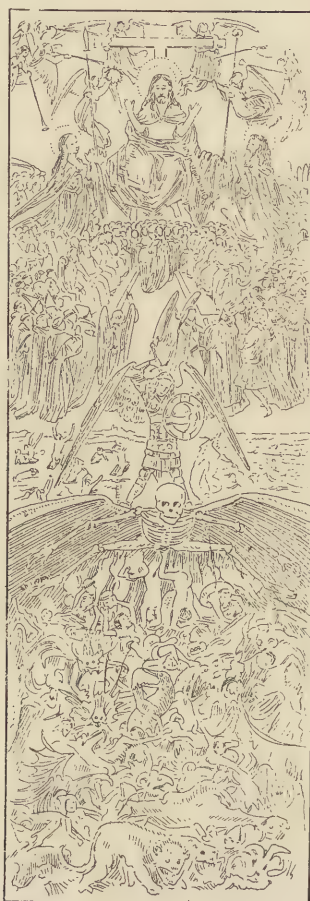
2. Autrefois à Londres chez Dowdeswell. Attribué à Pourbus le Vieux. Trois portraits.





1. Cologne. Maître de la Vie de Marie. Au centre, Jésus en croix entre les deux larrons; à g., le chanoine donateur avec les Saints André et Jacques; à dr., l'annonciation (plus faible). Avant 1909 dans la coll. Flamm à Aix-la-Chapelle. — Aldenhoven, *Kölner Malerschule*, p. 224; *Cicerone*, 1912, p. 254.

2. Palais Corsini à Florence. Attribué à A. Pollaiuolo ou à Antonello. Portrait d'homme. — Laf. Richt., *Florence*, p. 317; Cr. et Cav., éd. all., t. VI, p. 126; *Lés Arts*, 1906, n. 52.



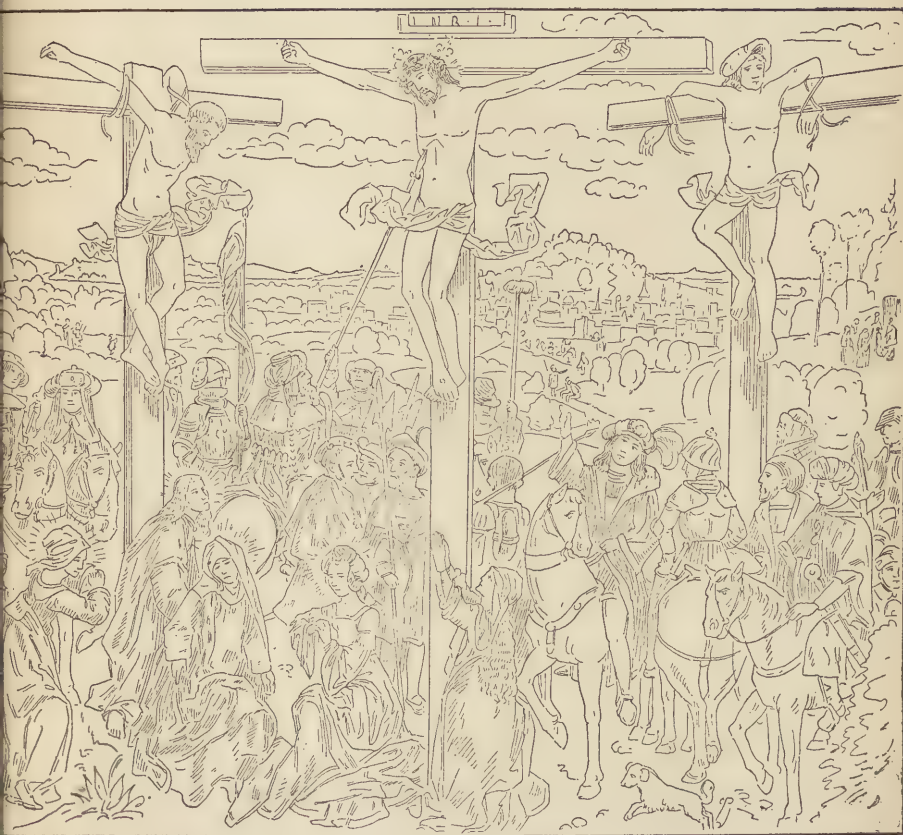
Ermitage 444. Jan van Eyck. Deux volets d'un triptyque, acquis en Espagne par Tatiseff. Jésus en croix et le Jugement dernier. Il existe à Berlin une copie du Jugement dernier par P. Cristus, signée et datée 1452; Waagen attribuait autrefois à P. Cristus les volets de l'Ermitage. — Weale, *Van Eyck*, pl. à la p. 146; Durand-Gréville, *Van Eyck*, p. 96.



1. Coll. Pablo Bosch à Madrid (au Musée). Attribué à Engelbrechtsen (1525). Jésus en croix, avec la Vierge, Saint Jean et Sainte Madeleine.

2. Coll. Bissing à Munich. Ecole allemande vers 1535. Portrait d'homme — *Münchener Jahrbuch*, 1910, p. 14





Autrefois à Londres chez Dowdeswell, Maître de la Sainte Parenté (*heilige Sippe*). Jésus en croix entre les larreus.





Angsbourg 130. H. Pleydenwurff (?). Jésus en croix avec la Vierge, S. Jean, Sainte Madeleine, le centurion, etc.



Utrecht. Musée archépiscopal. C. Engelbrechtsen ? . Jésus en croix. — Dülberg, *Frühhol-  
länder zu Utrecht*, pl. 11.



Utrecht. Musée archépiscopal. Jacob van Amsterdam (Oostsanen). Tableau en 7 compartiments: au milieu, la Crucifixion; à g., Jésus au jardin des Oliviers, Pilate se lavant les mains, Jésus présenté au peuple; à droite, la montée au Calvaire, la déposition de la croix, la mise au tombeau. — Dülberg, *Frühhollländer zu Utrecht*, pl. 9.



Vérone. École de Lucas de Leyde. Jésus en croix. — Dülberg, *Frühholländer in Italien*, pl. 36.





1. Vente Otlet (19 déc. 1902). École de Rogier. Descente de la croix; à g. Jésus à la colonne; à droite, la montée au Calvaire. 4,10 × 1 67.

2. Vente Odier (4 mars 1890). École flamande. Portrait d'une jeune femme nommée Agnès, âgée de 33 ans.



1. Vente Centurione (27 avril 1903).  
École flamande. Descente de la croix.  
78 X 63.

2. Palais Doria à Rome. École de  
P. Véronèse. — Descente de la croix.  
— Venturi, *Gall. Crespi*, p. 174.





Coll. Edward Wood. Maître (colonais) de Saint Barthélemy. Descente de la croix. — *Early German art*, pl. 9; *Burl. Mag.*, IX, p. 258; *Zeitschr. für christliche Kunst*, 1900, XIII, pl. 2.



Autrefois chez Boehler à Munich. Maître des figures de femmes à mi-corps. Descente de la croix.





Coll. Santini à Ferrare. Ercole di Roberti et Bastiano Filippi. Descente de la croix, en présence de S. François, de S<sup>te</sup> Catherine, des S. Jean et Nicodème. — *Arte*, 1903, p. 136.



Collection Fr. Anthony White. École allemande. Descente de la croix et lamentation sur Jésus. — *Early German art*, pl. 40.



1. Lisbonne, palais (jadis) royal H. van der Goes (?). Lamentation sur Jésus Très nombreuses répliques; l'original paraît perdu. — *Arundel Club* 1906, pl. 2; Fiérens-Gevaert, *Primitifs flamands*, t. II, pl. à la p. 92 (exemplaire du Musée de Tournai).

2. Lyon 207. Imitation du même original.



Vente Ferroni (Rome, avril 1909). Ecole flamande. Joseph d'Arimathie soutient le corps de Jésus, en présence de la Vierge, de Saint Jean et de Sainte Madeleine.





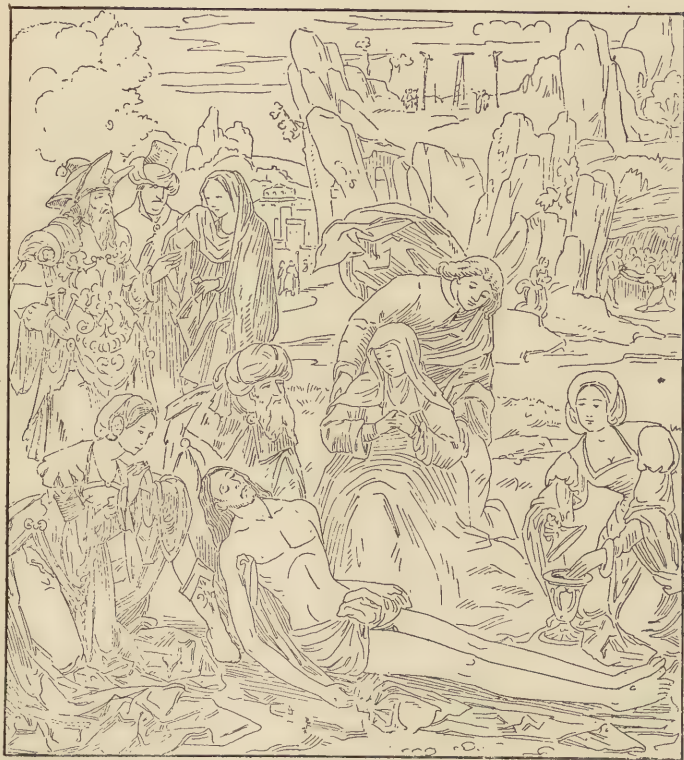
Coll. Leuchtenberg à Saint Pétersbourg (?). Ludov. Mazzolino de Ferrare. Le corps de Jésus est soutenu par la Vierge et Saint Jean; à ses pieds est Sainte Madeleine; au second plan, Joseph d'Arimathie et Nicodème. Signé et daté 1526. — Passavant, *Galerie Leuchtenberg*, pl. 39.



Coll. Tucher. École de Leyde vers 1510. Le corps de Jésus est soutenu par Saint Jean; auprès de lui, la Vierge en prière et Sainte Madeleine en pleurs. Autrefois dans les coll. Borghèse à Rome et Clary à Vienne. — Dülberg, *Frühhol-änder in Italien*, pl. 30.

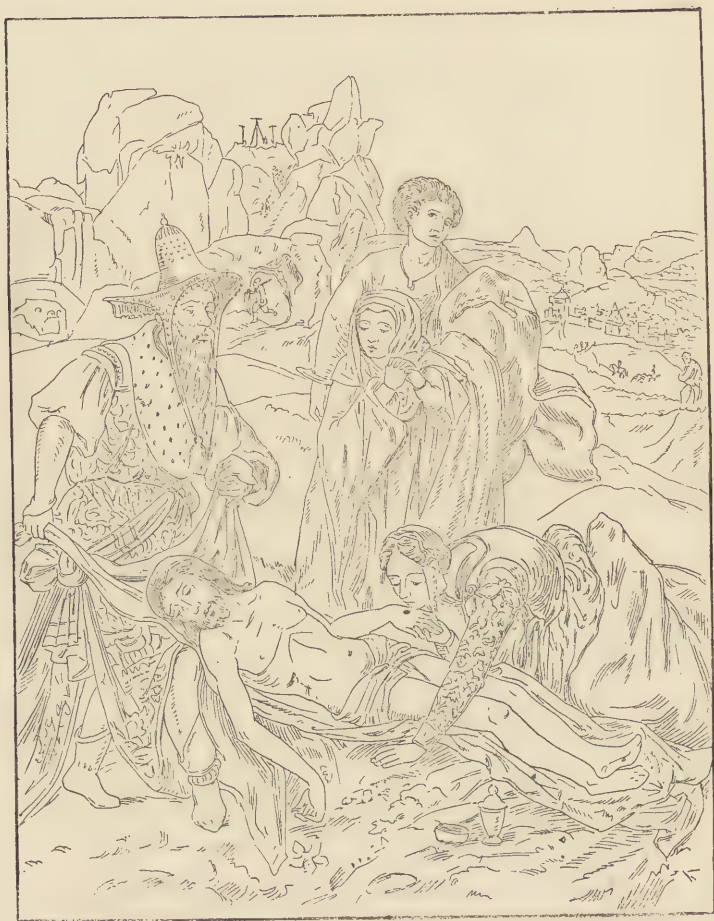


Utrecht. Musée archépiscopal. Jacob van Amsterdam (Oostanen). A g. de Jésus, Joseph d'Arimathie et Nicodème; à droite, la Vierge, Sainte Madeleine, Saint Jean et deux saintes femmes. Au fond, scènes de la Passion et Résurrection. — Lüllberg, *Frühholänder zu Utrecht*, pl. 10.



Vente Haro (1911), n 127 (1,22 X 1,11). Attribué à Engelbrechtsen. Autour de Jésus mort sont Sainte Madeleine, Joseph d'Arimathie, la Vierge soutenue par Saint Jean et deux saintes femmes; au second plan, une sainte femme avec Joseph d'Arimathie et Nicodème.





Collection Claudius Côte à Lyon. École française vers 1500. Autour de Jésus mort sont Joseph d'Arimathie, la Vierge soutenue par Saint Jean et Sainte Madeleine. — *Les Arts*, 1906, n. 59.



1. Autrefois chez Boehler à Munich. École de Bruges. Jésus, la Vierge, Saint Jean, Sainte Madeleine, trois saintes femmes et Joseph d'Arimathie.

2. Coll. Maurice de Rothschild à Paris. Rogier van der Weyden (?). Portrait de femme que l'inscription (en haut à g.) qualifie de *Persica Sibylla* (cf. *Rép.*, t. II, p. 144). Autrefois chez Licio Odescalchi et chez Adolphe de Rothschild. — Vente G. J. Nieuwenhuys, 4 mai 1883, avec phot.



Coll. Martin Le Roy. École de Harlem. Jésus mort entouré de Sainte Madeleine, la Vierge soutenue par Saint Jean, deux saintes femmes; au second plan, Nicodème et Joseph d'Arimathe; au fond le Calvaire. Une ancienne réplique de ce tableau était à Paris, en 1913, chez M<sup>me</sup> de Yturbe, avenue du Bois de Boulogne.



Vente Zelikine (8 mai 1908), n. 285. École flamande (de Tournai?). Jésus mort soutenu par la Vierge et Joseph d'Arimathie; à gauche, S. Jean.





Florence. Pitti 164. Pérugin. Jésus est soutenu par Joseph d'Arimathie; autour de lui, Saint Jean, Nicodème, la Vierge, plusieurs saintes femmes, etc. Signé et daté 1495. Au Louvre de 1799 à 1815. — Williamson, *Perugino*, p. 44; Venturi, t. VII, 2, fig 409; *Arte*, 1901, p. 105.



1 Coll. Brocklebank à Houghton Hall. École hollandaise. Jésus mort avec Saint Jean, la Vierge, Sainte Madeleine et une religieuse en prière.

2. Galerie Helbing 1913 (*Mittheil.*, p. 155). Maître hollandais vers 1550. Portrait de jeune femme.





Palerme. École hollandaise vers 1510. Jésus soutenu par Joseph d'Arimathie; à ses pieds, Sainte Madeleine; plus loin, la Vierge, une sainte femme et Saint Jean. — Dülberg, *Frühhollaender in Italien*, pl. 15.



Padoue. Domenico Veneziano dit Campagnola (?). Jésus mort est soutenu par Saint Jean ; à ses pieds, Sainte Madeleine ; plus loin, la Vierge soutenue par deux saintes femmes ; au fond, Joseph d'Arimathie et Nicodème. Tableau fort endommagé et repeint. — Crowe et Cavalc., éd. Borenius, t. III, p. 268.





Turin Attribué à Engelbrechtsen. Jésus est soutenu par Joseph d'Arimatee; autour de lui, la Vierge, Saint Jean, Nicodème. Sainte Madeleine. An fond, le Calvaire. — Dülberg, *Frühholländer in Italien*, pl. 16.



1. Bruges. Ecole flamande (de Rogier). Portrait de Philippe le Bon. On en connaît plusieurs répliques.

2. Liverpool. École de Westphalie. Jésus soutenu par S. Jean avec la Vierge, trois saintes femmes, Joseph d'Arimathie et Nicodème. Au fond, la Résurrection. — *Early German art*, pl. 7.



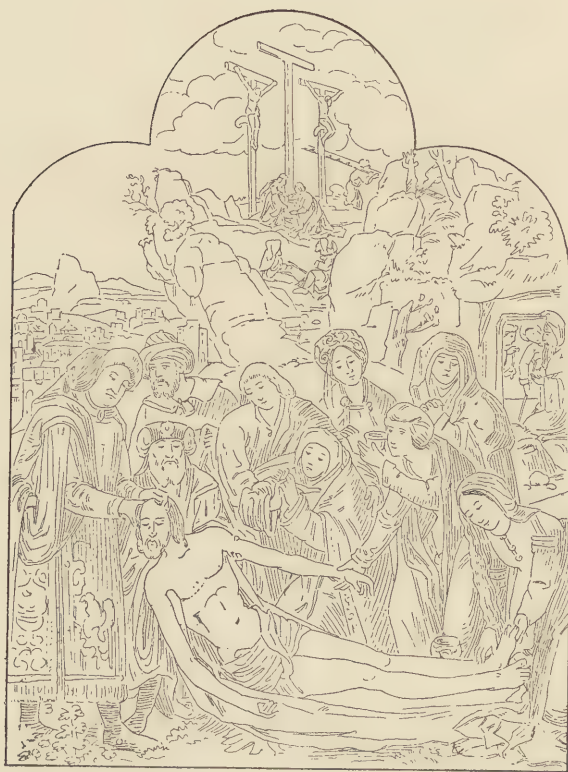


Autrefois chez Crespi à Milan. Gaudenzio Ferrari. Jésus mort soutenu par Sainte Madeleine et Saint Jean; au second plan, la Vierge, trois saintes femmes, Joseph d'Arimathie et Nicodème. — Venturi, *Galleria Crespi*, pl. à la p. 270.



Vienne 629. H. van der Goes(?). Autour de Jésus sont groupés St<sup>e</sup> Madeleine, la Vierge soutenue par S Jean, trois saintes femmes, Joseph d'Arimatee, Nicodème et un troisième personnage. Aussi attribué à Memling, ce tableau formait autrefois un diptyque avec *Adam et Eve* (plus haut, p. 4); une St<sup>e</sup> Geneviève (Vienne, n. 630) était peinte à l'extérieur. — *Museum*, VII, 85; E. Heidrich, *Niederl. Malerei*, fig. 73.





Autrefois à Londres chez Dowdeswell. Imitation flamande du grand tableau de Q. Metsys à Anvers; mêmes personnages (voir plus haut, t. II, p. 486).



1. Vente Müller (Amsterdam), 30 avril 1907. Attribué à Cornelis Engelbrechtsen. Jésus mort soutenu par Saint Jean; à l'entour, la Vierge, Sainte Madeleine et deux saintes femmes. Au fond, le Calvaire.

2. Palais Corsini à Florence. Rid. Ghirlandajo. Portrait de jeune homme. — Laf. Richt., *Florence*, p. 314; *Les Arts*, 1906, n. 52.



1. Chez les héritiers du duc de Varesano à Ferrare (duc Francesco Massari Zavaglia). Ercole Grandi (?). Jésus mort soutenu par la Vierge; à l'entour St<sup>e</sup> Madeleine, S. Jean, S. François et S. Bernardin. Lunette d'un grand tableau aujourd'hui à la National Gallery n. 1119, autrefois chez le marquis Strozzi à Ferrare (attribué aussi à L. Costa). — *Arte*, 1905, pl. à l. p. 136; Cr. et Cav., éd. Borenius t. II, p. 260, n. 3.

2. Vente Pacully, mai 1903, n. 23 (21 X 18). G. David (?) La Vierge embrasse son fils mort. Autrefois dans la collection Séb. de Bourbon; exposé à Bruges (n. 218). Nombreuses répliques, entre autres à Montpellier; on croit que l'original avait passé en Espagne (cf. *Rép.*, t. II, p. 476 et Bodenhäusen G. David, p. 191).



1. Florence. Académie 56. Pérugin.  
Jésus mort sur les genoux de la Vierge,  
entre Saint Jean et Sainte Madeleine.  
Au second plan, Nicodème et Joseph  
d'Arimathie. Chef d'œuvre peint vers  
1493. — Williamson, *Perugino*, pl à  
la p. 26; Venturi, t. VII, 2, fig. 384;  
*Gazette*, 1901, II, p. 87.

2. Glyptothèque de Ny Carlsberg.  
Titien. Portrait d'homme.







San Pietro, d'Orzio. Bart. Veneto. Jésus mort sur les genoux de la Vierge. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 92.



Coll. Martin Le Roy à Paris. Lippo Memmi (?). Jésus mort sur les genoux de la Vierge.  
Autrefois chez Gavet. — Coll. Martin Le Roy, *Peintures*, pl. 1.



Coll. Leuchtenberg à Saint Pétersbourg(?). Attribué à Bronzino. Jésus mort sur le genoux de la Vierge. — Passavant, *Galeri: Leuchtenberg*, pl. 34,



Venise. Musée Correr, XVI, 10.  
 Tura. Jésus mort sur les genoux  
 la Vierge, qui lui baise la main.  
 fond, le Calvaire et deux exécuteurs  
 poignant avec des échelles. — Laf.  
 ut., Venise, pl. à la p. 258; Cr.  
 , éd. Borenius, II, p. 227.

Autrefois chez Lizé à Rouen. At-  
 tué à Moralès. La Vierge soutenant  
 fils mort.







1. Coll. Nevin, puis vente Ferroni à Rome (avril 1909), et dans la coll. Lazzaroni à Paris. Crivelli. Jésus mort supporté par la Vierge et Saint Jean. Très restauré.

2. Brera. Bramantino. Jésus mort. — *Arte*, 1903, p. 393.



Berlin 534 A. Atelier de Rogier. Partie centrale d'un triptyque de la Vierge. Jésus sur les genoux de sa mère, entre S. Jean et Joseph d'Arimathe; dans le cadre, statues de S. Jean et de S. Matthieu. Copie d'un des premiers tableaux du maître, lequel appartenait à Isabelle la Catholique; le panneau central et le volet gauche (Vierge et S. Joseph) se sont retrouvés récemment dans la sacristie de la cathédrale de Grenade; le volet droit (Jésus apparaît à sa mère) était récemment dans le commerce (vendu 750.000 fr. à New-York, janvier 1916). La copie de Berlin, donnée par Martin V au roi Jean II en 1445, était au couvent de Miraflores près de Burgos, d'où Charles Quint l'emporta pour lui servir d'autel de voyage. Rendue à Burgos, elle fut enlevée, sous le premier Empire, par le général d'Armagnac et passa plus tard dans la collection du roi Guillaume de Hollande. Berlin l'acquit en 1850 à la vente de cette collection. — Lafond, *Roger van der Weyden*, p. 4; *Gazette*, 1908, II, p. 300 (tableau de Grenade).



1. Séville. Sacristie de la cathédrale. Juan Nuñez (signé). Jésus mort sur les genoux de la Vierge, entre S. Michel et S. Laurent A g., le donateur. — Woermann, *Geschichte der Malerei*, t. II, fig. 241.

2. Autrefois chez Boehler à Munich. Cariani. Portrait d'un vieillard. Signé.



1. Autrefois chez Crespi à Milan. Marco Marziale. Jésus mort est soutenu par la Vierge ; à ses pieds, Sainte Madeleine : à l'entour, des saintes femmes, Nicodème, Joseph d'Arimatee et d'autres personnages. — Venturi, *Galleria Crespi*, p. 332.

2. Coll. du grand-duc Constantin. Attribué à Pontormo (?). Portrait d'une dame en Madeleine. — Weiner, *Co'l. russes*, p. 30.







1. Cand. École de Bruges(?), Jésus mort soutenu par deux anges. — Vente Somzée, n ai 1904, n. 548.

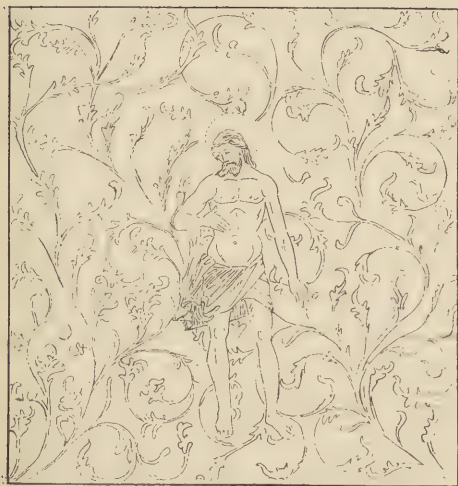
2. Budapest 178. Attribué à Giorgione, Pontormo ou Pacchia. Portrait d'homme. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 141.



1. New York. Carpaccio. Jésus mort entre Saint Jérôme et le prophète Isaïe. Signé *Andreas Mantinea*, comme un autre Carpaccio à Berlin. — Vente Abdy, 3 mai 1911, n. 92; *Burl. Mag.*, XIX, p. 144; Berenson, *Venetian painting in America*, p. 158, fig. 63.

2. Padoue. Mantegna (Giambono, suivant Berenson). Jésus mort. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 57; Knapp, *Mantegna*, p. 156.





1. Vente Helbing, 9 mars 1911. École de Bavière. Jésus mort assis sur un tombeau, entouré d'anges; la Vierge lui baise la main. A gauche, donateurs. Daté 1484. Autrefois dans la collection Sepp à Munich. — *Monatshefte*, 1910, p. 428.

2. Vienne. École de Pachier. Jésus mort (homme de douleurs) au milieu de rinceaux. — *Cicerone*, 1911, p. 165.



1. Autrefois chez Boehler à Munich.  
École de Colmar. Mise au tombeau.

2. Vente Kremer (2 juin 1913, n. 1).  
Bronzino. Portrait d'Éléonore de Tolède.





1. Stuttgart 31. B. Strigel(?). Mise au tombeau. Le sein de la Vierge est percé d'une épée. Au-dessous, inscription en vers latins. Tableau très restauré.

2. Autrefois dans une collection à Trèves. Scorel. Portrait d'un géomètre. — *Zeitschrift für bildende Kunst*, 1913, p. 34.

3. Collection Th. Davis à Newport. Moroni. Portrait d'un homme de guerre. — *Rassegna*, 1911, p. 122.



1. New-York Moretto. Mise au tombeau. Daté 1554. — Cr. et Cav., éd. all., t. VI, p. 478; Vente Weber, pl. 41, n. 128.

2. Coll. de Sir Hubert Thompson à Londres. École flamande. Volet d'un diptyque. Mise au tombeau.



1. Coll. de Bissing à Munich. École de Schaffner. Jésus descend aux Enfers pour délivrer les patriarches; derrière lui, Adam et Eve. — *Münchener Jahrbuch*, 1910, p. 5.

2. Dublin 21 Maître des portraits Holzhausen (à Francfort). Aussi attribué à Melchior Feselen. Portrait de Catherine Knoblauch. — *Early German art*, pl. 12.



Vente Lippmann (1912), pl. 22, n. 44 (haut., 63). Maître de Messkirch. Résurrection de Jésus. Autrefois chez Humphry Ward à Londres. — *Early German art*, pl. 35.





1, 2. Donaueschingen 4. Ecole de Memling. Diptyque. Jésus portant sa croix et Jésus sortant du tombeau.

3. Vente Dollfus (avril 1912, n. 46). Bronzino. Portrait d'Anna Strozzi.



1. Autrefois chez Boehler et chez Theob. Heinemann à Munich. Réplique partielle du tableau d'Hubert van Eyck à Richmond (*Rép.*, I, p. 469). Jésus sortant du tombeau. — Weale et Brockwell, *The Van Eycks*, p. 74.

2. Coll. Brancacci, puis chez Sedelmeyer à Paris. Attribué à Titien. Portrait d'un noble vénitien. — *Sedelmeyer Gallery*, 1911, p. 73.

2. Autrefois chez Kohlermann Maître des figures de femme à mi-corps. Jeune musicienne avec vieillard. Alégorie de la Séduction ?.





Coll. Roncalli à Bergame. Bart. Veneto. Résurrection de Jésus; en bas, les gardiens du sépulcre vide. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 93.



Stuttgart 442. Paris Bordone (signé). Résurrection de Jésus. Provient de l'église S. Chiara à Murano et de la coll Barbini-Breganze. Tableau fortement restauré.





Augsbourg 431. Pleydenwurff. Résurrection de Jésus. A droite, trois saintes femmes s'approchent; en bas à droite, la donatrice. Provient de Nuremberg.



Utrecht. Musée archépiscopal. Cornelis Engelbrechtsen (vers 1525). Passion et Résurrection de Jésus. — Dülberg, *Frühholzender in Utrecht*, pl. 11-13.



Spire, Chapelle de l'évêché. Ecole du maître de la Vie de Marie. La Transfiguration. — *Formenschatz* (Munich), 1908, pl. 54.



1. Vente Weber (1912), pl. 35, n. 89.  
Jan van Scorel. Apparition de Jésus en  
jardinier à Sainte Madeleine. A droite  
et à gauche, dévots donateurs.

2. Oldenbourg. Sebastiano del Piom-  
bo. Trois portraits. — Venturi, *Gall.*  
*Crespi*, p. 149.







1. Loreto. Sacristie de la Cure. L. Signorelli. Jésus et Saint Thomas. — Venturi, t. VII, 2, fig. 257.

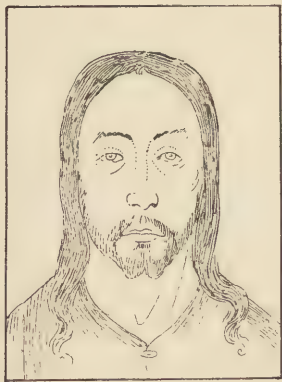
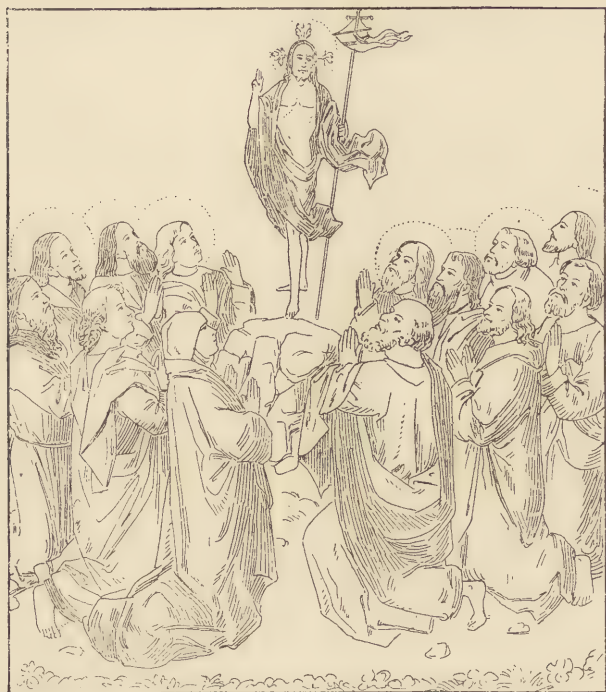
2. Vente Dollfus (avril 1912), n. 90. École flamande. Portrait de femme.



1. Chez Steph. Bourgeois à Paris en 1910. Albert Bouts ?.. Petit triptyque. Rencontre de Joachim et de Sainte Anne (?); la Vierge en prière; apparition de Jésus à sa mère. Au fond, le Calvaire, des anges portant les instruments de la Passion, etc.

2. Coll. du Marquis de F., vente du 13 mai 1909 à Paris (27 × 20). Attribué à Bourdichon. Portrait de François 1<sup>er</sup>.





1. Berlin. Maître de la Vie de Marie. Ascension de Jésus. Autrefois à Schleissheim, puis chez Weber à Hambourg. — Vente Weber, pl. 5. n° 13; Aldenhoven, *Kölner Malerschule*, p. 223.

2. Dijon. Palais de justice. Esquisse au revers du Christ donné plus haut (p. 178), d'après H. van Eyck. — *Rev. archéol.*, 1913, I, p. 146.

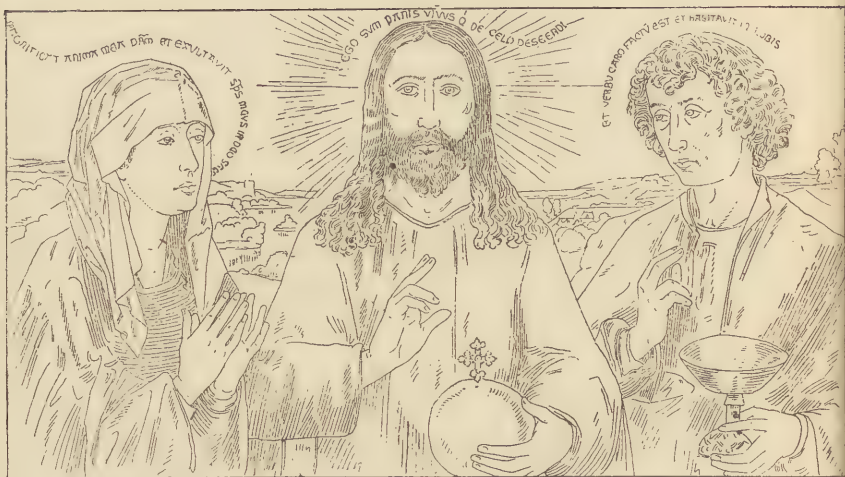


1. Sienne. Académie. Benvenuto di Giovanni. Détail de l'ascension de Jésus. — Cr. et Cavalc., éd. Hutton; t. III, pl à la p. 118 (avec le bas de la composition); R. Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 116.



2. National Gallery. Titien. Portrait de l'Arétin. — *Arte*, 1905, p. 387.





1. Louvre (juillet 1913). Centre d'un triptyque de Rogier van der Weyden, ayant appartenu à Lady Theod. Guest. Jésus entre la Vierge et Saint Jean l'Évangéliste. — *Arundel Club*, 1906, pl. 14; *Rev. archéol.*, 1913, II, p. 285; *Gazette*, 1913, II, p. 261.



2. Vente Pacully, n. 48. Pedro de Cordova. Jésus bénissant les saintes femmes. Signé et daté 1475 (le plus ancien tableau espagnol signé?).



1. Hambourg. M. Schaffner. Tableau funéraire de Sébastien Welling, bourgmestre de Stuttgart. Signé et daté 1535. — Vente Weber, pl. 15, n. 39.

2. Munich 99. D'après Hubert van Eyck (original à Berlin ?) Jésus de type byzantin (cf. plus haut. p. 284). — Durand Gréville, *Van Eyck*, p. 106.





1. Coll. Pablo Bosch à Madrid (au Musée). Flamand italianisant, d'après H. Van Eyck. Jésus bénissant.

2. Coll. Liechtenstein à Vienne. Q. Metsys. Portrait prétendu de l'évêque Gardiner. Provient des coll. Wilson (1831) et Secrétan (1889). — *Meisterwerke niederl. Malerei*, pl. 62; *Museum*, VII, pl. 17; *Gazette*, 1904, II, p. 277; *Revue de l'Art*, 1902, II, 180; E. Heidrich, *Altniederl. Malerei*, fig. 113.

3. Vente Dollfus, n. 74. Sebastiano del Piombo (?) Une princesse d'Urbain.



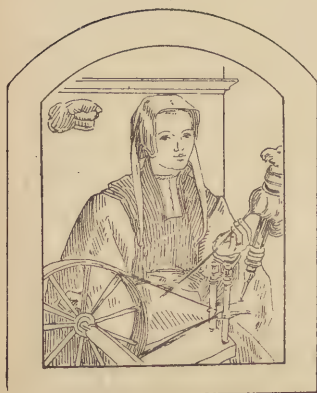


1. Louvre. s. n. (acquis en 1912).  
Giov. Bellini. Jésus bénissant. Chef  
d'œuvre de la jeunesse du maître, vers  
1460, provenant d'une collection Orloff.  
— *Gazette* 1912, I, p. 371; *Burl.*  
*Mag.*, XXI, p. 10; Seymour de Ricci,  
*Descr. des peintures du Louvre*,  
p. 18.

2. Collection Schimmelpennink à  
Voorst. Maître du tableau de famille  
de Cassel. Portrait de P. Bricker. —  
*Zeit. f. bild. Kunst*, 1913, p. 35.







1 Coll. Pablo Bosch à Madrid (au Musée, 1916). Q. Metsys. Christ bénissant. Provient d'une abbaye des environs de Bruges.

2. Collection Wood. Titien. Portrait d'homme. — *Rassegna*, 1910, p. 34.

3. Collection Schimmelpennink. Pendant du portrait donné p. 289, 2. La femme de P. Bicker. — *Zeitschrift für bild. Kunst*, 1913, p. 35.



Ancienne coll. Fairfax Murray. A. Dürer. Jésus bénissant. Tableau très fatigué. — *Early German art*, pl. 23.



1. Autrefois chez Crespi à Milan. A. Solario. Jésus bénissant. Grand tableau de facture rapide. — Venturi, *Galleria Crespi*, p. 236.

2. Coll. Santillana à Madrid. G. Inglès. Le marquis de Santillana en prière. — *L'Art et les Artistes*, sept. 1912. p. 244.

3. Vente Lippmann (1912), pl. 25, n. 47. Ecole allemande du Sud. Portrait d'homme.





Autrefois chez Röhler à Munich, Baldung Grien, La pesée des âmes (deux archanges et Saint Jean Baptiste).





Venise. Académie 184. École de Jérôme Bosch. Les bienheureux au Paradis. — Dülberg, *Frühholänder in Italien*, pl. 9.



1. Bruges. Jan Prévost. Jugement dernier. — *Meisterwerke niederl. Malerei*, pl. 57; *Gazette*, 1902, II, pl. à la p. 300.

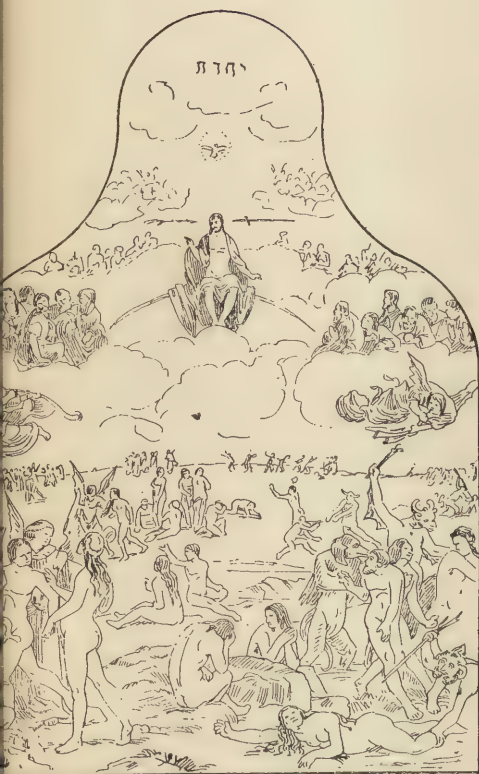
2. Berlin 1664. École vénitienne vers 1500 (Jacopo de Barbari?) Portrait d'un Allemand. Autrefois chez James de Pourtalès et chez R. Kann. — *Arte*, 1905, p. 307.





1. Autrefois chez Boehler à Munich (80 X 57). Attribué à Bellegambe. Apparition de Jésus dans l'Apocalypse.

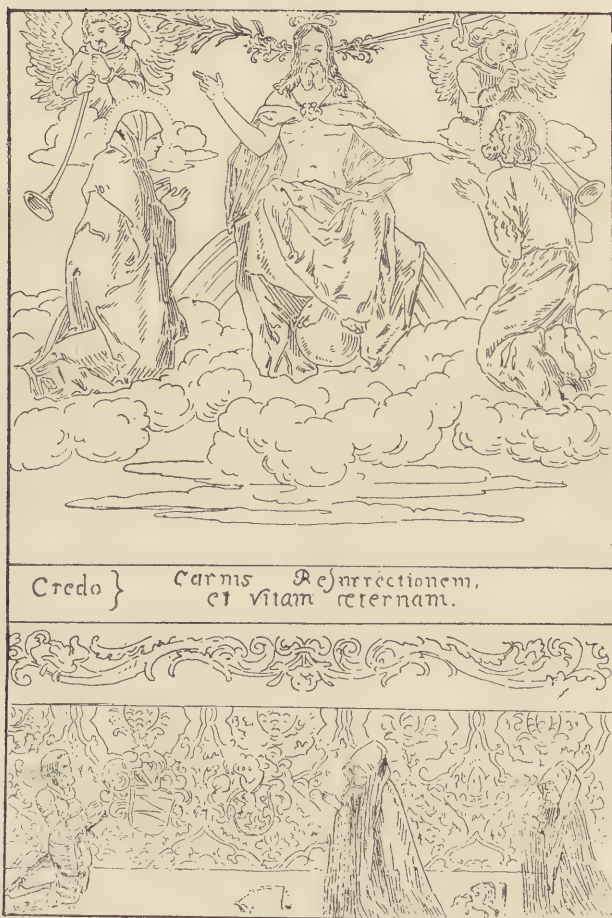
2. Hambourg, Ludger Tom Ring. Portrait de Maria de Rheden. — Vente Weber, pl. 30, n. 72,



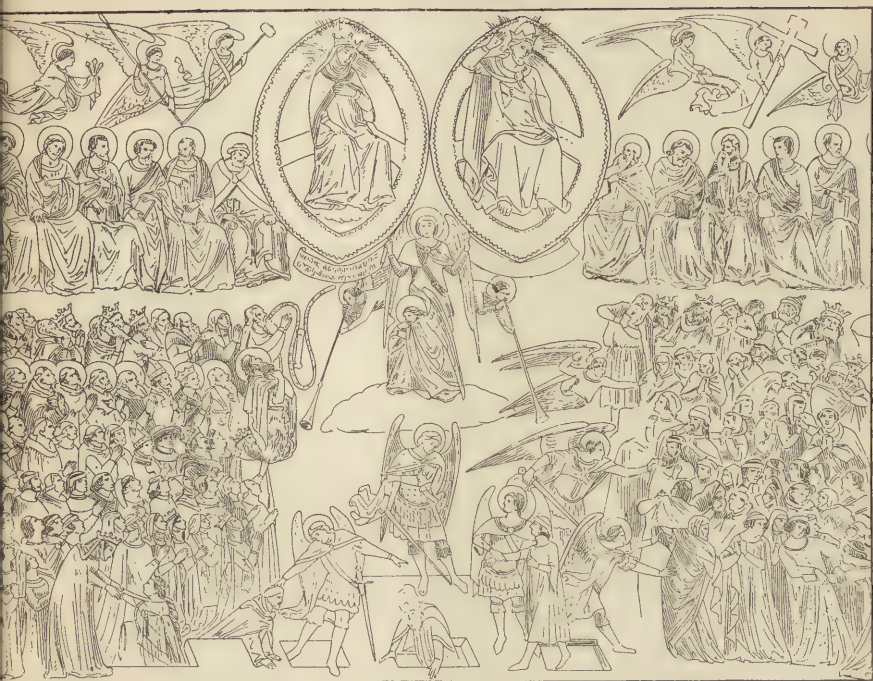
1. Leyde. Panneau central du Jugement dernier, chef d'œuvre de Lucas de Leyde. — Laf. Richt, *Hollande*, p. 170; Beets, *Lucas de Leyde*, pl. à la p. 100.

2. Coll. Pablo Bosch à Madrid (au Musée depuis 1916). Attribué à Sanchez Coello ou à Moro. L'impératrice Marie, femme de Charles Quint.





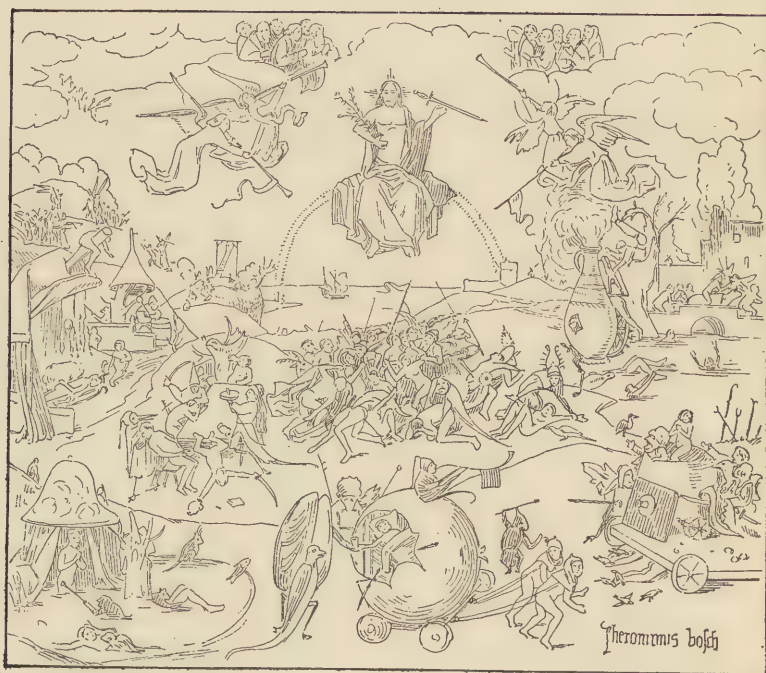
Vente Helbing, 8 mars 1911. Jorg Breu le Vieux. Jugement dernier. Le donateur est Ulrich von Schlandersberg. Autrefois chez Sepp à Munich (149 X 102)



1. Pise. Camposanto. École de Lorenzetti. Grande fresque du Jugement dernier. — Venturi, t. V, fig. 596.

2. Dresde 200. B. Licinio. Portrait de femme. Signé et daté 1533. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 152.





Vente Pacully (mai 1903), pl. 14. Jérôme Bosch. Jugement dernier (signé). Autrefois chez l'enfant Seb. de Bourbon (75 X 100). — *Revue de l'Art*, 1902, II, p. 175.

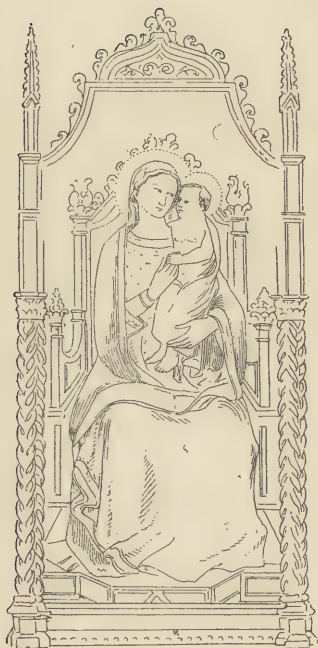


1. Vente Weber, pl. 23, n. 56. H. L. Schäuferlein. Adoration de l'Agneau. Signé H. S. et daté 1538.

2. Vente Pacully (mai 1903), n. 49 (64 X 55). B. Gonzales (1564-1627). Portrait de l'infante Isabelle Claire Eugénie, fille de Philippe II. Autrefois chez l'infant Séb. de Bourbon.







1. Vente Ferroni (Rome, avril 1909). École de Lorenzetti. Vierge et Enfant.
2. Ermitage 468. Lucas de Leyde. Deux personnages tenant des blasons. Volets du tableau de la guérison de l'aveugle de Jéricho. — E. Heidrich, *Allnied. Malerei*, fig. 151.



1. Dresde 799. J. van Eyck. Centre d'un triptyque portatif. — Weale et Brockwell, *The Van Eycks*, pl. à la p. 82; Durand-Gréville, *Van Eyck*, p. 92.

2. Cologne. P. Bruyn. Portrait d'Arnold von Brauweiler, bourgmestre. — Aldenhoven. *Köln Malerschule*, p. 324, pl. 118; Firm. Richartz, *B. Bruyn*, p. 71.

3. Coll. Morgan à New-York. D. Ghirlandajo. Portrait de Giovanna Tornabuoni. Chef-d'œuvre autrefois chez Willett et chez R. Kunn. — *Museum*, IV, 69; *Gazette*, 1897, II, p. 496; *Les Arts*, 1903, n. 13.





1. Genève. École de G. David. Vierge et enfant.

2. Florence. Pitti 375. Mantegna. Portrait supposé de Carlos de Médicis. — *Arte*, 1906, p. 62; *Monatshefte*, 1919, p. 19, pl. 16.

3. Montpellier 577. Attribué à Raphaël et (par Berenson) à Brescianino. Portrait de jeune homme. — *Gonsetti, Musées de France, Peinture*, pl. à la p. 202; *Gazette*, 1907, I, p. 208.



1. Dans le commerce à Paris en 1910. Maître dit « au Perroquet ». Vierge et Enfant (113 X 72).

2. Chez Dowdeswell, puis à New-York. Attribué à Lorenzo Lotto. Portrait d'homme.

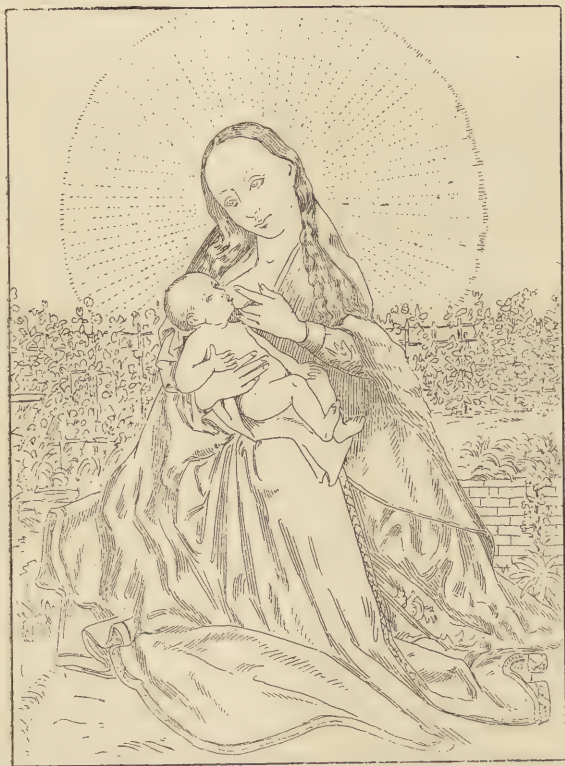
3. Coll. Gust. Dreyfus à Paris. Attribué à Lorenzo di Credi. — *Les Arts*, janv. 1908, p. 7.





1. Louvre 1315. Attribué à Lorenzo Monaco. — *Arte*, 1903, p. 226; Sirén, *L. Monaco*, pl. 52; Venturi, t. VII, 1, p. 19, fig. 14.

2. Stuttgart 118. École flamande. Vierge et Enfant. — Friedländer, *Art flamand et hollandais*, juin-juillet 1906.



1. Utrecht. Musée archépiscopal. École hollandaise vers 1490 (influencée par Schongauer).  
— Dülberg, *Frühholänder zu Utrecht*, pl. 3.



1. Glasgow 569. J. Gossaert(?).  
Vierge à la fontaine. Aussi attribué à  
Orley et à Bellegambe. — *Gazette*,  
1902, II, p. 301.

2. Autrefois chez Dom. Colnaghi à  
Londres. Ecole allemande du sud.  
Portrait d'Andreas Reitmohr. — *Early  
German Art*, pl. 27.

3. Coll. Cesare del Magno à Milan.  
Bartol. Veneto. Joueuse de luth. —  
*Arte*, 1899, p. 456; Venturi, *Gall.  
Crespi*, p. 102.



1. Vente Lippmann (1912), pl. 5, n. 25. Jost de Momper. Vierge et Enfant dans un paysage (69 X 53).

2. Palais Corsini à Florence. Holbein le jeune (?). Portrait d'homme. — *Les Arts*, 1906, n. 52.

3. Autrefois chez Dowdeswell à Londres. Petit panneau attribué à J. Mostaert.







1. Coll. Leuchtenberg à Saint-Pétersbourg(?). École de Léonard. Vierge et Enfant avec Saint Jean. Il y a des tableaux semblables au Louvre et ailleurs. — Passavant, *Galerie Leuchtenberg*, pl. 40.

2. Modène. Battista del Dosso. Portrait d'Alphonse d'Este. — *Arte*, 1899, p. 367.

3. Oldenbourg, Filippino Lippi(?). Portrait d'un jeune homme.



1. Vente Bercioux (29 mars 1905). École de Raphaël. La Vierge et l'Enfant, avec Sainte Anne, Saint Jean et Saint Joseph.

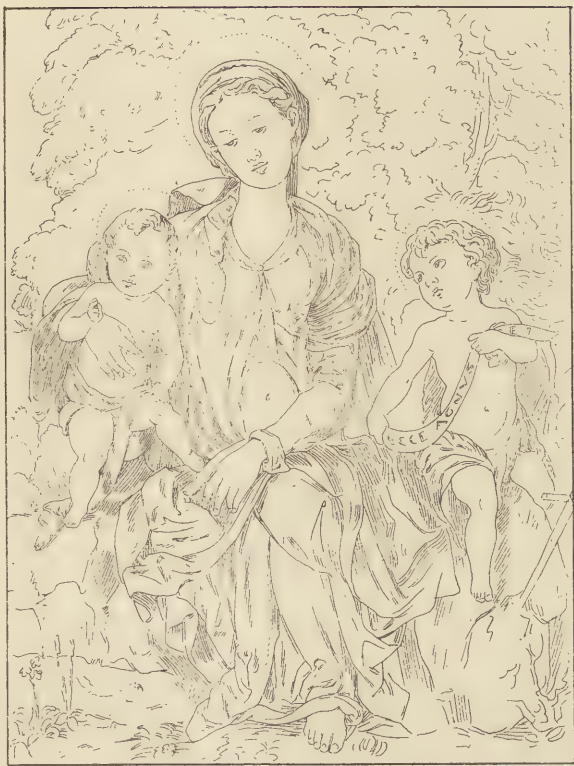
2. Coll. Cerralbo à Madrid. Attribué à Titien. Portrait de Maria de Henriquez y Toledo, duchesse d'Albe. — *Bol. Soc. d'Excursiones*, 1900.

3. Vienne 221. B. Licinio. Portrait d'Octavio Grimani, procureur de Saint Marc. Signé et daté 1541. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 155.



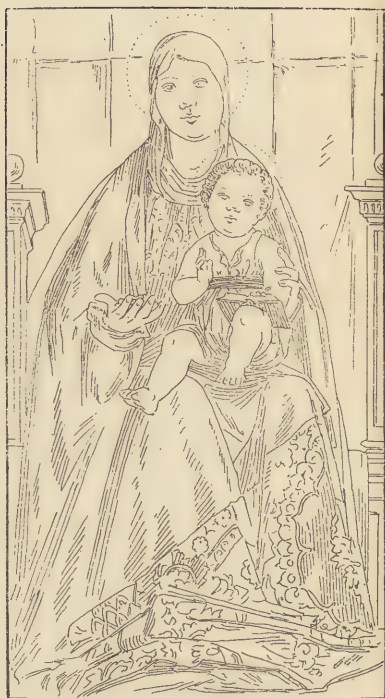


Autrefois chez Crespi à Milan. B. Licinio. La Vierge et l'Enfant avec Saint Jean. — Venturi, *Galleria Crespi*, p. 157.



Palais Corsini à Florence. Pontormo. La Vierge avec l'Enfant et Saint Jean. — *Les Arts*, 1906, n. 52.





1. Città di Castello. Antonio Vivarini. La Vierge et l'Enfant. — *Arte*, 1903, p. 245.

2. Vienne 89. Boccaccio? (attribution de Wickhoff). Attribué à Antonello par Berenson (partie centrale du rétable de San Cassiano). — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 119; Berenson, *Study and criticism*, t. III, p. 98.



Coll. Cook à Richmond. Albert Dürer(?). La Vierge à l'iris. Un autre exemplaire, plus mal conservé, est à Prague. L'exécution de ce tableau a été attribuée à Hans Baldung. — *Early German art*, pl. 21.



1. Anvers 411. Jan van Eyck. *Vierge à la fontaine*. Signé et daté sur l'ancien cadre, 1439. Le tableau de Berlin (page suivante) dérive d'une variante de celui-ci, qui était autrefois chez Marguerite d'Autriche, gouvernante des Pays-Bas, à Malines. — Weale-Brockwell, p. 131; Durand Gréville, p. 156.

2. Louvre (acquis en 1908). Antoniazio Romano. Don de L. Delamarre. — Vente Sedelmeyer, 3 juin 1907, t. III, p. 90; *Rassegna d'arte umbra*, I (1910), p. 63.



1. Berlin 525 B. École de Jan van Eyck (copie d'un tableau perdu?). La Vierge à la fontaine. Voir la notice précédente. — Weale-Brockwell, p. 172; Durand-Gréville, p. 100.

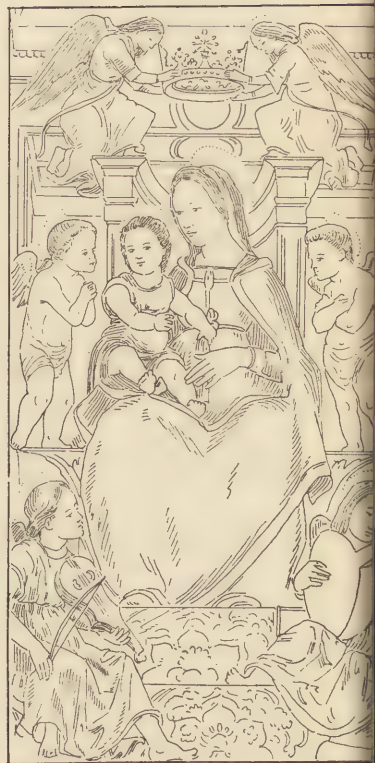




Collection Gustave Dreyfus à Paris. Botticelli. La Vierge avec l'Enfant et S. Jean. Même composition exécutée en dimension beaucoup plus grande, mais par un élève, au Pitti (*Rép.*, t. I, p. 231). — *Gazette*, 1897, I, p. 496; *Les Arts*, janv. 1908, frontispice; S. Reinach, *Tableaux inédits*, pl. 19.



Crémone 240. École hollandaise vers 1520. La Vierge et l'Enfant dans une église. —  
 Dölberg, *Frühholländer in Italien*, pl. 23.



1. Autrefois dans la coll. Nevin; puis à Rome, vente Ferroni (avril 1909). Bart. Vivarini. Vierge et Enfant avec quatre anges.

2. Treviglio. S. Martino. Butinone Vierge et Enfant avec quatre anges. — *Burl. Mag*, IV, pl. à la p. 84; R. Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 172; Cr. Cav., éd. all., VI, p. 35.



Stuttgart 466. Joh. Franc. Penni (signé et daté). Vierge et Enfant avec Saint Joseph. La signature est fausse; Berenson croit le tableau de Sogliani; d'autres critiques l'ont considéré comme un pastiche.





Vente Lippmann (1912), pl. 16, n. 39 (91 × 74). Maître de Hogstraten (travaillant à Alvers vers 1500). La Vierge et l'Enfant avec un ange musicien.



1. Autrefois chez Böhler à Munich. École flamande (de van Orley). Vierge et Enfant avec deux anges.

2. Coll. Holford. William Streetes (?) Portrait de William West, lord Delawar (?). — *Arundel Club*, 1908, pl. 10.



1. Coll. Heyl de Herrnsheim à Worms. Maître de la glorification de la Vierge. Vierge et Enfant avec anges. — E. Heide-  
drich, *Allniederl. Kunst*, fig. 182.

2. Palais Corsini (musée national) à Rome. Bart. Veneto. Portrait d'homme. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 94.



1. Autrefois dans la coll. Emden à Hambourg. Van Orley. Vierge et Enfant avec anges. — E. Heidrich, *Alt-niederl. Malerei*, fig. 135.

2. Florence, Uffizi 41. Lor. Monaco. Détail d'un triptyque de 1410. — *Arte*, 1903, p. 227; Sirén, *Lorenzo Monaco*, pl. 11.

3. Chichester. Palais épiscopal. École anglaise du xiv<sup>e</sup> siècle. — *Arundel Club*, 1906, pl. 20.







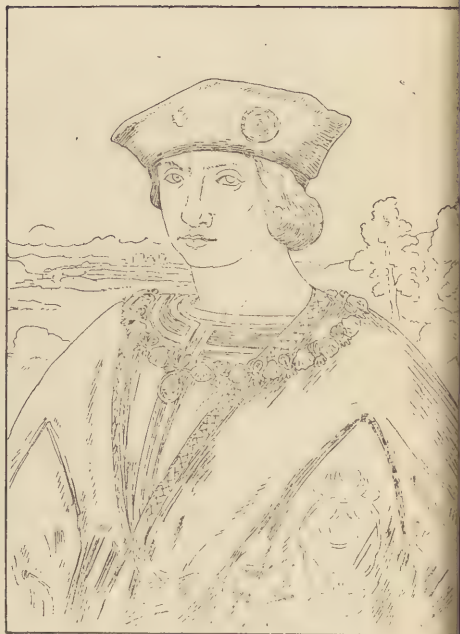
1 (à gauche). Poggioferro (Maremmes). Giov. di Paolo. Vierge et Enfant avec quatre anges. — Phot. Moscioni.

2. Vente Ferroni, Rome, avril 1909. Attribué à Simone Martini. Vierge et Enfant avec deux anges.



1. Coll. de Richter à Paris. Cornelis II Van Coninxloo. Vierge et Enfant avec anges. Signé *Cornelius*. — *Revue de l'art*, 1908, p. 274.

2. Bibbiena. Coll. Vecchiotti. Ecole de Lorenzo Monaco. Vierge et Enfant avec anges. — *Arte*, 1903, p. 228 ; Sirén, *Lor. Monaco*, pl. 50, p. 165.



1. Sienne. Académie. Benvenuto di Giovanni. Détail d'un triptyque de 1475. — R. Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 113.

2. Louvre 1531. A. Solario. Portrait présumé du connétable Charles d'Amboise (1472-1511). Autrefois attribué à Léonard, au Pérugin et à Beltraffio; attribué par Fairfax Murray à Cesare da Sesto. — Müntz, *Léonard*, p. 443; Venturi, *Gall. Crespi*, p. 113.



1. Coll. Arthur Sutton. Stephan Lochner. La Vierge et l'Enfant avec des anges. — *Arundel Club*, 1908, pl. 13.

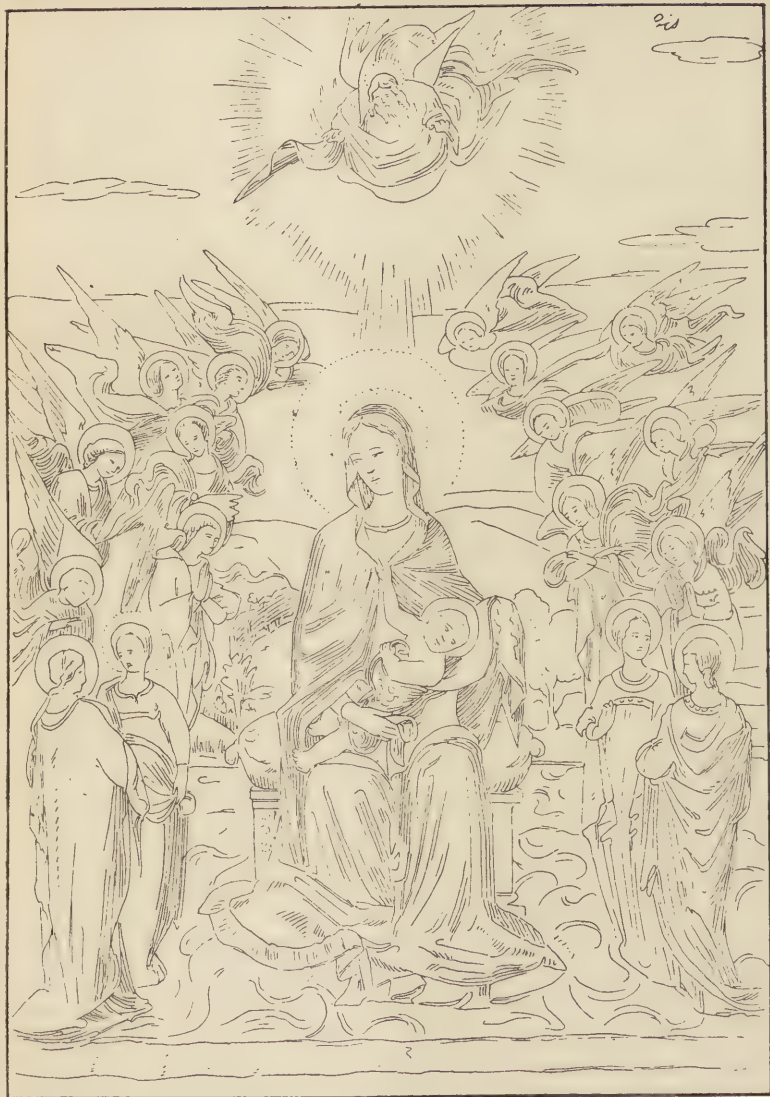
2. Louvre. L. Cranach. Portrait de femme. — *Musées de France*, I, pl. 6.





1. Autrefois à Londres chez Dowdeswell. Attribué à Lambert Lombard. Vierge et Enfant avec anges.

2. Autrefois dans la coll. Crespi à Milan, B. Bruyn. Portrait de jeune homme. — Venturi, *Gal. Crespi*, p. 296.



Coll. Martin Le Roy à Paris. Attribué à Giovanni di Paolo et (par Berenson) à Sassetta.  
 Vierge et Enfant avec anges. — Coll. Martin Le Roy, *Peintures*, pl. 2.



Coll. Gust. Dreyfus à Paris. École ombrienne. Vierge et Enfant avec anges. — *Les Arts*, janvier 1908, p. 11.



1. Coll. Khanenko à Kieff. Palmezzano. Vierge et Enfant avec Saint Pierre et Saint Jean l'Évangéliste. — Vente Weber, pl. 10, n. 31.

2. Bonn (coll. Wesendonk). Bonifazio. La Vierge et l'Enfant avec S. Jérôme, S. Jacques et Sainte Catherine. — *Zeitschrift für bildende Kunst*, nov. 1909, p. 58; W. Cohen, *Führer* (Bonn, 1913), p. 74.





1. Autrefois chez Boehler à Munich. Attribué à Hans Fries de Bâle. Vierge et Enfant avec Sainte Catherine (mariage mystique).

2. Vente Doetsch, n° 211. École de Clouet. Portrait d'une dame. Autrefois chez l'Earl of Cowley.

3. Vente Haro (1911), n. 15 (43 × 33). École de Cologne. Vierge et Enfant avec Sainte Catherine et Sainte Madeleine.



Coll. Weber (pl. 29, n. 64), puis Nemes (n. 23) et chez Kleinberger. B. Bruyn. Vierge et  
Enfant avec Sainte Anne, Saint Jérôme et un donateur. — Aldenhoven, *Kölner Malerschule*,  
p. 383.



1. Vente Levagneur (mai 1912). Attribué à Paul Véronèse. Vierge et Enfant, avec Sainte Catherine et Sainte Lucie (118 X 90). Autrefois chez Aguado.

2. Dublin. Altdorfer. Jean, comte de Montfort. Daté 1522. — *Early German art*, pl. 33.



Mexico. École de Westphalie ? . Vierge et Enfant avec S<sup>te</sup> Anne, S<sup>te</sup> Élizabeth et S. Jochim.





1. Vienne École de Pacher. Vierge et Enfant avec Sainte Marguerite et Sainte Barbe. — *Cicerone*, 1912, p. 164.

2. Coll. du marquis de Bute. Tintoret. Portrait de Pasquale Cicogna. — *Exhibition of Venetian art*, 1895.



1. Autrefois chez Crespi à Milan. Innocenzo d'Imola. Vierge et Enfant avec anges et saints (Paul, François, Madeleine, Joseph). — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 44.

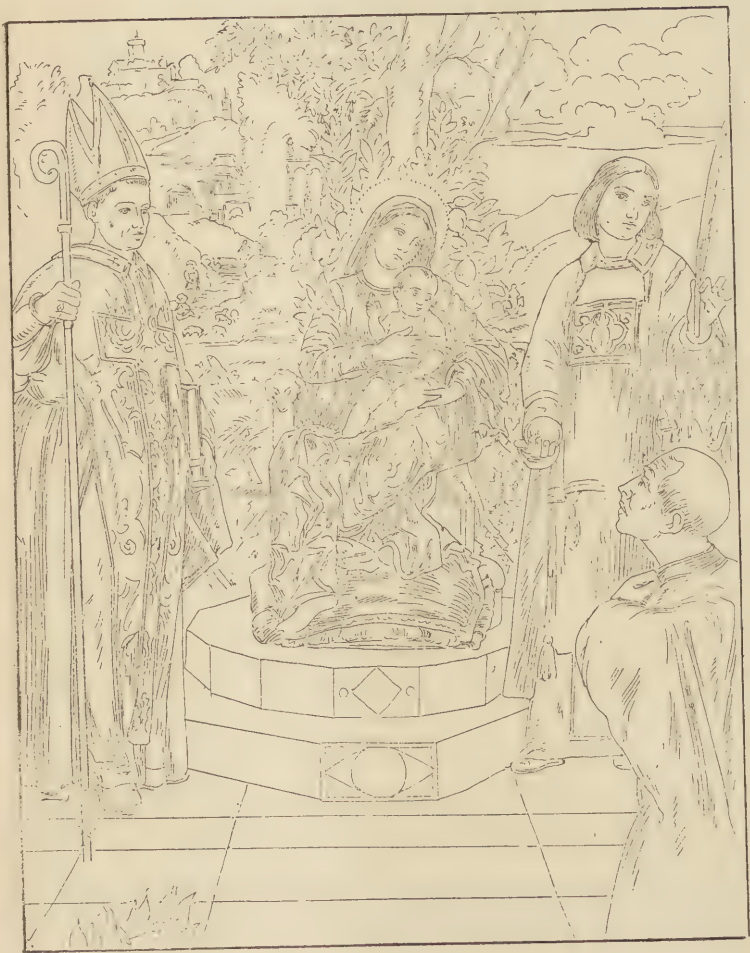
2. Galerie Borghèse à Rome. Sebastiano del Piombo. Portrait de femme. — *Rassegna*, 1910, p. 143.





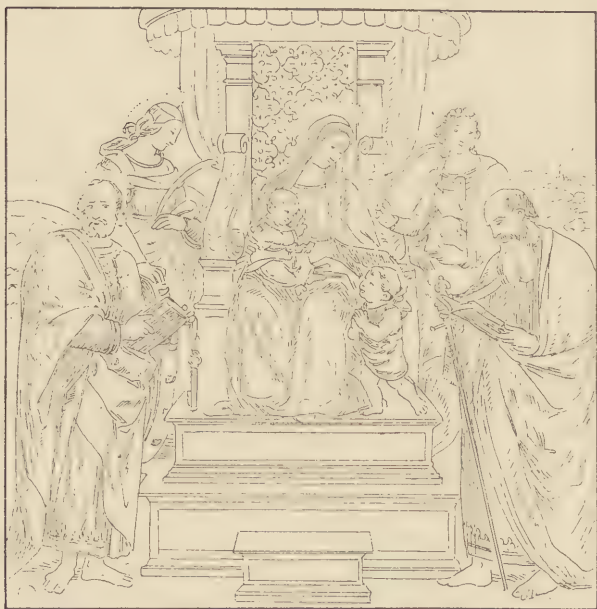
1. Vente Abdy (1911, n. 106). École de Ghirlandajo. Vierge et Enfant avec Saint Jean.

2. Montefalco. Eglise de Saint François. Attribué à Francesco Melanzio. Vierge et Enfant avec les saints Sébastien, Fortunat, Seria, Claire. Polyptique daté de 1488. — *Les Arts*, 1907, n. 71; Cr. Cav., éd. all., t. IV, p. 382.



Vienne. S. Giovanni in Fonte. Giov. Franc. Caroto. Vierge et Enfant avec Saint Augustin, Saint Etienne et un donateur. Signé et daté *Joannes 1513*. — Biermann, *Verona*, p. 128; Gr. Cav., éd. all., t V, p. 515.





New-York. Raphaël, des élèves et des retoucheurs. Vierge et Enfant avec Saint Jean, Saint Pierre, Saint Paul, Sainte Catherine et Sainte Dorothee. Dans la lunette, Dieu le Père, deux anges et deux chérubins. La prédelle est dispersée. Tableau dit « Madone de S. Antoine de Padoue », ou « Madone du roi de Naples », ou « Madone Colonna. » Peint pour le couvent de S. Antonio (1563-6); coll. Colonna, puis du roi de Naples et de Sedelmeyer; acquis par Pierpont Morgan en 1901. — Rosenberg Gronau, *Raphaël*, p. 18; pour l'histoire du tableau, qui devait entrer au Louvre en juillet 1870, voir *Chronique des Arts*, 1895, p. 47.



Palais Corsini à Florence. Raffaellino dei Carli. Vierge et Enfant avec Saint Jérôme, Saint Barthélemy et deux anges. Signé *Raphael de Krolis* et daté 1502. — Laf. Richt., *Florence*, pl. à la p. 316; *Les Arts*, 1906, n. 52.



Autrefois chez Dowdeswell à Londres. Franc. Zaganelli da Cotignola. Vierge et Enfant entre Sainte Madeleine et Saint Nicolas de Bari.



Vienne 19. Cima da Conegliano. Vierge et Enfant avec Saint Jérôme et Saint Louis de Toulouse. — Lionello Venturi, *Pittura veneziana*, p. 262; Burkhardt, *Cima*, p. 33; *Gazette*, 1893, I, p. 15.





Vente Weber (1912), pl. 6, n. 14. Maître de la Vie de Marie. Vierge et Enfant avec Sainte Agnès et Sainte Raymonde. — *Repertorium*, 1904, p. 557.



1. Cologne. Maître de la Sainte Parenté. Vierge et Enfant avec S<sup>te</sup> Dorothee et S<sup>te</sup> Agnès. Volet extérieur de l'autel de S. Sébastien. — E. Heidrich, *Alt-niederl. Malerei*, fig. 193; Aldenhoven, *Kölner Malerschule*, p. 243, pl. 75.

2. Coll. de Sir Martin Conway. Attribué à Francesco di Maineri. Vierge et Enfant avec S. Cosme et S. Damien; dans le fond. S. Hubert et S. Georges. — *Arundel Club*, 1907, pl. 15.



Autrefois à Londres chez Dowdeswell. École de Crivelli. Vierge et Enfant avec les saints Bonaventure, Michel, François et Bernardin. Au-dessus, Jésus entouré des instruments de la Passion, Sainte Claire, Saint Louis de France, Saint Louis de Toulouse et Saint Dominique.



Florence. Académie 85. Botticelli. Vierge et Enfant avec les Saints Barnabé, Ambroise, Augustin, Catherine, Jean Baptiste, Michel. Tableau dit « Madone de S. Barnabé ». Peint pour l'église conventuelle de S. Barnabé. Très restauré et agrandi dans le haut par Agost. Veracini. — *Bilderschatz*, n. 746; Horne. *Botticelli*, p. 112; Strecker, *Botticelli*, p. 108; Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 37; Laf. Richt, *Florence*, p. 188; Cruttwell, *Flor. Galleries*, p. 245.

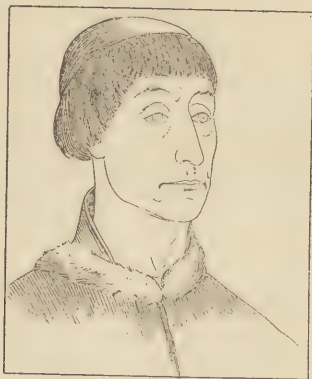




Badia a Isola, Sano di Pietro (Berenson). Vierge et Enfant avec deux donateurs, les Saints Benoît, Quirinus, Donat et Sainte Justine. Au dessus, Jésus enseignant et l'Annonciation; sur les côtés, six saints (à g., Jérôme, Eugène, Maur; à dr., Grégoire, Antoine, l'racise, tous désignés par leurs noms); en bas, Jésus, la Vierge et Saint Jean, et quatre petits tableaux relatifs à la légende de Saint Maur. — Phot. Brogi.



Bari. S. Niccolò. Bart. Vivarini. Vierge et -Enfant avec S Jacques, S. Nicolas de Bari et deux évêques. Signé et daté 1476. — Schulz, *Denkm. der Kunst in Unteritalien*, I, 50; A. Venturi, *Gall. Crespi*, p. 59; L. Venturi, *Pittura veneziana*, p. 180.



1. Coll. Cook à Richmond. École portugaise. Vierge et Enfant avec Sainte Catherine (mariage mystique), Saint Joseph et des anges. — *Arundel Club*, 1907, pl. 19.

2. Budapest 106. Luini. Vierge et Enfant avec Saint Jean et Sainte Elizabeth. — William-son, *Luini*, p. 99.

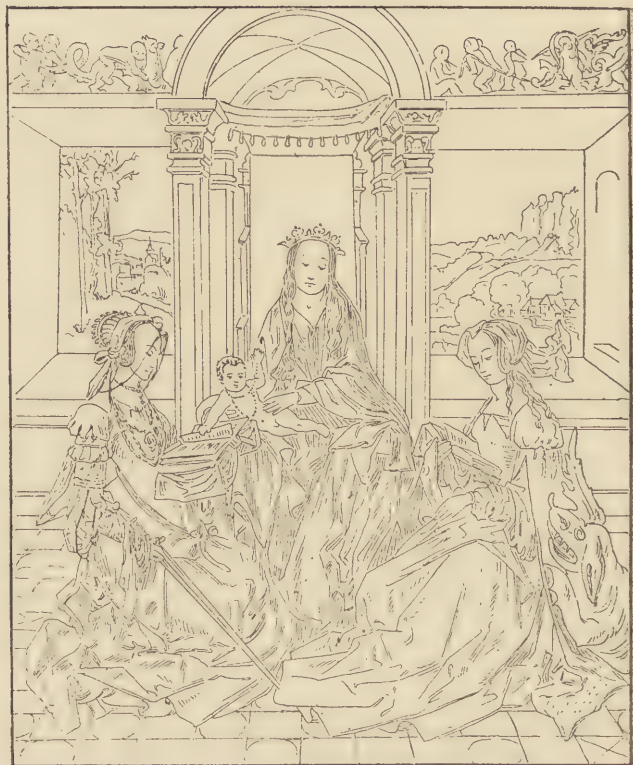
3. Coll. Kaufmann pl. I. Rogier van der Weyden. Portrait d'homme (dit à tort Bladelin.)

4. Autrefois chez Magnac et chez Dowdeswell. Attribué à Holbein le jeune. Portrait d'Anne de Clèves (?)



Vente Cernuschi (25 mai 1900). École de Neri di Bicci. Vierge et Enfant entre S. Jean Baptiste et S. Roch. Au-dessus, la Crucifixion et les quatre Évangélistes. Signé : *Magister Petrus Guidus* (1,74 × 1,47).





Vente Fried. Müller à Amsterdam (30 avril 1907). Attribué à Jacob van Amsterdam (Oostsanen). Vierge et Enfant avec Sainte Catherine et Sainte Marguerite (84 X 69).

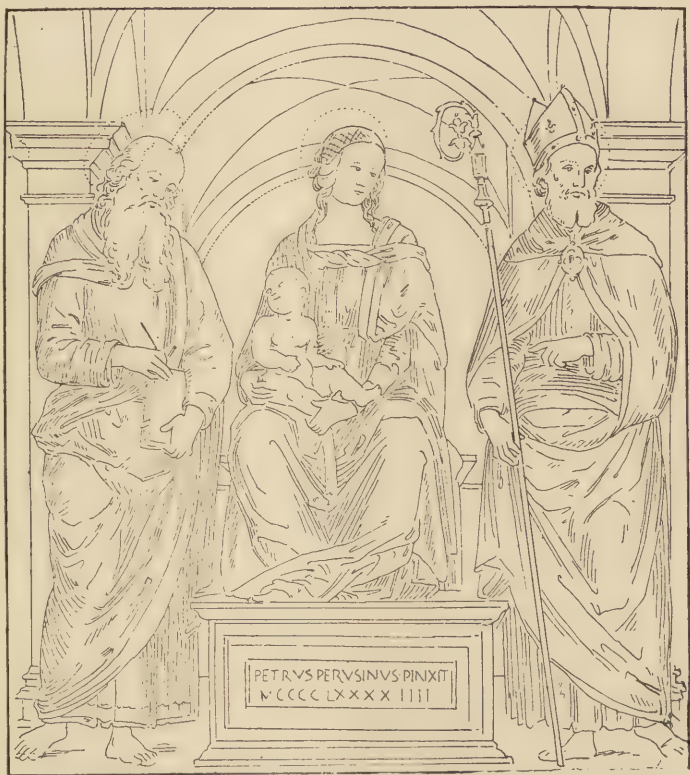


1. Boston. Maître de S. Séverin. Vierge et Enfant avec Saint Christophe et les parents du donateur Johann von Eyenberg-Eller et Irmgard von Quad. Volet extérieur droit d'un triptyque dont le sujet central est une Crucifixion. — Vente Weber, pl. 28, n. 62; Aldenloven, *Kölner Malerschule*, p. 283.

2, 3. Monza. Archivio capitolare. École milanaise (Zanetto Bugatto?) Portraits de Francesco Sforza et de Bianca Maria Visconti. — *Rassegna*, 1911, p. 193.



National Gallery 700. Bernardino Lanini. Vierge et Enfant avec Saint Grégoire pape, Sainte Madeleine, Saint Joseph(?), et Saint Paul, qui présente une pomme à l'Enfant. Signé et daté 1543. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 274.



Crémone. San Agostino. Pérugin Vierge et Enfant avec Saint Jacques et Saint Augustin. Signé et daté 1494. — *Museum*, VI, 63; Williamson, *Perugino*, p. 136; Venturi, VII, 2, p. 456.

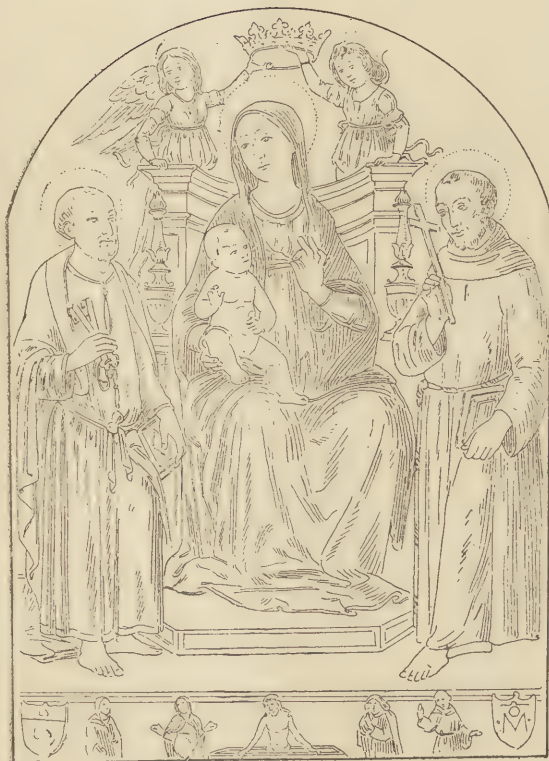




1. Autrefois chez Crespi à Milan. B. Licinio (Pordenone). Vierge et Enfant avec S. Joseph et S. Antoine de Padoue. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 156.

2. Coll. Kaufmann, pl. 40. Ecole de Souabe vers 1520. Portrait d'homme.

3. Coll. Bordonaro à Palerme. H. Holbein (?) Portrait de Marguerite Ziffrers, daté 1541.



Pitigliano (prov. de Grosseto). Cathédrale G. Cozzarelli. Vierge et Enfant avec S. Pierre et S. François. Signé et daté 1484. Un des quatre tableaux signés de l'artiste (Thieme-Becker, t. VIII, p. 33). — Phot. Moscioni.



1. Autrefois chez Boehler à Munich. École de Borgognone. Vierge et Enfant avec S<sup>te</sup> Catherine et une autre sainte. De la même main qu'un tableau vendu à Paris en 1913 (vente X, 20 juin, n. 5) et exposé, en 1912, chez Jonas, place Vendôme.

Coll. Mallicux à Liège. École de Rosso (?). Vierge et Enfant avec S<sup>te</sup> Élisabeth et S. Jean.



1. Coll. Leuchtenberg à Saint-Petersbourg (?), Tilien. Vierge et Enfant avec Saint Jean et Saint Georges. — Passavant, *Galerie Leuchtenberg*, pl. 9; *Arte*, 1903, p. 340, pl. 2.

2. Coll. Johnson à Philadelphie. Tommaso da Modena (Berenzon). La Vierge et l'Enfant avec S. Jérôme. Attribué autrefois à Bartolo di Fredi et (chez Boehler à Munich) à Lippo Memmi. — *Johnson Collection*, t. 1, p. 93, n. 153.



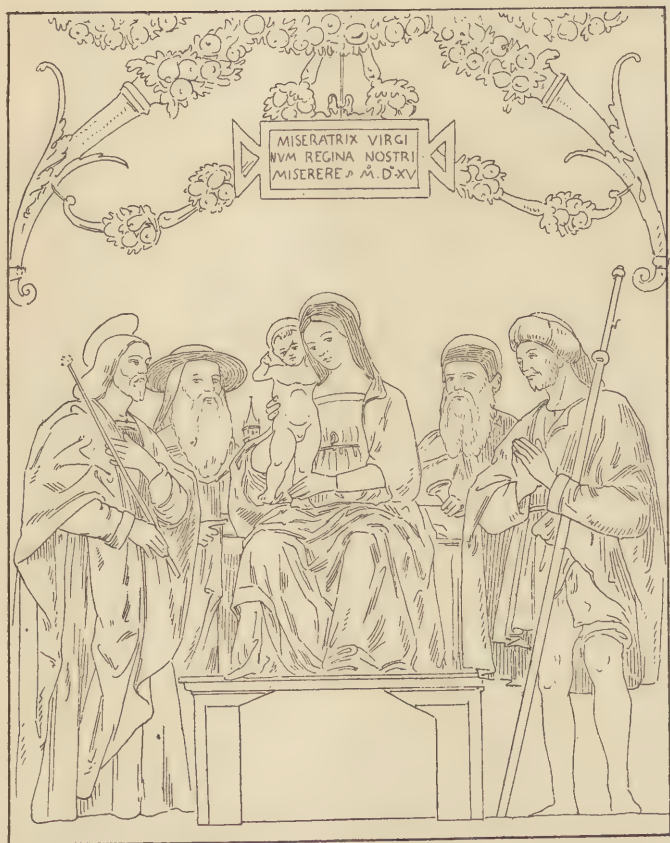


1. Terni. Chapelle de S. Francesco. B. Gozzoli. Vierge et Enfant, avec les saints Barthélemy, François, Catherine et Lucie. Signé et daté 1476. — Cr. et Cav., éd. Dent, t. II, p. 480, n. 2; *Les Arts*, 1907, n. 71; *Arté*, 1907, p. 296.

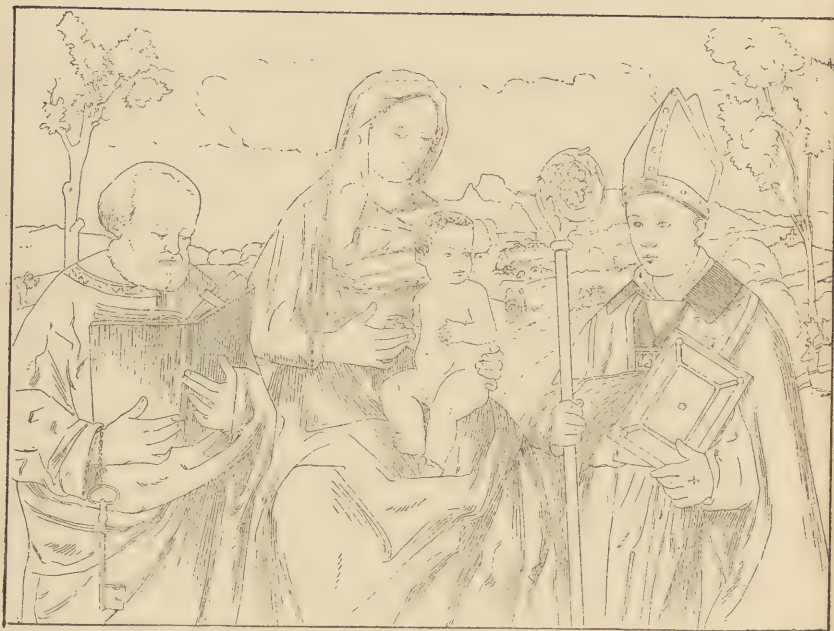
2. Padoue. Franc. Torbido. Portrait d'un jeune musicien tenant une flûte. Signé par un faussaire (en haut à droite) Zorzon (Giorgione). — Cr. et Cav., éd. all., t. V, p. 545.

3. Nuremberg 51. Jan Scorel (?). Portrait d'un homme âgé de 53 ans.

4. Coll. Kaufmann, pl. 43. H. von Kulmbach. Portrait daté de 1520, signé du monogramme.



Vérone. Fr. Morone. Vierge et Enfant avec les saints Joseph, Jérôme, Antoine et Roch. Fresque autrefois sur une maison au Ponte delle Navi. Datée 1515. — Cr. et Cav., éd. all., t. V, p. 523; Biermann, *Verona*, p. 118.

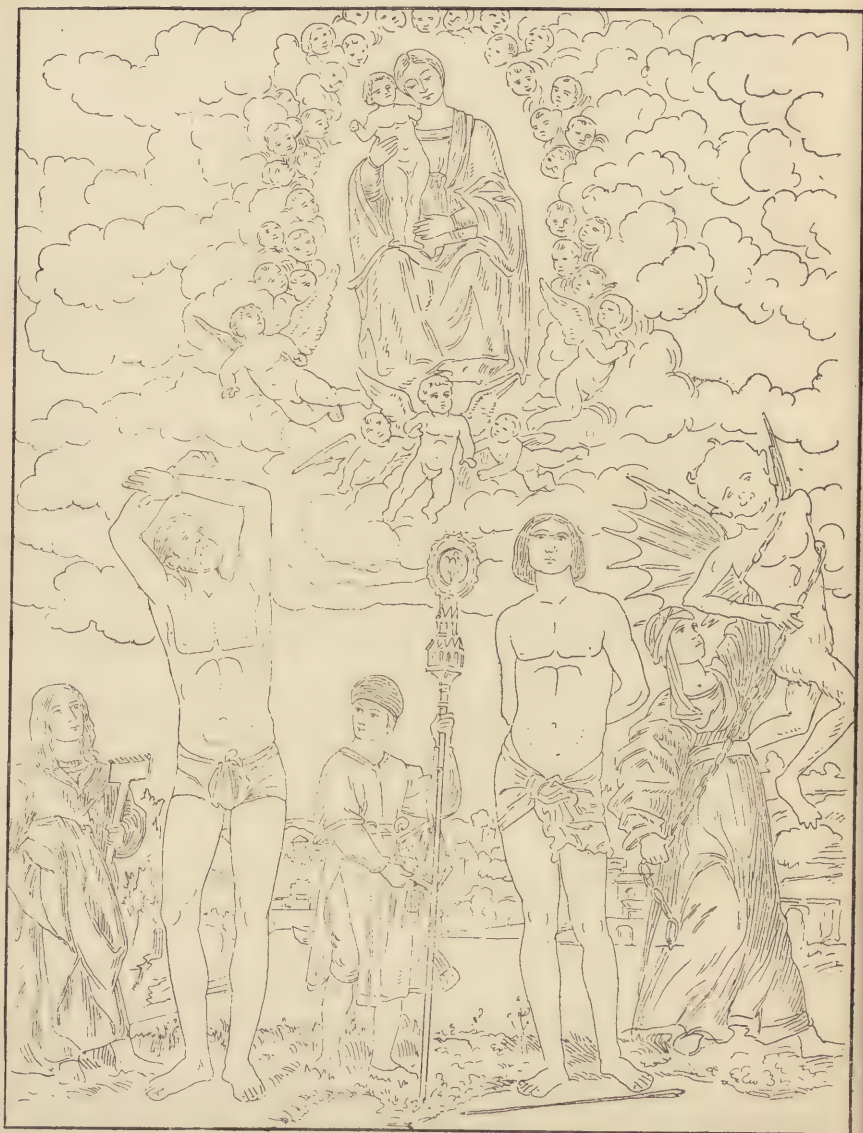


Coll. Johnson à Philadelphie. Girolamo da Santa Croce. Vierge et Enfant avec S. Pierre et S. Nicolas de Bari (S. Augustin jeune, suivant Berenson). — *Johnson Collection*, t. 1, p. 112, n. 184.



Autrefois chez Boehler à Munich. École de G. David. Vierge et Enfant avec St<sup>e</sup> Catherine (mariage mystique', les saintes Dorothee, Agnès et Ursule. Sur es nombreuses répliques de cette composition, dont l'original paraît perdu, voir Bodenhansen, *G. David*, p. 154.





Vérone. SS. Nazaro e Celso, capp. S. Biagio. Buonsignori et Girol. dai Libri. Vierge et Enfant entourés d'anges; au dessous, Saint Blaise, Saint Sébastien, Sainte Julienne avec le démon enchaîné; de part et d'autre de Saint Blaise, un enfant dont l'un tient le peigne de fer, insigne de son martyre. Peint en 1518-9. — Cr. et Cav., éd. all., t. V, p. 509; Biermann, *Verona*, p. 120, fig. 71.



Padoue 458. Garofalo. Vierge et Enfant avec Saint Jean, Saint Joseph et Sainte Elizabeth. Autrefois dans l'église de Saint Antoine. — Moschetti, *Museo di Padova*, p. 104.



Ph ladelphie. Macrino d'Alba. Vierge et Enfant avec Saint Jacques, Saint Jean l'Évangéliste, Saint Jean Baptiste, Saint Dominique et un couple de donateurs (Sforza?), en prière. Aux pieds des deux saints Jean, leurs animaux symboliques (aigle et agneau). Autrefois à Londres chez Dowdeswell.



1. Vente Somzée (mai 1904), n. 640. École française du nord. Vierge et Enfant avec Saint Joseph.

2. Vente Ferroni (Rome, avril 1909). École siennoise. Vierge et Enfant avec S<sup>te</sup> Catherine (mariage mystique), trois autres saintes et des anges.





1. Vérone. S. Paolo. Girolamo dai Libri. Vierge et Enfant avec Sainte Anne, les Saints Joseph et Joachim et deux donateurs. L'Enfant tend à Saint Joachim un rameau chargé de fruits. — Biermann, *Verona*, p. 124, fig. 75; Cr. et Cav., éd. all., t. V, p. 528.

2. Vérone. S. Paolo. Giov. Caroto. Vierge et Enfant avec Saint Pierre et Saint Paul. Signé et daté 1513. — Biermann, *Verona*, p. 129, fig. 79; Cr. Cav., éd. all., t. V, p. 515.



1. Coll. Leuchtenberg à Saint Pétersbourg (?). Titien (plutôt Paris Bordone). Vierge et Enfant avec Saint Jean Baptiste et Saint Paul. — Passavant, *Galerie Leuchtenberg*, pl. 10.

2. Autrefois chez Crespi à Milan. Cristoforo di Moretto (?). Vierge et Enfant avec Sainte Anne et un donateur. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 220.





1. Vente Ferroni (Rome, avril 1909). École florentine. Vierge et Enfant avec Sainte Catherine (mariage mystique) et deux enfants.

2. Coll. Cook à Richmond. École allemande du sud. Portrait de femme. — *Early German art*, pl. 31.



1. Coll. Leuchtenberg à Saint Pétersbourg (?). A. Schiavone. Vierge et Enfant avec Sainte Elizabeth, Saint Jean, Saint Zacharie et Saint Joseph. — Passavant, *Galerie Leuchtenberg*, pl. 24.

2. Autrefois dans la collection Campe à Nuremberg ; gravé au trait sous le nom de Corrège. École romaine (?). Vierge et Enfant avec Sainte Elizabeth, Saint Jean et Saint Joseph. Je ne sais où cette composition peu banale a passé.

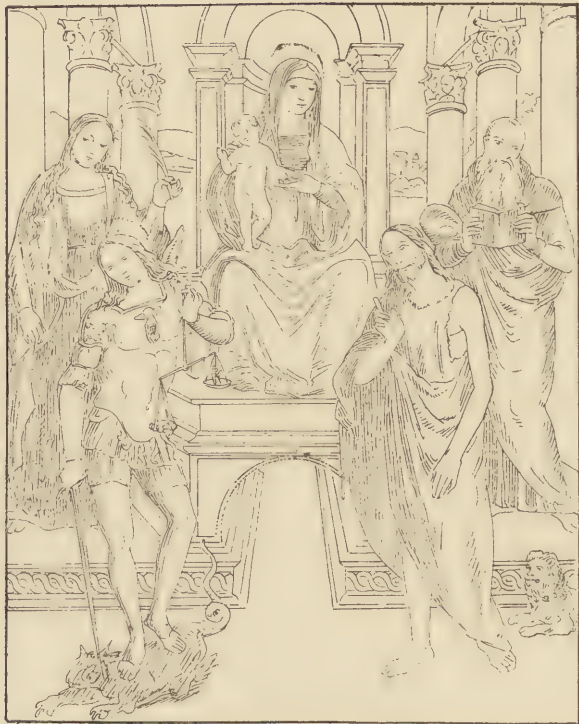




Palais Corsini à Florence, n. 18. L. Signorelli. Vierge et Enfant avec Saint Jérôme et Saint Bernard. — Venturi, t. VII, 2, p. 310 (tableau d'école); *Les Arts*, 1906, n. 52; Laf. Richt., *Florence*, p. 314.



Autrefois chez Boehler à Munich. Attribué à Cornelis Engelbrechtsen. Vierge et Enfant dans un paysage ; au second plan, Saint Joseph travaillant de son état.



Coll. Santini à Ferrare. M. Cottellini. Vierge et Enfant avec S. Michel, S. Jean Baptiste, S. Jérôme et une sainte. — *Arte*, 1903, p. 144.



Florence. Uffizi 1558 (acquis en 1905). Attribué à Fiorenzo di Lorenzo. Vierge et Enfant avec S. Pierre et S. Paul; en haut, le Père Éternel et l'Annonciation. — *Les Arts*, 1907, n. 62.





Autrefois à Londres chez Dowdeswell. Attribué à Titien. Vierge et Enfant avec St<sup>e</sup> Catherine et S. Jean. Une variante de ce tableau est à la National Gallery (Fischel, *Tizian*, p. 54); une autre, plus semblable, au Pitti (*ibid.*, p. 170).



Modène 54. M. Meloni. Vierge et Enfant avec S. Jean Baptiste, S. Bernardin, S. Jean Évangéliste et S. François. Daté 1504. — Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 97; Cr. Cav., éd. all., t. V, p. 369.



Gualdo Tadino. Cathédrale, Niccolo da Foligno dit Alunno. Polyptyque signé et daté, 1471. Vierge et Enfant avec anges; l'un d'eux offre des cerises à l'Enfant. Au registre supérieur, la Vierge, Jésus et S Jean, groupe surmonté d'un Christ bénissant et accosté des SS. Christophe, Claire, Etienne et? Au-dessous, S. Sébastien, S. Dominique, S. Louis, S. Michel; en bas, S. Paul, S. Pierre, S. François, S. Bernardin. Tout en bas, des anges et huit saints. — Cr. Cavalc., éd. all., t. IV, p. 141; *Les Arts*, 1907 n. 71; Venturi, t. VII, I, fig. 300 (la *Pietà*).



Collection de Frances, Lady Trevelyan. École allemande du sud. Centre d'un triptyque. Vierge et Enfant avec S. Vit (chaudron), S. Christophe, S. Achate, S. Denis, S. Cyriaque (démon enchaîné) et S. Eustache (tête de cerf). — *Early German art*, pl. 1.





Coll. Leuchtenberg à S. Pétersbourg (?), Caudenzio Ferrari. Vierge et Enfant avec S. Jean, S. Joseph et des anges musiciens. — Passavant, *Galerie Leuchtenberg*, pl. 47.



Lisbonne (autrefois chez le roi de Portugal). École de Memling. Vierge et Enfant avec S<sup>te</sup> Catherine (mariage mystique) et six autres saintes. — *Arundel Club*, 1906, pl. 4.



Berlin 1235. Maître de la Vie de Marie. Vierge et Enfant avec S<sup>te</sup> Catherine, S<sup>te</sup> Barbe, S<sup>te</sup> Madeleine et deux groupes de donateurs. — Heidrich, *Allnied. Malerei*, fig. 186.

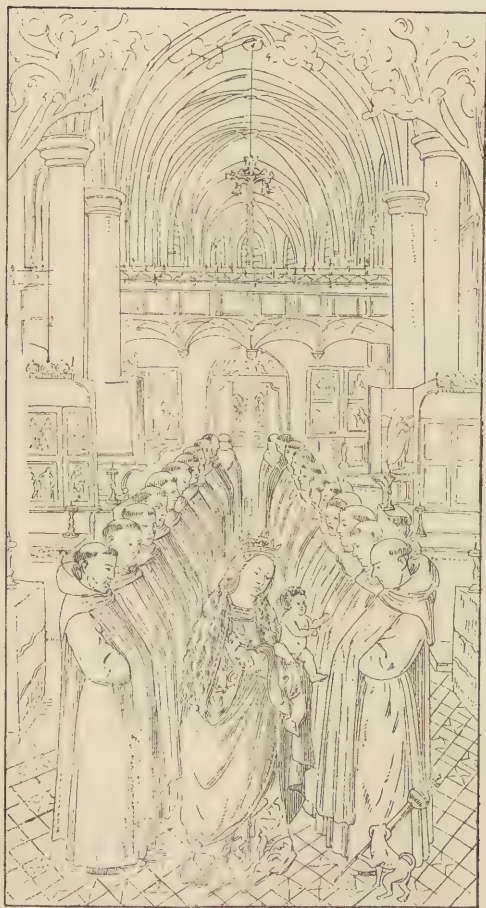


Utrecht. Musée épiscopal. École hollandaise vers 1520. Apparition de la Vierge à S. Dominique. — Dulberg, *Altholl. in Utrecht*, pl. 15.





Buckingham Palace à Londres. Ambrogio Borgognone. Vierge et Enfant avec S. Ambroise, S. Jean Baptiste et un donateur. — *Arundel Club*, 1906, pl. 5.



1. Utrecht. École hollandaise vers 1520. Apparition de la Vierge à S. Dominique et à ses  
minees. — Dülberg, *Altholl. in Utrecht*, pl. 45.



1. Pérouse. S. Fiorenzo. Bened. Bonfigli. Vierge et Enfant avec les SS. Pellegrin, Florentinus, Sébastien et Philippe. Daté 1476. Gonfalon peint au cours d'une peste pour la Confrérie de S. Fiorenzo; l'ange tient un rouleau avec un appel à la pénitence. — Cr. Cav., éd. all., t. IV, p. 155; R. Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 124.



Vente Weber (1912), pl. 2, n. 4. École de Maître Wilhelm de Cologne. Au centre, la Vierge et l'Enfant avec des anges, les deux Saints Jean et les Saintes Catherine, Madeleine, Christine et Barbe. A g., Jésus en croix et Jésus raillé; à dr., l'Ascension et la Résurrection. — Aldenhoven, *Kölner Malerschule*, p. 70, pl. 16.





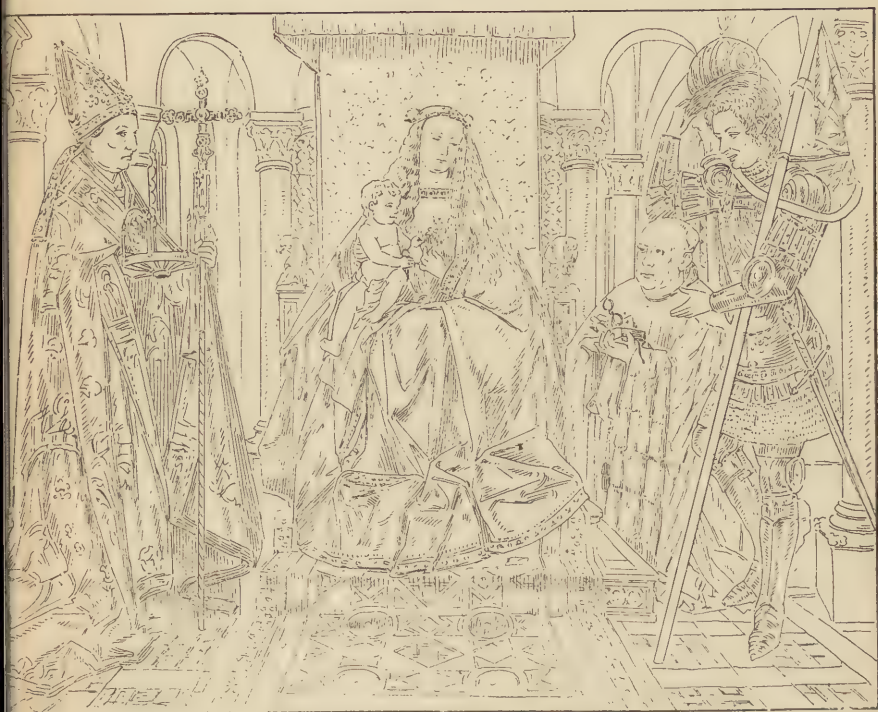
Bonn (coll. Wesendonk). École rhénane. Vierge et Enfant avec les SS. Sébastien, Augustin, Barthélemy, Barbe et Catherine; au premier plan, donateurs et enfants. — *Zeitschrift für bildende Kunst*, 1909, p. 58.



Autrefois chez Crespi à Milan. Atelier de Rogier van der Weyden. Vierge et Enfant avec S. Paul présentant le donateur et S. Joseph endormi. — Venturi, *Galleria Crespi*, p. 290.



Vente Lippmann (1912), pl. 17, n. 40 (82 × 68). École flamande. Vierge et Enfant avec Sainte Anne, un ange, un pèlerin et un moine camaldule.



Bruges. Jan Van Eyck. Tableau peint en 1434-1436, dil du chanoine Van der Paele. Vierge et Enfant avec S. Donatien, Saint Georges et le chanoine Georges Van der Paele. Au Louvre de 1793 à 1815. Ancienne copie à Anvers; quelques copies partielles. — Weale-Brockwell, p. 120 et suiv., *Meisterwerke niederländischer Malerei*, pl. 2; Durand-Gréville, *Van Eyck*, p. 144; *Gazette*, 1906, II, p. 336.





1. Coll. Helleputte à Kessel-Loo (Louvain). Jan van Eyck. Panneau central d'un triptyque inachevé et très repeint. Vierge et Enfant adorés par Nicolas van Maelbeke (1441); la tête du donateur est entièrement repeinte. — Weale-Brockwell, *The Van Eycks*, p. 135; Durand-Gréville, *Van Eyck*, p. 162; *Burl. Mag.*, IX, p. 186; *Revue de l'Art*, 1902, II, p. 436.



1. Collection Leuchtenberg à S. Pétersbourg (?) Palma le Vieux. Vierge et Enfant avec Saint Jean Baptiste, les Saintes Catherine et Madeleine et un donateur. — Passavant, *Gal. Leuchtenberg*, pl. 14; *Arte*, 1903, p. 340.

2. École flamande. Portrait de Henri VII. Vente Doetsch, n. 167, puis chez Dowdeswell à Londres.





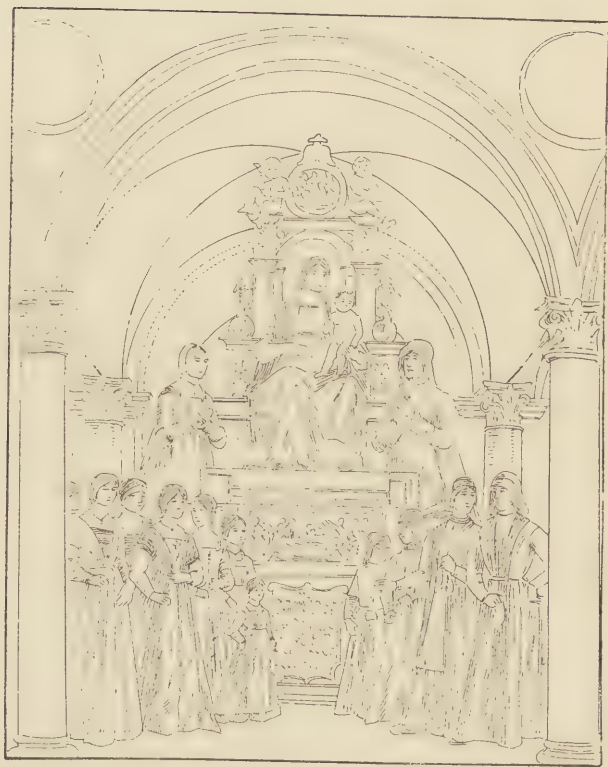
1. Autrefois chez Crespi à Milan (vendu à Paris en 1914.) Marco d'Oggiono. Centre d'un polyptyque. Vierge et Enfant avec deux anges musiciens; S. Jean Baptiste et S. Pierre présentant des donateurs. Signé. — Venturi, *Galleria Crespi*, pl. à la p. 262.

2. Cranach le jeune. Portrait d'Élizabeth Krelerin, daté 1561. — Vente Dötsch, n. 238.

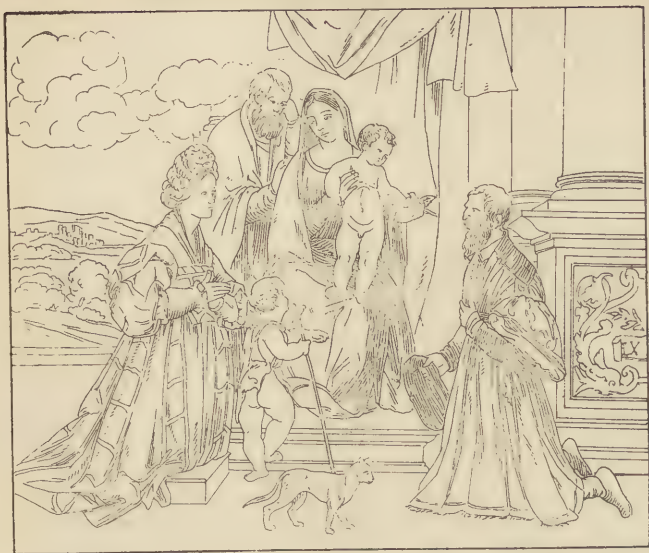


Utrecht. Musée épiscopal. École hollandaise vers 1500. Vierge et Enfant avec moine prémontré. — Dülberg, *Frühhollländer in Utrecht*, pl. 4.





Bologne. S. Giovanni Maggiore. L. Costa. Vierge et Enfant adorés par la famille de Jacopo Bentivoglio. Signé et daté 1488. — Cr. et Cav., éd. Borenius, t. II, p. 253; Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 110.



1. Coll. Leuchtenberg à S. Pétersbourg (?). G. B. Moroni. Vierge et Enfant avec S. Joseph, S. Jean et deux donateurs. — Passavant, *Gal. Leuchtenberg*, pl. 43.

2. National Gallery 1309. B. Licinio. Portrait de L. de Stefano Nani dal Oro, employé au *Rason vecchio*. Signé et daté 15.8. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 154.

3. Budapest 140. Giorgione. Portrait d'Antonio Broccardo (inser. peut-être ajoutée). — Justi, *Giorgione*, pl. 34; Venturi, *Gall. Crespi*, i, p. 139.



Coll. Gustave Dreyfus à Paris. École de D. Ghirlandajo. Vierge et Enfant avec ange. — S. Reinach, *Tableaux inédits*, pl. 20; *Les Arts*, janv. 1908, p. 4.



1. Col. Sulzbach à Paris. Attribué à Mainardi. Vierge et Enfant avec S. Jean.

2. Amsterdam. Jacopo del Sellaio (?). Vierge et Enfant avec S. Jean.

3. Munich 1076. Bacchiacca. Aussi attribué à D. Beccafumi. Vierge et Enfant avec S. Jean et S. Joseph. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 213.





Autrefois chez Dowdeswell à Londres, puis aux États-Unis. Giannicolo Manni(?). Vierge adorant l'Enfant.



Pise. Gentile da Fabriano. Vierge adorant l'Enfant. — *Les Arts*, 1907, n. 71; A. Colasanti, *Gentile da Fabriano*, p. 128.



1. Burgos. Cathédrale. École flamande. Vierge et Enfant avec anges; Annonciation et Nativité; Présentation au temple.

2. Cologne. Maître de la Sainte Nuit (autrefois dans la coll. Dormagen). Vierge et Enfant avec anges; Sainte Agnès et Sainte Barbe. — *Zeitschrift für bildende Kunst*, 1910, p. 62.



1. Coll. Berenson à Florence. Gentile da Fabriano. Vierge et Enfant avec anges. — *Rassegna*, 1907, p. 120.

2. Cortone. Cathédrale. Pietro Lorenzetti. Vierge et Enfant avec anges. — Venturi, V, fig. 547.

3. Francfort-sur-le-Mein, 10. G. Graftone(?). Vierge et Enfant avec anges. Autrefois dans la coll. Gsell à Vienne.







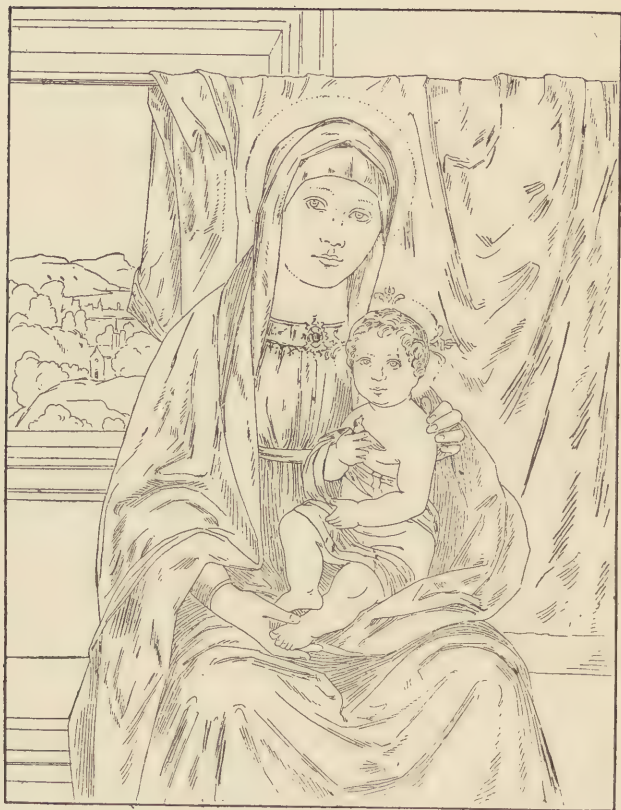
Coll. Cook à Richmond. Giov. di Boccatis. Aussi attribué à l'école de Fra Angelico. Vierge et Enfant avec anges. Cf. la *Madonna dell' orchestra* à Pérouse, Venturi, VII, 1, fig. 292. — *Arte*, 1903, p. 109; Borenius, *Paintings at Richmond*, t. 1, pl. 1, n. 15.



1. Autrefois chez Crespi à Milan.  
 Beltraffio. Vierge et Enfant. — Venturi,  
*Gall. Crespi*, p. 238.

2. Coll. Ernest Raguit à Châtellerault.  
 École milanaise. Vierge et Enfant. Pro-  
 vient de l'abbaye de la Foulandière  
 près de Châtellerault.





Autrefois chez Crespi à Milan. Boccaccino. Vierge et Enfant. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 118.



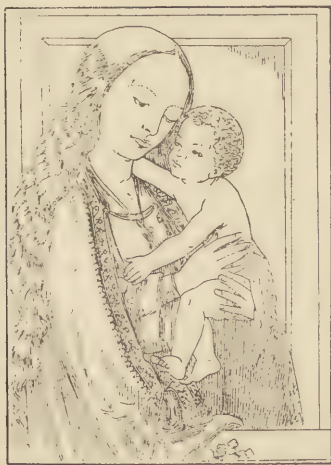
1. Autrefois chez Crespi à Milan.  
Giov. Bellini. Vierge et Enfant. —  
Venturi, *Gall. Crespi*, p. 328.

2. Louvre. Q. Metsys. Vierge et Enfant  
Legs Rattier. — *Gazette*, 1903,  
II, p. 501.

3. Donaueschingen 2. D'après Rogier  
van der Weyden. Vierge et Enfant. —  
F. Winckler, *Der Meister von Flemalle*, p. 57.







1. Magliano (Toscane). Neroccio dei Landi. Vierge et Enfant. — Phot. Moscioni.

2. Hambourg. Attribué à Dürer. Vierge et Enfant. — Vente Weber, pl. 14, n. 37.

3. Vente Weber, pl. 21, n. 77. École flamande. Vierge et Enfant.



1. Vente Haro (1911), n. 49 (53 × 46).  
Attribué à Cesare da Sesto. Tableau  
très repeint.

2. Coll. Herzog à Budapest. H. van  
der Goes (?). — *Cicerone*, 1912, p. 417.

3. Vente Haro (1911), n. 134  
(44 × 29). Attribué à Jan Gossaert.





1. Autrefois chez Dowdeswell. Attribué à Vivarini.

2. Vente Fr. Müller à Amsterdam, 30 avril 1907 (35 × 36). Attribué à Jan Gossaert.



1. Fribourg. Baldung Grien. Signé du monogramme et daté, 1509. — Vente Weber, pl. 20, n. 48.

2. Vente Haro (1911), n. 117. Attribué à Th. Bouts.

3. Vente Haro (1911), n. 132 (25 X 19). École flamande. Un des nombreux exemplaires du même tableau; le meilleur (du maître de Flemalle?) est dans la coll. Johnson à Philadelphie; un autre est à Paris dans la coll. A. Lehmann (cf. Winckler, *Der Meister von Flemalle*, p. 21, pl. VI).







Vente J. Lenglard, de Lille (10 mars 1902), n. 53 (79 X 55). Jan Gossaert. Ce tableau a figuré à l'Exposition de la Toison d'Or à Bruges.



1. Leipzig (coll. privée). Q. Metsys.  
— *Cicerone*, 1912, p. 293.

2. Stuttgart, 449. Bronzino (?). Por-  
trait d'homme, autrefois attribué à  
Seb. del Piombo ou à Allori.





1. Coll. Lederer à Budapest. Girolamo da Treviso. Signé. — Vente Weber, pl. 9, n. 27.

2. Autrefois chez Boehler à Munich. École de Rogier van der Weyden.



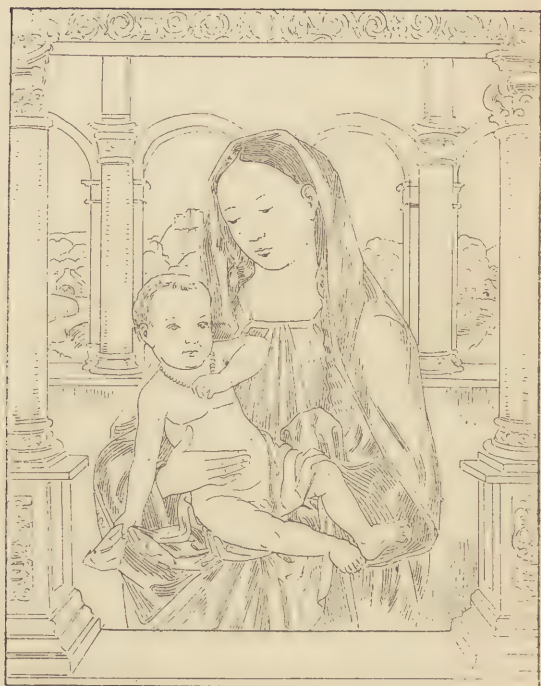
1. Donaueschingen 105. Jan Gossaert.

2. Autrefois chez Boehler à Munich.  
École de Sienne.

3. Autrefois chez Schweitzer à Berlin.  
A. Solario. — Venturi, *Gall. Crespi*,  
p. 233.







1. Mex'co. École de Gérard David.

2. Autrefois chez Leo Nardus à Surresnes. Attribué à Holbein le Vieux (signé HH). Portrait d'homme, daté 1491.

*In Museo Historico-Naturali  
in die 19. Junii 1901*



1. Zurich. Francesco Napolitano. — *Burl. Mag.*, t. XVIII, p. 24.

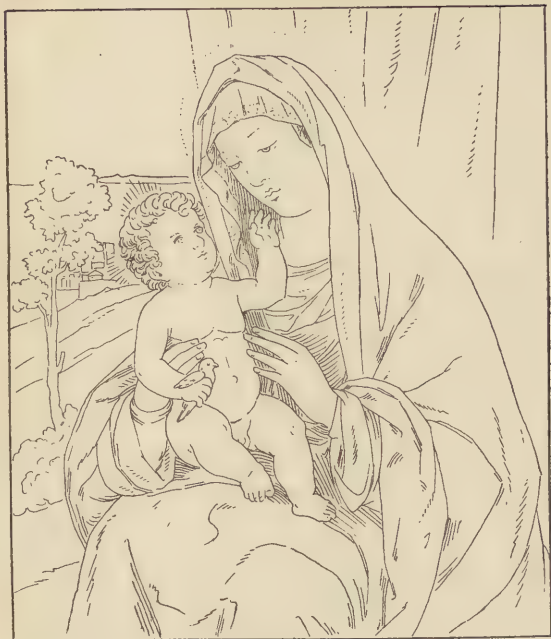
2. Chez S. Reinach à Boulogne-sur-Seine. Francesco Napolitano. Provient de la vente Sedelmeyer. — *Burl. Mag.*, t. XVIII, p. 24.

3. Vente Ferroni (Rome, avril 1909). Attribué à Spagna.





Autrefois chez Boehler à Munich. École de Cranach le Jeune.



1. Coll. Leuchtenberg à Saint-Pétersbourg (?), Giov. Bellini.

2. Coll. G. Dreyfus à Paris. Attribué à Pier Lorenzo Pratese. — S. Reinach, *Tableaux inédits*, pl. 24; *Les Arts*, janv. 1903, p. 13.







1. Autrefois à Milan chez Crespi. Bacchiacca. — Venturi, *Goll. Crespi*, p. 212.

2. Autrefois chez Boehler à Munich. École des Pollaiuoli.

3. Coll. Kaufmann, pl. 42. Peter Gaetner (?). Portrait d'homme, daté 1523.



1. Todi. S. Fortunato. Fra Angelico(?). Centre d'une fresque très retouchée, aussi attribuée à Masolino. Il y a deux anges de part et d'autre. — *Rassegna*, 1907, p. 185.

2. Vente Ferroni (Rome, avril 1909). Attribué à Tamaroccio.

3. Autrefois chez Crespi à Milan. Gaudenzio Ferrari. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 273.





1. Coll. Berenson à Florence. Alessio Baldovinetti. — *Gazette*, 1900, II, p. 81; Berenson, *Studies*, II, p. 30.

2. Florence. Uffizi 1543. Antoniazio Romano. — *Arte*, 1903, p. 105.

3. Roccalbegna. Église. Ambrogio Lorenzetti. — Phot. Mosconi.



1. Autrefois à Londres chez Dowdeswell. Ecole de Pinturricchio.

2. Coll. Kaufmann, pl. 65. Jacopo Tintoretto. Portrait d'Ottavio Strada. Signé et daté 1567.

3. Bologne 502. Palmezzano.







1. Autrefois chez Cheramy à Paris. Attribué à Masolino. — *Les Arts*, 1907, n. 64.

2. Autrefois dans la coll. Leuchtenberg à Pétersbourg. Ecole vénitienne. — Passavant, *Gal. Leuchtenberg*, pl. 7.

3. Autrefois chez Dowdeswell à Londres. Atelier de maître de Flémalle. Cf. plus haut, p. 413.

1. Coll. Ludwig Mond. Titien. —  
Fischel, *Tizian*, p. 161.

2. Autrefois chez Boehler à Munich.  
École de Crivelli.

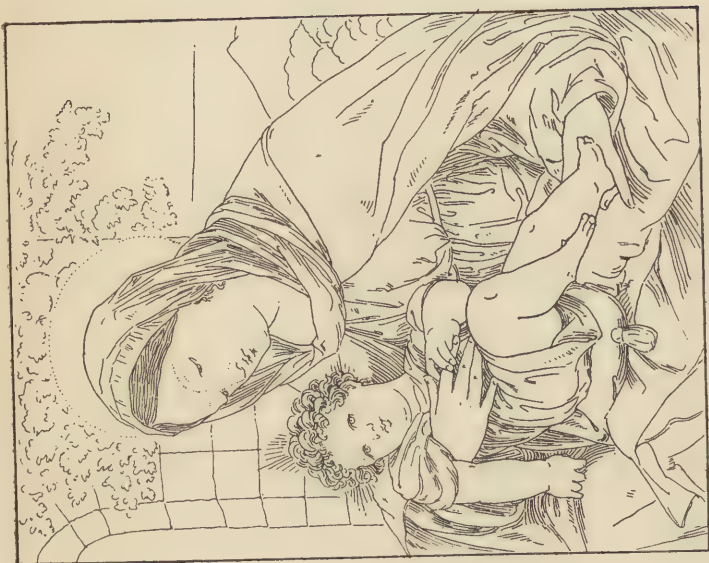
3. Autrefois chez Huybrechts à Anvers  
et chez Harriman à Rome. Q. Malsys  
(plusieurs répliques).





1. Santuario del Tresto près d'Este.  
École vénitienne (Antonello?). — *Bull.*  
*d'arte*, 1909, p. 212.

2. Bellune. Bart. Montagna. — *Bull.*  
*d'arte*, 1910, p. 288.



1. Coll. Leuchtenberg à Saint-Pétersbourg (?). Moretto (?) — Passavant, *Gal. Leuchtenberg*, pl. 21; *Arte*, 1903, p. 334.

2. Bellune. École de Montagna. — *Bull. d'arte*, 1910, p. 288.





Chez Steph. Bourgeois (à Paris en 1912). École de Rog'er. Provient d'Espagne.



Collection de la comtesse de Miranda (Christine Nilsson). Vendu 37.000 francs en 1890 à la vente Odier (phot.). Œuvre importante de Jan Gossaert (de Mabuse). — *Gazette*, 1889, I, p. 253.



1. Vérone. Morando (Cavazzola). Autrefois dans la coll. Bernasconi. Première œuvre signée de l'artiste, dans la manière de Francesco Morone. — Biermann, *Verona*, p. 137; *Rassegna*, 1905, p. 33.

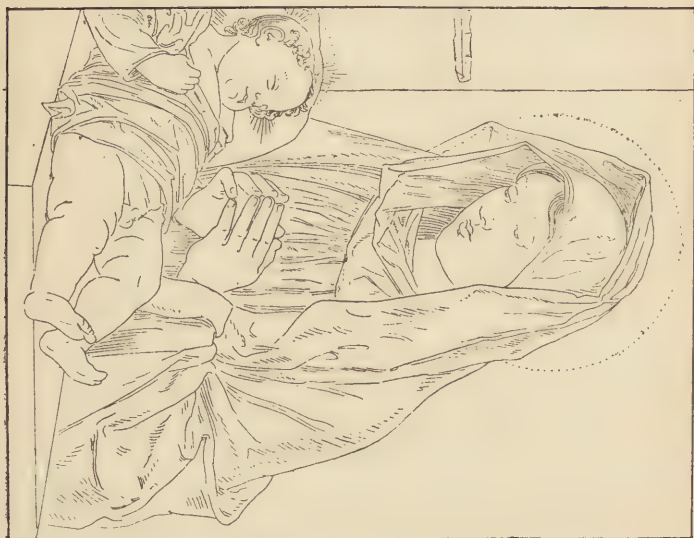
2. Tours. G. B. Moroni. — *Catal. illustré*, p. 10.



1. Autrefois chez Dowdeswell à Londres. Jan Gossaert ou van Orley. Très analogue à Rép., II, 132. 2, mais avec fond différent.

2. Autrefois chez Dowdeswell à Londres, puis à Montréal. Attribué à Cima.





1. Vérone 148. Bonsignore. Signé et daté 1483 (Thieme-Becker, t. IV, p. 328).
2. Madrid 457. Morales dit El Divino.



1. Coll. G. Dreyfus à Paris. Attribué à Cima. — S. Reinach, *Tableaux inédits*, pl. 25; *Les Arts*, janv. 1908, p. 15.

2. Vente Fréd. Müller à Amsterdam, 30 avril 1907 (26 X 19). Attribué à Jan Gossaert, mais inspiré du maître de Flémalle (cf. ci dessus, p. 413). Autrefois chez P. Jacques à Nancy.



4. Berlin 1456. Dom. Morone. Signé et daté 1483. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 63.

2. Autrefois chez Dowdeswell à Londres, puis en Amérique. Attribué à Lambert Lombard de Bruges.

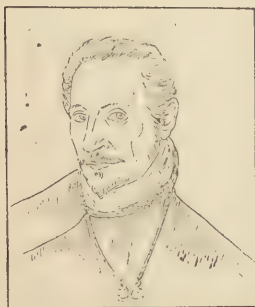
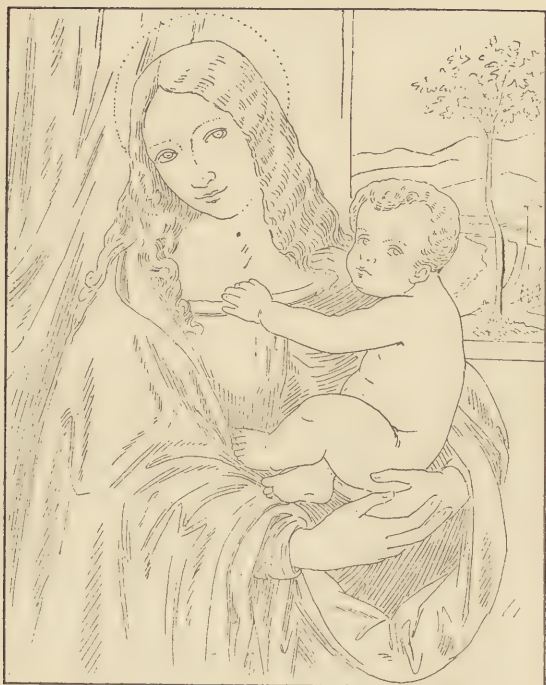


1. Autrefois chez Crespi à Milan.  
Bart. Veneto. — Venturi, *Gall. Crespi*,  
p. 84.

2. Musée national bavarois, n. 94.  
Wolf Mielich. Un patricien de Munich.







1. Oldenbourg. Gianpetrino. Tableaux analogues chez Cook (t. III, p. 393) et chez Crespi (p. suivante). — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 265.

2. Galerie Sangiorgi à Rome (1912). École française. Portrait d'homme.



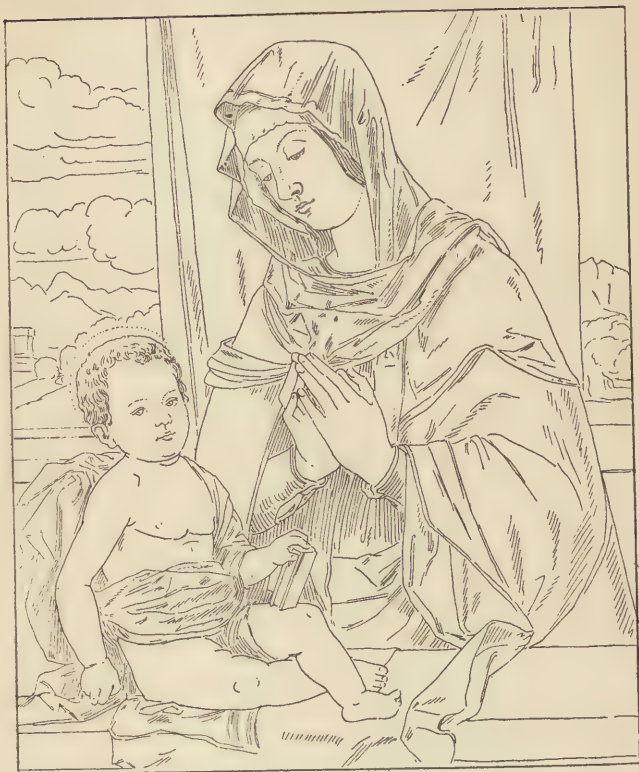
1. Autrefois chez Crespi à Milan. Gianpetrino. Voir la notice 1 de la page précédente.

2. Autrefois chez le prince Brancacci à Rome, puis chez Johnson à Philadelphie. Bern. dei Conti ou Ambrogio da Predis. Portrait d'une dame de la cour des Sforza. — *Sedelmeyer Gallery*, 1911, n. 50; *Johnson Coll.* 1, 265.





1. Autrefois chez Crespi à Milan. Ambrogia da Predis. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 252.
2. Coll. italienne non désignée. Bartolo di Maestro Fredi. — Phot. Moscioni, n. 22150.



1. Coll. de Sir B. Samuelson. B. Montagna. — *Arundel Club*, 1906, pl. 10.

2. Autrefois dans les collections Doria et Doetsch (n. 207). Ecole de Clouet. François II. ■





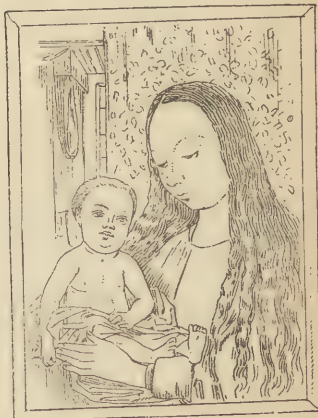


1. Autrefois chez Crespi à Milan.  
A. Solario. — Venturi, *Gall. Crespi*,  
p. 230.
2. Vente Centurione, 27 avril 1903  
(122 × 83). Ecole florentine. Parait  
très repeint.



1. Coll. de Sir Georges Trevelyan.  
 Francia. Autrefois chez Dowdeswell.

2. Milan. Ambrosiana. École de Geert-  
 gen. — Dülberg, *Frühholänder in  
 Italien*, pl. 4.





1. Coll. Leuchtenberg à Saint-Pétersbourg(?). B. Luini. — Passavant, *Gal. Leuchtenberg*, pl. 44; *Arle*, 1903, p. 338.

2. Autrefois chez Dowdeswell à Londres, puis en Amérique. Maître des figures de femmes à mi-corps. Jeune musicienne.



1. Coll. Sulzbach à Paris, Jan Mostaert ou van Orley. C'est par erreur qu'une peinture un peu différente (*Rep.* II, 132) a été attribuée à cette collection par l'index (*Rep.*, III, p. 851).

2. Florence. Uffizi. Jacopo Bellini. Provient de la coll. Santini. — *Rassegna*, 1906, p. 59; *Les Arts*, 1907, n. 62; L. Venturi, *Pittura veneziana*, p. 124.





1. Vente Souzée, n. 551 (41 X 29). Q. Matsys. Provient de la chapelle d'une congrégation à Deynze (Belgique).
2. Bergame. Coll. Agliardi. Basaiti. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 122.



Augsbourg 295. Attribué à Andrea da Salerno ou à Amberger.



Autrefois à Londres chez Dom. Colnaghi. Attribué à Albert Dürer. Signé et daté 1516. — *Early German art*, pl. 48.



1. Autrefois à Londres chez Dowdeswell. Antoniazio Romano.
2. Vérone. Francesco Morone. — Biermann, *Vérone*, p. 115, fig. 66.





Dans une collection privée à Augsbourg Attribué à Filippo Mazzola (Berenzon). — Phot. Hefle.



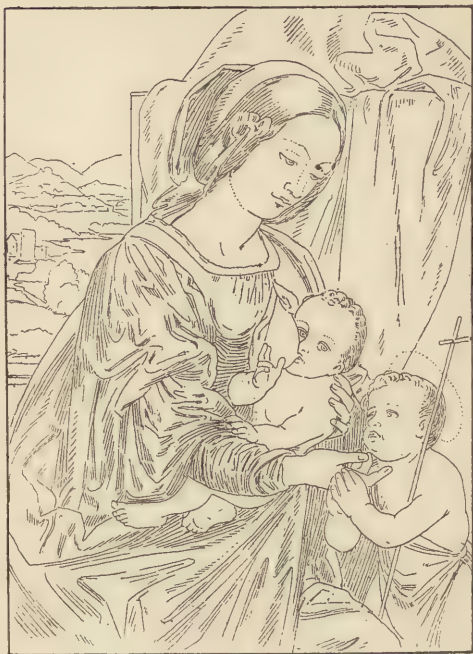
1. Autrefois à Londres chez Dowdeswell, puis à Montréal. Cima da Conegliano.

2. Vente Kremer (juin 1913), n. 29. École florentine. Portrait de Thomas Raimundus, comte et chevalier (inscr.).





Buckingham Palace École de Bohême. Tout autour, l'Annonciation, la Visitation, l'Adoration de l'Enfant, la Présentation au temple, la Mort de la Vierge, la Pentecôte, la Résurrection, l'Adoration des Mages. Un tableau analogue est au Dom-Museum de Breslau. — *Early German art*, pl. 4.



1. Autrefois à Milan chez Crespi.  
Gianpetrino. — Venturi, *Gall. Crespi*,  
p. 266.

2. Coll. de Bissing à Munich. H. von  
Königswiese (élève italianisant de Cra-  
nach). — *Münchener Jahrbuch*, 1910,  
p. 10.





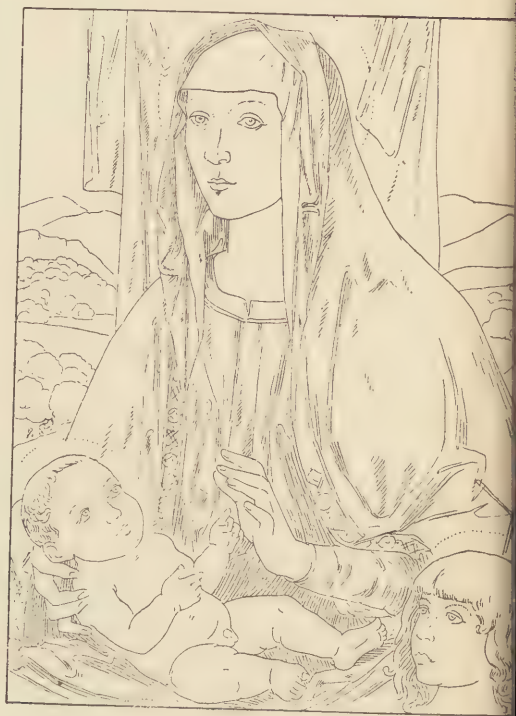


1. Coll. Maurice Sulzbach à Paris.  
École de Botticelli.

2. Vente Doetsch, n. 228, Melchior  
Feselen (aussi attribué à Amberger).  
Portrait d'un patricien.



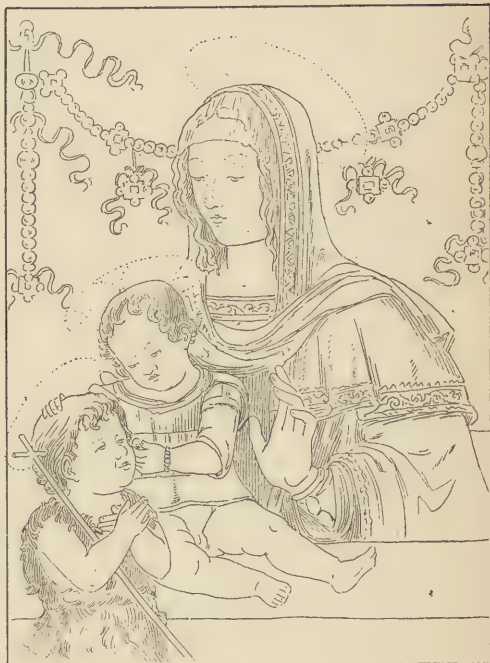
Coll. de M<sup>me</sup> Adolphe Schloss à Paris. Basaiti (?). Autrefois chez Sedelmeyer (cf. t. III, p. 446). — Berenson, *Venetian painting in America*, p. 130.



1. Bruges. Attribué à Lambert Lombard. Tableau très souvent répété.

2. Padoue 412. Palmezzano. Signé.

3. Vente X à Paris, 30 mai 1908; autrefois chez Demidoff (50 X 38). Ecole française; attribué à Cranach dans le catalogue de vente.



1. Autrefois chez Dowdeswell à Londres. Peut-être de Girol. Pacchia (Berenson).

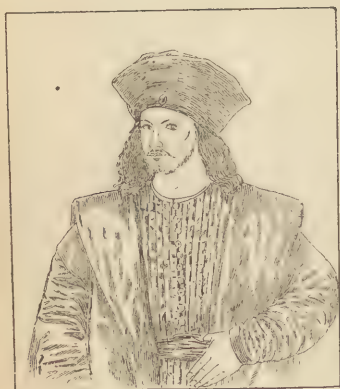
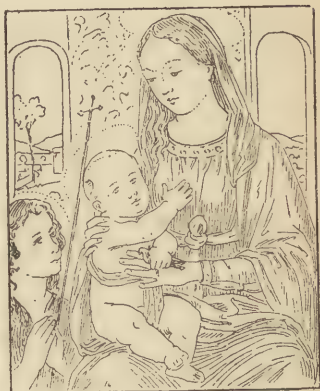
2. Vente Ferroni (Rome, avril 1909). École florentine.

3. Vente Lippmann, 1912, pl. 7, n. 23, (465 x 305). B. Beham. Portrait de Patalitz, duc de Bavière et archevêque de Freysing.





Vente Ferroni (Rome, avril 1909). École d'Andrea del Sarto.



1. Coll. Leuchtenberg à Saint-Pétersbourg (?). Attribué (à tort) à B. Luini. — Passavant, *Gal. Leuchtemberg*, pl. 45.

2. Lyon 65. École de Ghirlandajo. Tableau en partie repeint.

3 Genève. Ariana. École vénitienne. Portrait d'homme.



1. Milan. Ambrosiana. Bartolommeo Veneto. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 90.

2. Coll. Kaufmann, n. 44. G. Pencz. Un chevalier et son écuyer. Signé du monogramme et daté 1545. Imitation d'un original vénitien, peut être de Giorgione.



1. Coll. Leuchtenberg à Saint-Pétersbourg (?) Cesare da Sesto (?). — Passavant, *Gal. Leuchtenberg*, pl. 42.

2. Vente Kremer (juin 1913), n. 11. Attribué à Corneille de Lyon. Portrait d'un échevin.







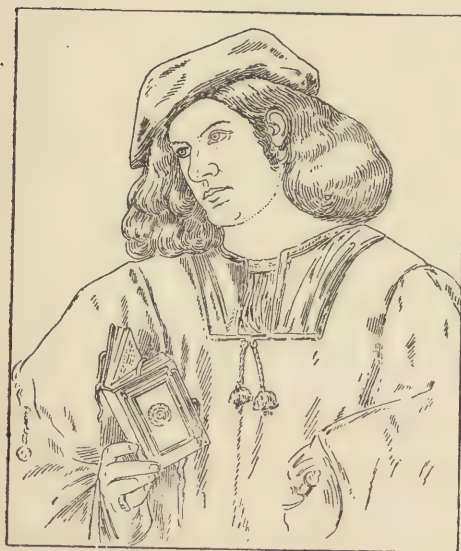
1. Autrefois chez Böehler à Munich. Attribué à Zaganelli (Cotignola).

2. Vente Doetsch, n. 7. Ippolito Scarsella. Portrait d'Hercule II, duc de Ferrare. Aussi attribué à P. Vénise.



1. Coll. Melzi à Milan. Bartol. Veneto. Portrait de femme sous les traits de la Jael biblique. Nombreuses répliques. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 404; Morelli, III, p. 222; *Arte*, 1893, p. 456.

2. Coll. Leuchtenberg à Saint-Petersbourg (?). Signé Antonio da Solario Venetus. — Passavant, *J. Gall. Leuchtenberg*, pl. 2.



1. Vente Haro, n. 42 (59 X 90). Bissolo. Vierge et Enfant entre S. François et S. Jérôme. Autrefois dans la coll. Plessis-Bellière, formée en Italie.

2. Coll. Cook à Richmond. Giorgione (?) Portrait de Giovanni Onigo, dit « l'homme au livre ». — *Arundel Club*, 1907, pl. 12; *Arte*, 1908, p. 57.



1. Coll. Pablo Bosch, puis musée de Madrid. Van Orley. Vierge et Enfant avec S. Joseph et S. Jean. Signé et daté 1522. La tête de S. Joseph paraît être d'A. Dürer. Provient des environs de Burgos.

2. Coll. Berenson à Florence. Sassetta. Vierge et Enfant avec anges. — *Burl. Mag.*, III, p. 179.

3. Vente Lippmann, 1912, pl. 3, n. 26 (57 × 42). Pourbus le Vieux. Portrait de femme. Autrefois chez Dowdeswell à Londres.







1. Coll. Forbes à Cambridge (Mass.).  
Pinturricchio. Vierge et Enfant avec  
S. Joseph et S. Jean.

2. Coll. Herzog à Budapest. A. Vivarini.  
Vierge et Enfant avec S. Jean et  
S. Jérôme. — *Cicerone*, 1912, p. 419.

3. Bayeux. Clouet (?). Portrait d'Anne  
de Montmorency.



1. Coll. Pablo Bosch, puis musée de Madrid. École flamande Vierge et Enfant avec un chanoine en prière.

2. Autrefois chez Crespi à Milan. G. B. Moroni. Portrait d'homme. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 332.





1. Saturnia Girolamo da Beny  
Vierge et Enfant avec S. Sébast.  
St<sup>e</sup> Madeleine. — Phot. Moscioni

2. Vente Weber, pl. 42, n. 133  
toret (?). Portrait d'Octave Farnes

3. Coll. Beattie à Glasgow. Am  
Predis. Portrait de Franc. Sfor  
fant. — *Arte*, 1902, p. 122.

4. Madrid 1033. Coello. Portrait  
belle Claire Eugénie. — Louise M  
*Portraits d'enfants*, p. 136.

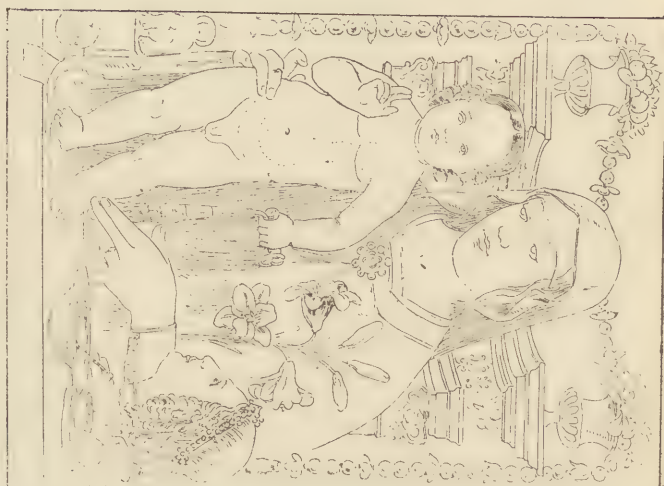




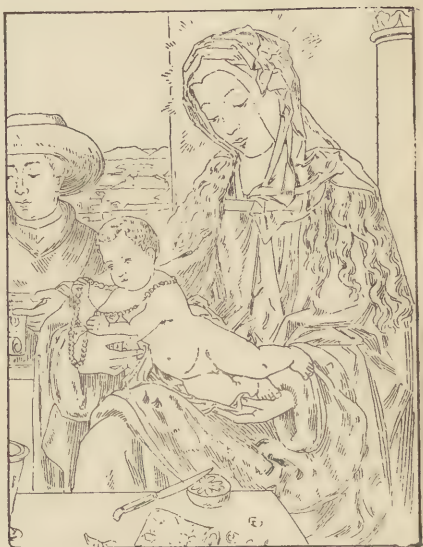
1. Vente Weber, pl. 32, n. 74. Maître du S. Sang. Vierge et Enfant avec S<sup>te</sup> Catherine, S<sup>te</sup> Barbe et un donateur tenant ses lunettes.

2. Fogg Museum à Cambridge (Mass.). École de Rogier van der Weyden. Vierge et Enfant avec saint évêque et donateur.





1. Vente Ferroni (Rome, avril 1909). École de Verrocchio. Vierge, enfant et Saint Jean.
2. Coll. Bonsor à l'armoire (Espagne). Attribué à Morales. La Vierge et l'Enfant avec Saint Joseph et une sainte (Dorothée?). En haut à dr., horoscope.



1. Berlin 607. Jacob van Amsterdam. Vierge et Enfant avec anges. Centre d'un triptyque.

2. Vienne 687. Maître de la Mort de Marie. Vierge et Enfant avec S. Joseph (ce dernier reparu au cours d'un nettoyage). Nombreuses répliques et variantes. — Würzbach, *Lexicon*, II, p. 609.

3. Vente Lepke, 17 avril 1901. Attribué à Sodoma ou à Spagna (?) Vierge et Enfant, avec S. Jérôme et S<sup>te</sup> Catherine.





1. Coll. de Sir H. Samuelson. Raffaellino del Garbo. Vierge et Enfant avec Sainte Madeleine et Sainte Catherine. — *Arundel Club*, 1907, pl. 14.

2. Coll. G. von Malmann à Berlin. Pourbus le Vieux. Portrait d'Alexandre Farnèse.



Coll. Altmann, au Musée de New-York. Mantegna. Vierge et l'Enfant avec S. Joseph et S<sup>te</sup> Anne. — Vente Weber, pl. 7, n. 20; Berenson, *Venetian painting in America*, p. 58.





1. Pérouse. Sacristie de la cathédrale. Rétable en stuc colorié. Ecole florentine. La Vierge et l'Enfant (stuc) entre S. Laurent et S. Jérôme. — *Les Arts*, 1907, n. 71.

2. Autrefois chez Boehler à Munich. École de Memling. Vierge et Enfant avec anges musiciens.



1. Padoue 175. Boccaccio Vierge et Enfant avec S<sup>te</sup> Lucie et S<sup>te</sup> Catherine.

2. Coll. Maurice de Rothschild à Paris. Titien. Portrait de femme (20 X 54).  
— Vente Talleyrand, 27 mai 1899, n. 33.





1. Autrefois chez Crespi à Milan. Baisait Vierge et Enfant entre Saint Sébastien et Sainte Martine. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 122.

2. Vente P. Kohlermann (Helbing), mai 1913, pl. 1, 1. Maître des femmes à mi-corps. Dame écrivant.

3. Bergame (Carrara). École de Squarcione. S. Bernardin de Sienne. — Frizzoni, *Galleria di Bergamo*, p. 97.



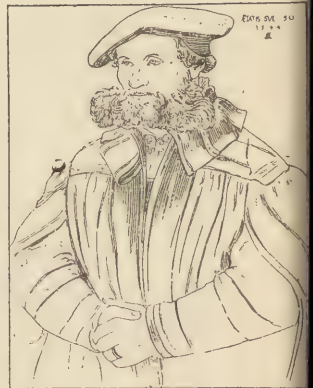


1. Chez Stéph. Bourgeois à Paris en 1910. École flamande (influence de Dürer). Vierge et Enfant avec Sainte Elizabeth en religieuse.

2. Cologne. Maître de la Vie de Marie. Vierge et Enfant avec Saint Bernard. — *Museum*, VIII, 76; E. Heidrich, *Niederländische Malerei*, fig. 187; Aldenhoven, *Kölner Malerschule*, p. 217, pl. 62.







1. Utrecht. École hollandaise. Vierge et Enfant avec Saint Jean et Sainte Agnès. — Dülberg, *Frühholländer in Italien*, pl. 2.

2. Strasbourg 383. B. Grien Portrait d'homme.

3. Coll. Kaufmann à Berlin (pl. 48). Cranach Portrait d'homme, Daté 1544.



Padoue. Marco Basaiti (signé). Vierge et Enfant avec S. Pierre et S. Libérale. — Morelli, III, p. 20; Moschetti, *Mus. di Padova*, pl. 8; Volkmann, *Padua*, fig. 95.



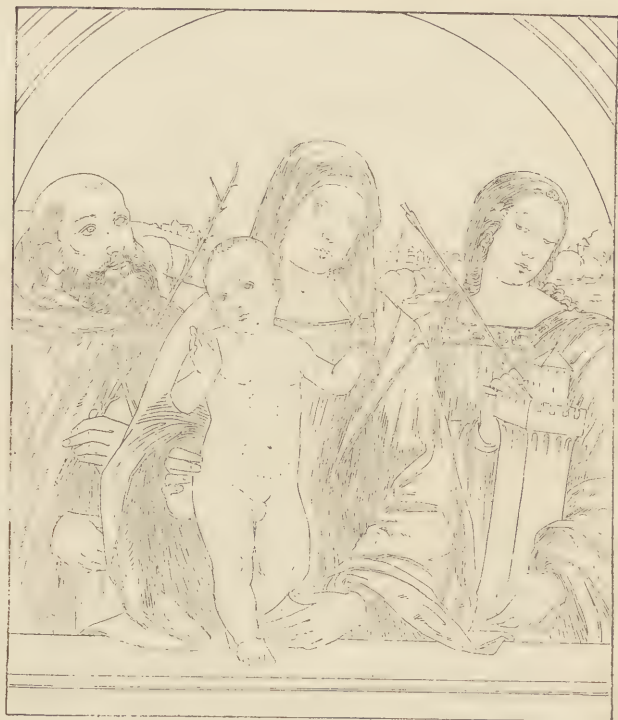
Utrecht. École de Geertgen. Vierge et Enfant avec Sainte Anne. — Dülberg, *Frühhol-  
länder in Utrecht*, pl. 5.



1. Padoue 414. Palmezzano. Vierge et Enfant avec Saint Jean et Saint Joseph.

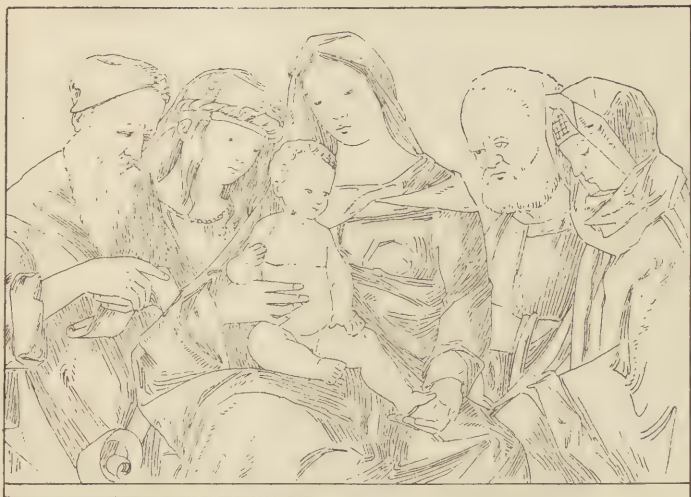
2. Coll. Maurice Sulzbach à Paris. Neri di Bicci (?). Vierge et Enfant avec anges; en haut, l'Annonciation; tout autour, le Père Éternel, chérubins et saints.





1. Coll. Leuchtenberg à Saint Pétersbourg (?). Francia. Vierge et Enfant avec Saint Dominique et Sainte Barbe. — Passavant, *Galerie Leuchtenberg*, pl. 67; *Arte*, 1913, p. 336.

2. Vente Kremer (juin 1913), n 4. École de Clouet. Portrait du vicomte de Martigues.



1. Coll. Leuchtenberg à Saint Pétersbourg (?). École de Catena. Vierge et Enfant avec deux saintes et deux saints (*sic* Passavant). — *GzL. Leuchtenberg*, pl. 3; *Arte*, 1903, p. 339.

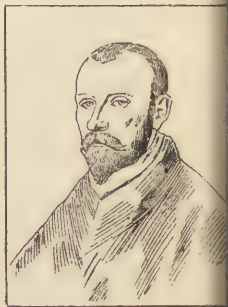
2. Munich 1031. Basaiti. Vierge et Enfant avec Saint Jérôme, Saint Sébastien et un donateur. — *Cr. et Cav.*, éd. all., t. V, p. 280 Venturi, *Gall. Crespi*, p. 123.



1. Gênes. Coll. Durazzo-Pallavicini. Maître de la légende de S<sup>te</sup> Madeleine. Vierge et Enfant avec S. François et deux groupes de donateurs. Le saint est au moment de recevoir les stigmates. — Dulberg, *Frühholänder in Italien*, pl. 41.

2. Vente Guggenheim (Venise, sept. 1913), n. 840. Dosso Dossi. Portrait d'un homme de guerre.

3. Vente Guggenheim (Venise, sept. 1913), n. 936. G. B. Moroni. Portrait d'homme.





1. Coll. Leuchtenberg à Saint Pétersbourg (?). Sebastiano del Piombo. Vierge et Enfant avec S. Jacques, S. Christophe et S. Joseph. — Passavant, *Galerie Leuchtenberg*, pl. 13.

2. Vente Kremer (juin 1913), n. 26. École française. Portrait d'un seigneur français, cru à tort de François I<sup>er</sup>.







Coll. Martin Le Roy à Paris. Vittore Crivelli (?). Vierge et Enfant avec S. Jean Baptiste et S. Antoine (?). Provient de Ferino. — *Coll. Martin Le Roy, Peintures*, pl. 10.



1. Autrefois chez Dowdeswell à Londres. Zaganelli di Cotignola. Vierge et Enfant avec Saint Jean et Saint Dominique.

2. Vente Kohlermann (Helbing), 21 mai 1913, pl. 1, 2. Maître des femmes à mi-corps. Dame écrivain.

3. Autrefois chez Crespi à Milan. L. Cranach. La Vierge.

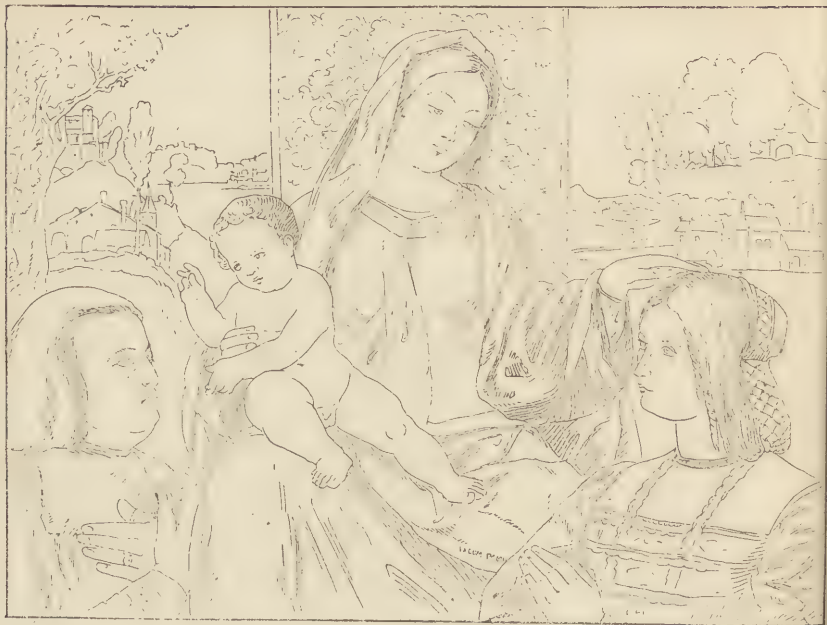


1. Vente Ferroni (Rome, avril 1909). Sodoma (signé).  
Vierge et Enfant avec un saint et une sainte (Catherine?)
2. Coll. Chaix d'Est Ange à Paris. Ecole florentine.  
Portrait de Michel Ange. — *Les Arts*, 1907, n. 67.



1. Vente Weber, pl. 12, n. 34. Mainardi. Vierge et Enfant avec deux anges.
2. Autrefois à Londres chez Dowdeswell. Ecole lombarde ou piémontaise. Vierge avec l'Enfant et des chérubins.





1. Padoue. École de Palma le Vieux. La Vierge et l'Enfant avec deux donateurs.
2. Vente Guggenheim (Venise, sept. 1913), n. 798. Leandro Bassano. Portrait de femme.
3. Vente Schiff, n. 129 (39 × 30). École de Scorel. Portrait de femme. Daté 1544.



Autrefois chez Wertheimer à Londres. Antonio Solario. Vierge et Enfant avec donateur. Signé. — *Les Arts*, 1907, n. 62.



Coll. M. Harnisch. Filippo Lippi. Vierge et Enfant avec anges. — *Arte*, 1903, p. 300.



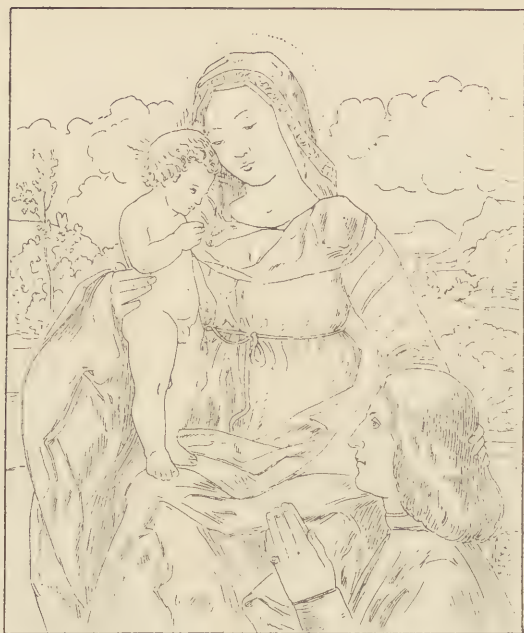
1. Coll. L. Mond. Francia. Vierge et Enfant avec ange. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 28.

2. Coll. W. C. Cartwright. Attribué à Pier Francesco Fiorentino (Berenson). Vierge et Enfant avec anges; au-dessus, le Père Eternel. — *Arundel Club*, 1908, pl. 3.

3. Coll. Platt à Englewood (New Jersey). Ecole vénitienne. Portrait de jeune homme. — *Rassegna*, 1911, p. 148; Berenson, *Venetian painting in America*, p. 50.







1. Padoue. A. Previtali. Vierge et  
Enfant avec donateur. — Moschetto,  
*Museo di Padova*, p. 97, pl. 10.

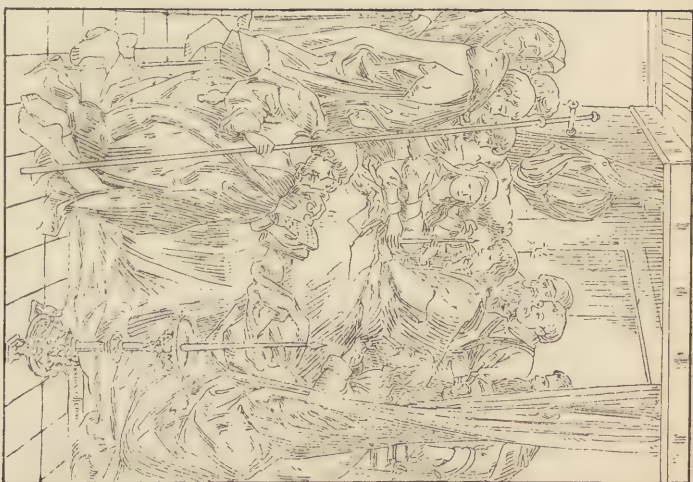
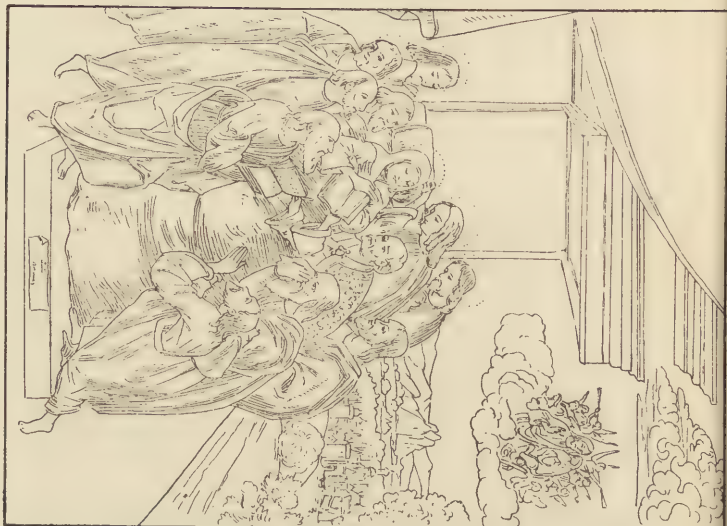
2. Madrid 1035. Coello. Portrait de  
Catherine-Michelle, fille de Philippe II  
— Louise Roblot-Delondre, *Portrait  
d'enfantes*, p. 130.



1. Coll. du duc de Varano à Ferrare. Baldassare d'Este. Mort de la Vierge, en présence des apôtres réunis. — *Arte*, 1903, p. 145.

2. National Gallery 818. Giovanni Bellini. Saint Pierre Martyr tenant la palme et frappé d'un couteau et d'une épée. Signé.





1. Bologne 802 a. Mich. Collellini. Mort de la Vierge. Signé et daté 1502. Jadis dans la coll. Santi. — *Arte*, 1903, p. 143; *Les Arts*, 1907, n. 62.
2. Vente Weber, pl. 16, n. 97. M. Koffermanns (d'après une gravure de Schongauer, Bartsch, n. 33). Mort de la Vierge. Signé et daté 1570. Koffermanns signait ses plagiats.



Bruges. Hugo van der Goes. Mort de la Vierge. — *Meisterwerk: der niederl. Malerei*, pl. 25; Fiérens-Gevaert. *Primitifs flamands*, II, p. 102; Heidrich, *Altniederl. Malerei*, fig. 74.





1. Chez Steph. Bourgeois à Paris en 1910. Ecole française du xve siècle (?). Triptyque. Au milieu, la mort de la Vierge; à g., l'Annonciation et l'Adoration des mages; à droite, la Nativité et la Présentation au temple.

2. Autrefois chez Boehler à Munich. École de Cranach. La mort de la Vierge.



Munich 53. Maître de la mort de la Vierge. Mort de la Vierge. Autrefois à Sainte Marie du Capitole à Cologne, comme ex voto des familles Hacquenay, Salm, Merlo et Hardenrath. Une petite réplique avec variantes, dont le cadre porte la date 1515, est au musée de Cologne, n. 207. — *Museum*, VI, 147; Heidrich, *Allniederl. Malerei*, fig. 126.



Coll. Maurice Sulzbach à Paris. École catalane. Funérailles de la Vierge, dont l'âme est reçue au ciel par son fils. Au premier plan, un archange coupe avec une grande épée la main d'une femme qui a touché le baldaquin. Ce tableau (1,28 × 1,24) a figuré comme italien à la vente Haro (1911), n. 48. — *Revue archéol.*, 1912, II, p. 334.



Montemerano (Église de). Attribué à Sano di Pietro. Assomption de la Vierge. — Phot. Moscioni.





1. Coll. de Charles Somers Somers.  
Fr. Granacci. Assomption de la Vierge.  
elle abandonne sa ceinture à S. Thomas.  
— *Arundel Club*, 1908, pl. 11.

2. Musée national de Bavière à Munich, n. 95. Hans Meielich. Portrait d'une dame et de sa fille.



1. Florence. Santa Croce. B. Mainardi. Assomption de la Vierge, qui laisse sa ceinture à Saint Thomas. — Laf. Richt., *Florence*, p. 233; *Arte*, 1903, p. 244.

2. Vente Ferroni (Rome, avril 1909). École florentine. La Vierge au moment de sortir du tombeau, soutenue par des anges (sujet très rare).





1. Vente Haro, 1911, n. 8 (88 x 87). École allemande. Couronnement de la Vierge et institution du rosaire par S. Dominique. En bas, S. Christophe faisant pendant à S.<sup>te</sup> Catherine et une foule de personnages, pape, empereur, cardinaux, etc.

2. Musée National (Corsini) à Rome. Padovanino. Portrait d'une courtisane. — *Rassegna*, 1911, p. 79.





Buckingham Palace. Attribué à Hugo van der Goes. Couronnement de la Vierge. —  
*Arundel Club*, 1907, pl. 5.





Boston. Attribué à Borassa. Couronnement de la Vierge. — *Museum of Fine Arts Bulletin*, Boston, avril 1910, p. 1.





Lodi. Incoronata. A. Piazza, Couronnement de la Vierge. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 279.



Foligno. Église S. Niccolo. Neroccio di Foligno. Couronnement de la Vierge. Au premier plan, S. Antoine et S. Bernardin. — Venturi, t. VII, 1, p. 537, fig. 302; *Les Arts*, 1907, n. 71; *Revue de l'art*, 1907, II, p. 232.





Lucques. S. Frediano. Fr. Francia. Couronnement de la Vierge. Au premier plan, S. Anselme, S. Augustin, un moine augustinien, les rois David et Salomon. — Williamson, *Francia*, pl. 28 et p. 76; Venturi, *Gall. Crespi*, p. 19.



Autrefois chez Crespi à Milan. Francesco Rizzo da Santa Croce. Couronnement de la Vierge.  
— Venturi, *Gall. Crespi*, p. 160.



1. Cologne. École de Cologne vers 1470. Analogie au suivant : alentour, les 24 vieillards. — *Cicerone*, 1912, p. 254.

2. Bâle 473. École du Haut-Rhin ou de Provence (Froment d'Avignon ?). Couronnement de la Vierge par la Trinité, au milieu d'un cercle d'anges, de saints et de fondateurs d'ordres. Signé IM. 1457. — *Gazette*, 1906, I, p. 129.



1. Autrefois chez Dowdeswell à Londres. Attribué à H. van der Goes. La Vierge en prière.

2. Vente Janniello, 22 avril 1911, n. 12 (1,20 X 0,67) Signé Michael Patei P. Couronnement de la Vierge.

3. Vente C. J. Nieuwenhuys (4 mai 1883). Attribué à Hugo van der Goes. La Vierge en prière devant un crucifix que tient un ange. Autrefois dans la coll. Licio Odescalchi.







1. Coll. Leuchtenberg à Saint-Pétersbourg (?). P. Bordone. Jésus et sa mère. — *Passavant, Gall. Leuchtenberg*, pl. 47.

2. Coll. Martin Le Roy à Paris. A. Bouts, d'après Rogier (?). *Vierge douloureuse*. — *Gall. Martin Le Roy, Peintures*, pl. 16.



1. Autrefois chez Crespi à Milan. A. Solario. Variante de la Vierge en prière de la Villa Borghèse, attribuée plus haut (t. III, p. 514) à Simon de Châlons. — Venturi, *Galleria Crespi*, p. 234.

2. Coll. G. Dreyfus à Paris. Attribué à Filippo Lippi. Buste de la Vierge — *Les Arts*, janv. 1908, p. 1.



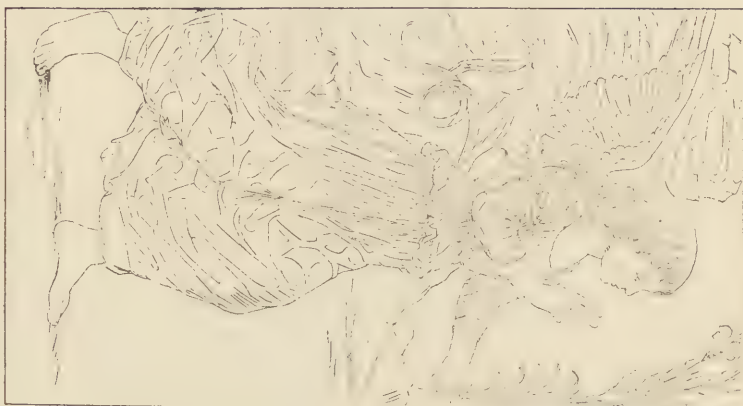
Montone. S. Francesco. Fiorenzo di Lorenzo(?). Vierge tutélaire, peinte sur un gonfalon en 1482 à l'occasion d'une peste. A droite, les saints Bernard, Antoine de Padoue, Nicolas de Bari, Grégoire; à gauche, les SS. Sébastien, François, Eloi, Jean Baptiste. — S. Weber, *Fiorenzo di Lorenzo*, pl. 19, p. 119; Venturi, t. VII, 2, fig. 442; *Les Arts*, 1907, n. 71.



2. Milan. Ambrosiana. Bart. Veneto. Portrait d'homme. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 108.

4. Montpellier 690. Signé *Joannes de Monte Rubiano* et daté mai 1506. Vierge à la massue (voir plus haut, t. II, p. 537, un tableau analogue). — Perdrizet et Jean, *La galerie Campana*, 1907, p. 65 et pl. 5.





1. Florence. Uffizi. Melozzo da Forlì.  
Autrefois dans la coll. Santini —  
*Rassegna*, 1906, p. 44 ; *Les Arts*,  
1907, n. 62.
2. Autrefois chez Boehler à Muni'h.  
Attribué à Raffaellino del Garbo.



1. Coll. Lanckoronski à Vienne. Filippo Lippi. Ange musicien.

2. Loreto. Sacristie de la Cure. Signorelli. Ange musicien. — Venturi, *L. VII*, 2, fig. 246; R. Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 84.

3. Vente Lippmann, 1912, n. 15 (d'am. 27). B. Mainardi. Tête d'ange (?).





1. Münster. Maître de Li born — Heidrich, *Altneied Malerei*, fig. 181.

2. Coll. H. Ch. Somers merset. Pesellino. Ange au — *Arundel Club*, 1908, pl.

3. Bourges. École de la Lo Plafond de la chapelle de J ques Cœur. — *Revue de l'Art* 1904, I, p. 173.



1, 2. Bourges. École de la Loire. Plafond de la chapelle de Jacques Cœur. Voir le précédent. — *Revue de l'Art*, 1904, I, p. 173.





1. Comme le précédent.

2. Autrefois chez Crespi à Milan, Battista del Dosso. Portrait d'homme.  
— Venturi, *Galleria Crespi*, p. 42.

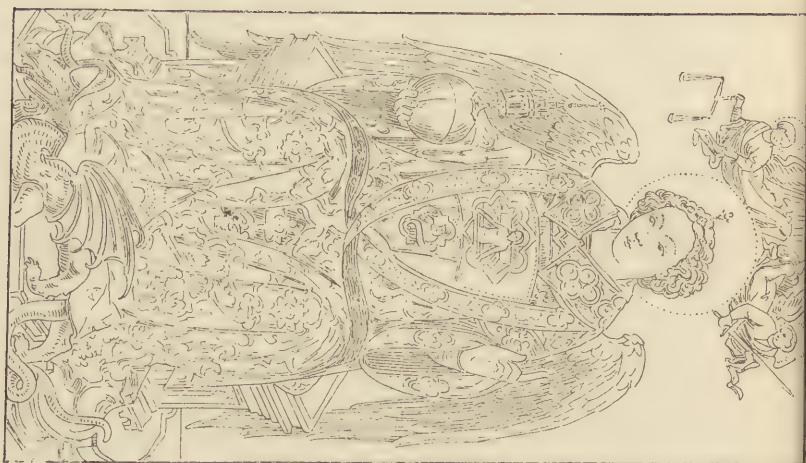
3. Vente Guggenheim (Venise, sept. 1913), n. 994. Attribué à Titien. Le médecin Antonio Capriano.



... Lorelo. Sacristie de la Cure. Signorelli. Ange mu-  
 ... en (voir p. 519). — Venturi, t. VII, 2, fig. 214;  
 ... rich, *Ital. Malerei*, fig. 85

... Galerie Colonna à Rome. École ferraraise. Por-  
 ... d'un guerrier. — *Arte*, 1904, p. 483.

... Florence, Pitti. A. Mantegna. Portrait d'un Gon-  
 ... te. — *Arte*, 1906, p. 63; *Zeitschr. für bildende*  
*st*, 1905, p. 191.



1. Coll. Berenson. Giambono. L'archange S. Michel. — *Arte*, 1907, p. 464.
2. Dresde 779. Jan van Eyck. Volets d'un petit triptyque. L'archange S. Michel présente le donateur; de l'autre côté, Sainte Catherine.

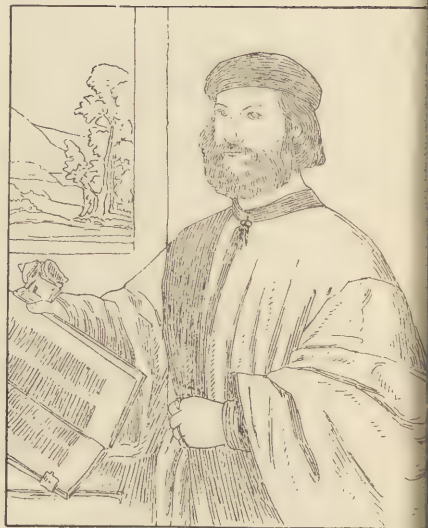


1. Loreto. Sacristie de la Cure. Signorelli. Deux apôtres. — Venturi, t. VII, 2, fig. 254; *Arte*, 1903, p. 234; Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 83.

2. Coll. Ehrich à New-York. Rid. Ghirlandajo. Portrait de femme. — *Rassegna*, 1910, p. 100.







1. Sienne. Académie. Benvenuto di Giovanni. S. Ambroise et S<sup>te</sup> Lucie. Partie d'un triptyque de 1475. — Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 113.

2. Coll. Leuchtenberg à S. Pétersbourg (?). G. Romanino. Portrait d'homme. — *Arte*, 1903, p. 336.



Copenhague 63. Jan van Eyck (ou Petrus Cristus ?). Un donateur (Robert Poortier de Gand ?) est présenté par S. Antoine. Volet d'un triptyque. — Weale et Brockwell, p. 67, pl. 9; Durand-Gréville, p. 124; *Zeitschr. für bildende Kunst*, 1900, p. 253; *Oesterr. Kunstsamml.*, 1903, t. XXIV, p. 182.



1. Palais Doria à Rome B. Parentino. S. Antoine distribuant des aumônes. Partie d'une prédelle. — Cr. Cav., éd. all, t. V, p. 354; Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 129.

2. Madrid 1523. Q. Matsys et Patinir. Tentation de S. Antoine. — Heidrich, *Niederl. Malerei*, fig. 119.



1. Palais Doria à Rome. B. Parentino. Tentation de S. Antoine. — Cr. et Cav., éd. all., t V, p. 354; Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 130. Voir la page précédente.

2. Coll. Khanenko à Kieff. École hollandaise vers 1520. — Weiner, *Coll. rus. es*, p. 64.







1. Palais Doria. B. Parentino. Tentation de S. Antoine. — Cr. et Cav., éd. all., t. V, p. 354; Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 131. Voir la page précédente.

2. Coll. Ralph Brocklebank à Houghton Hall. Bernardino dei Conti. Portrait d'homme.



1. Palais Corsini à Florence. J. Mandyn. Tentation de S. Antoine. — Dülberg, *Frühholänder in Italien*, pl. 10.

2. Vente Kremer (juin 1903, n. 6). École de Clouet. Charles III de Lorraine.





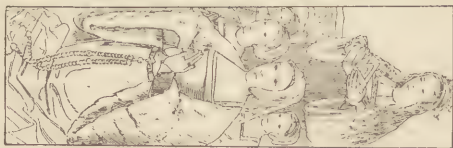
1. Coll. Durrieu à Paris (autrefois chez P. Mantz). P. Huys. Tentation de S. Antoine. Signé et daté 1547. Tableau presque identique dans la coll. Mayer van den Bergh à Anvers (pl. à la p. 207). — S. Reinach, *Tableaux inédits*. pl. 15.

2. Nancy. Bartolomeo Veneto. Portrait d'homme. — *Arte*, 1899, p. 438.



1. Xanten. Stiftskirche. V. et H. Dünwegge. Tentation de S. Antoine; la première des dames richement parées a le pied fourchu. — *Meisterwerke westdeutscher Malerei*, pl. 43; Heidrich, *Niederl. Malerei*, fig. 199.



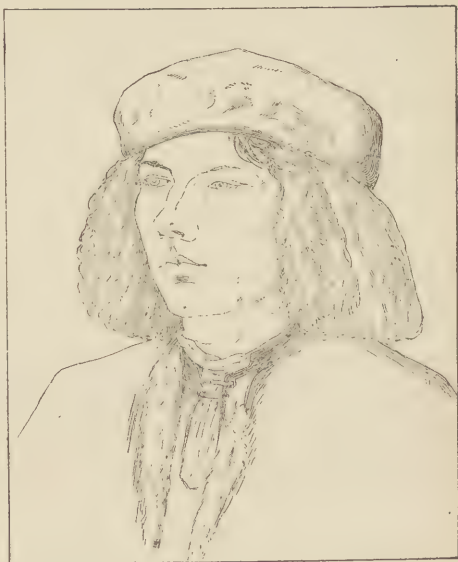


1. Milan Coll. Borromée. Engelbrecht-sen (?). Tentation de S. Antoine. — Dillberg, *Frühholzlinder in Italien*, pl. 17.
2. Coll. Kaufmann, pl. 11. Mostaert. Donateur et sa femme avec leurs enfants, protégés par S. Jean l'Evangéliste et une sainte.



1. Vente Somzée (mai 1904, n. 595).  
P. Huys (?). Tentation de S. Antoine (cf.  
p. 532).

2. Coll. du roi d'Angleterre. A. Dürer.  
Portrait d'un jeune Allemand établi à  
Venise, qu'on retrouve dans le tableau  
de Dürer au Rudolfinum de Prague.  
Signé de monogramme et daté 1506.  
Peint en Italie. Ce tableau appartenait  
à Charles 1<sup>er</sup>. — *Early German art*,  
pl. 19.





1. Modène. Cosimo Tura. S. Antoine de Padoue. Provient de la coll. Santini. — *Arte*, 1903, p. 135; *Le Arts*, 1907, n. 62.

2. Naples. San Pietro Maggiore Jacomat Baçó(?). Aussi attribué (par Bredius) à Marmion. S. Antoine de Padoue entouré d'anges. — *Bull. d'arte* déc. 1908, p. 5.

3. Munich. B. Licinio(?). Portrait d'homme. — *Arte*, 1900, p. 73.



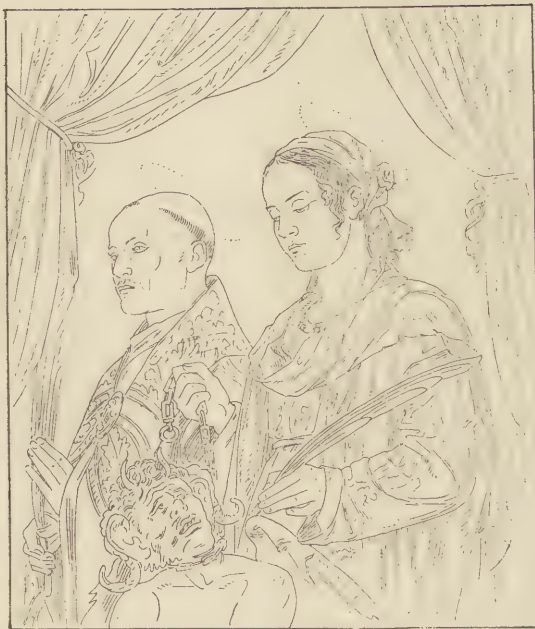
Florence. Académie 59 et 60. Attribué à Botticini. Saint Augustin et Sainte Monique. —  
E. Kühnel, *Botticini*, pl. 1; Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 167.





1. Foligno. S. Bartolomeo. N. Alunno. Mort de S. Barthélemy. — et Cav. éd. all. t. IV, p. 143; Haman *Ital. Malerei*, fig. 128.

2. Coll. Bissing à Munich. École varoise. S. Benoit. Daté 1484. — *Münchener Jahrbuch*, 1910, p. 3.



Vérone. SS. Nazzaro e Celso. Mon-  
na. S. Blaise et S<sup>te</sup> Julienne (avec  
son dompté). — Borenius, *Painters*  
*Vicenza*, p. 61; Cr. et Cav., éd.  
t V, p. 454.

Coll. Okhotchinsky. Bartol. Veneto.  
trait de jeune homme. — Weiner,  
*U. russes*, p. 34.



1. Coll. Sessa à Milan. École de Pisanello. Scène de la légende de S. Benoît. — *Venturi Gall. Crespi*, p. 221.

2. Berlin 1170 C. Cosimo Tura. S. Christophe. — Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 16 *Rassegna*, 1905, p. 145.

3. Mairie de Bourges. Portrait de Charles d'Amboise, signé de Bernardino dei Conti (Mila 18 août 1500). — *New-York Herald* (Paris), 9 février 1913.



1. Vente Lippmann, pl. 6, n 27 (385 X 155). L. Cranach. S. Christophe.

2. Montauban. Attribué à Jan Van Eyck, à Memling ou à Ouwater. Portrait d'un moine. — Weale et Brockwell, p. 187 (*of little importance, ce qui est faux*); Durand-Gréville, p. 94; Gonse, *Musées de France, Peinture*, p. 197.

3. Collection de Sir Hugh P. Lane. Attribué à Titien Portrait d'homme. — *Rassegna*, 910, p. 37.





1. Coll. Bordonaro à Palerme. En brechtsen ? . Saint Christophe portant l'Enfant Jésus.

2. Vente Dollfus (avril 1912), n. Salviati. Portrait d'homme.



1. Vente Somzée (mai 1904), n. 635  
 & X 82). Ecole de Bourgogne(?). Mar-  
 re de S. Denys.

2. Oldenbourg. École hollandaise  
 670). Portrait de jeune homme.



1. Florence. Uffizi. Cosimo Tura. S. Dominique. Provient de la collection Santini. - *Rassegna*, 1905, p. 145; *Les Arts*, 1907, n. 62.

2. Marcus Geerarts le Vieux (Gerards, Gerard, Geerards). Portrait de Lady Arabella Stuart vers 1580. Autrefois chez Dowdeswell à Londres, puis aux Etats-Unis.



1. Coll. Oppenheim à Cologne. P. Cristus. Deux jeunes mariés chez Saint Éloi. Signé et daté : *M. Petrus Christus me fecit anno 1449*. Autrefois à la guilde des orfèvres d'Anvers, qui vendit ce chef-d'œuvre à un M. de Sybel d'Elberfeld. Il ne paraît pas douteux que Cristus ait imité un tableau perdu de Jan Van Eyck. — *Meisterw. niederl. Malerei*, pl. 7; *Gazette*, 1886, II, p. 337; *Collection Albert Oppenheim*, n° 6, avec phot. (devait être vendu à Berlin le 27 octobre 1914).

2. Vente Ferroni (Rome, avril 1909). Ecole de Vivarini. S. Emidius (ou Emygdius), évêque d'Ascoli vers 308.





Coll. Leuchtenberg à Saint Pétersbourg (?). Attribué à Jacopo Bassano. Lapidation de Saint Etienne. Peint sur cuivre. — Passavant, *Gel. Leuchtenberg*, pl. 26.



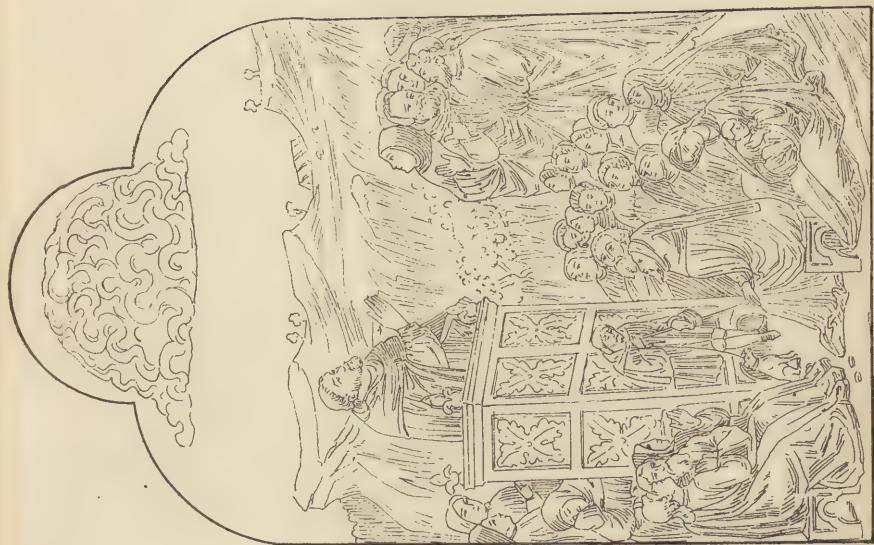
1, 2. — Autrefois chez Crespi à Milan. Marco d'Oggiono. S. Etienne et un saint évêque, panneaux d'un polyptique vendu à Paris en 1914. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 260, 261.

3. Florence. Palais Pitti. Ecole de Ferrare (d'après Titien). Portrait d'Alphonse d'Este. — *Arte*, 1899, p. 366.





Glasgow. École de Ratisbonne. Conversion de S. Eustache. — *Early German art*, pl. 2<sup>a</sup>.



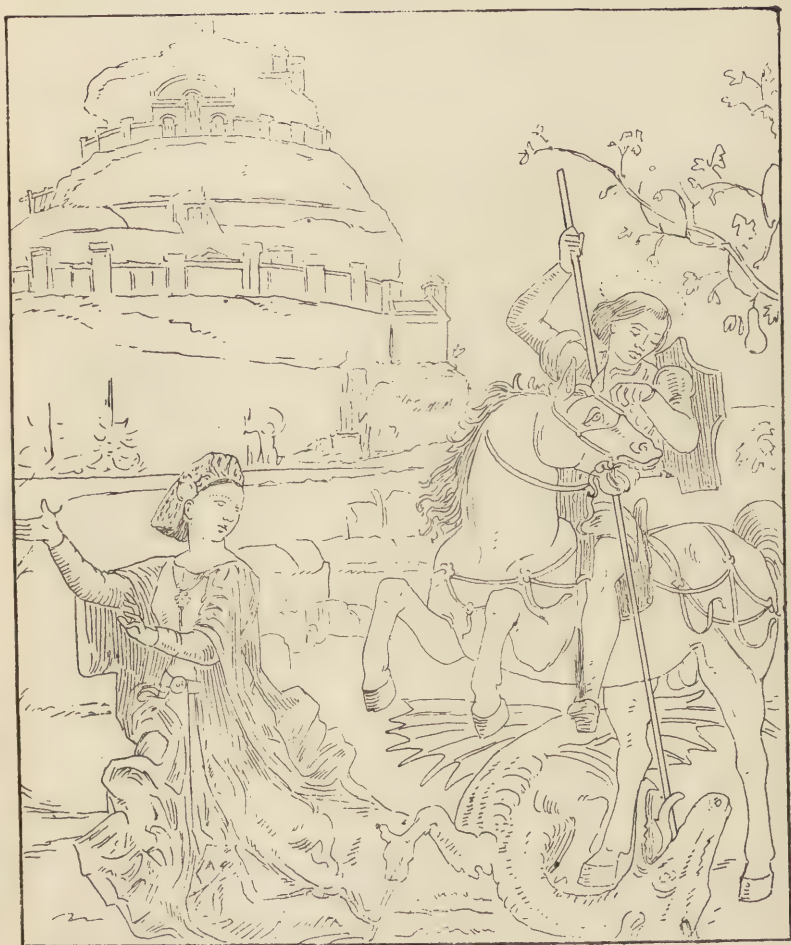
1. Coll. Berenson, Sassella. S. François en gloire. — *Burl. Mag.*, 1903, III, p. 32.
2. Vente Lippmann, 1912, pl. 1, n. 12 (615 X 370). Ecole de Giotto. Enseignement de Saint François.





1. Cologne. Maître de la glorification de Marie. S. Géréon à l'école. Autrefois chez Glitza à Hambourg. — *Cicerone*, 1912, p. 232.

2. Autrefois chez Boehler à Munich. École tyrolienne. Saint Georges.



Ferrare. Cathédrale. Cosimo Tura. Saint Georges combattant le dragon et délivrant la princesse. Peint en 1469. — *Arte*, 1903, p. 136; *Cr. et Cav.*, éd. all., t. V, p. 552.



1. New-York. C. Crivelli. Saint Georges et Saint Dominique. — *Bull. Mus. New-York*, janvier 1906, p. 29.

2. Coll. Bissing à Munich. École de Bourgogne (d'après J. van Eyck ?) Portrait de Michelle de France, femme de Philippe le Bon. — *Rev. archéol.*, 1912, I, p. 408.



1. Coll. Martin Le Roy. École espagnole (?). Saint Georges (et non Saint Michel). Ce tableau a été autrefois attribué à Baldung Grien et aussi à l'école suisse. — *Coll. Martin Le Roy, Peintures*, pl. 14.

2. Vérone 267. P. Véronèse. Portrait de Pasio Guarienti (1556). — Biermann, *Verona*, p. 188, fig. 120.

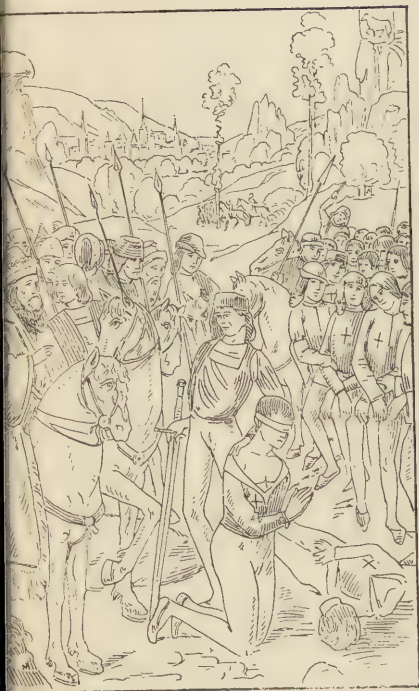




1. Cologne. Maître de la Glorification de la Vierge. Baptême de S. Géréon. Autrefois dans la coll. Glitza à Hambourg (cf. p. 550). — *Der Cicerone*, 1912, p. 249.

2. Coll. Sterbini. Bern. dei Conti. Portrait d'homme. — *Arte*, 1965, p. 438.

3. Coll. Borromée à Milan; Bartol. Veneto. Portrait de femme. — *Arte*, 1899, p. 456.



1. Cologne Maître de la Glorification de la Vierge. Martyre de S. Géréon (voir p. 550, 554).  
*Der Cicerone*, 1912, p. 253.

2. Musée national de Munich, 315. Amberger. Philippe, prince de Pfalz-Neuburg.



Collection R. H. Benson. Raffaellino dei Carli. Messe de S. Grégoire. — *Rassegna*, 1906 p. 104.



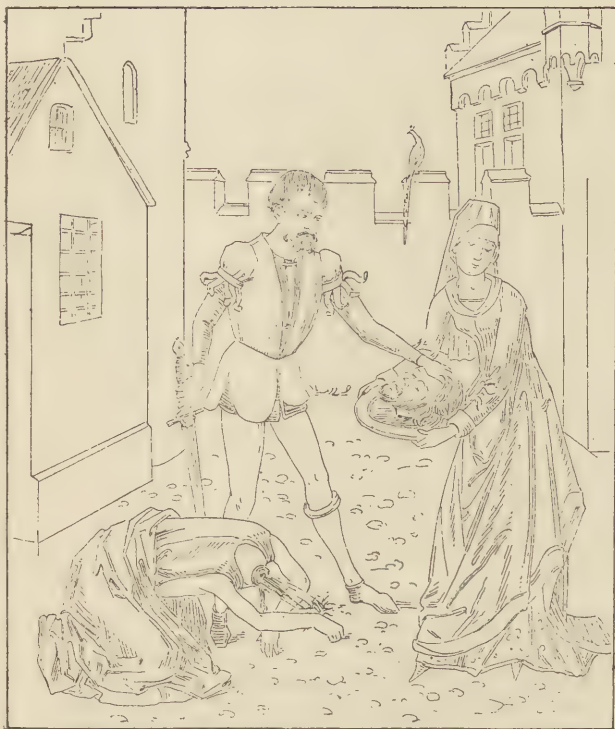
1. Milan. Brera 337. M. Piazza. S. Jean Baptiste. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 281.

2. Newhaven (États Unis). Coll. Jarves. Bonfigli(?). Enfance de S Jean-Baptiste. — *Cicerone*, 1912, p. 134.





Berlin 630 C. École hollandaise vers 1520. Décapitation de S. Jean-Baptiste. Provient la coll. Pourtalès. De la même main que le prétendu Bles de Munich. — Heidrich, *Niederdeutsche Malerei*, fig. 132.

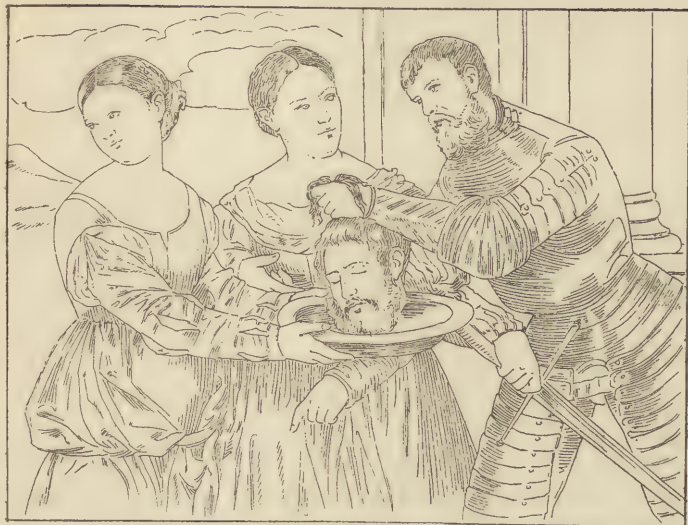


Spira. Chapelle de l'évêché. École du maître de la Vie de Marie. Le fourreau présente à Salomé la tête de S. Jean. De la même main, comme je l'ai démontré, que le tableau de l'Ariana à Genève (*Rép.*, t. II, p. 604). — *Formenschatz*, 1908, n. 53.



1. Autrefois chez Boehler à Munich. Cranach. Le festin d'Hérode.

2. Florence. Académie 161. Botticelli. Salomé portant la tête de S. Jean. Prédelle de la Madone de S. Barnabé. — Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 25; Streeter, *Botticelli*, p. 110.



1. Coll. Lazzaroni à Paris. B. Licinio. La tête de S. Jean est remise à Salomé. — *Arte*, 1903, p. 380.

2. Variante du même tableau dans la coll. Leuchtenberg à S. Pétersbourg. — *Arte*, 1903, p. 381.





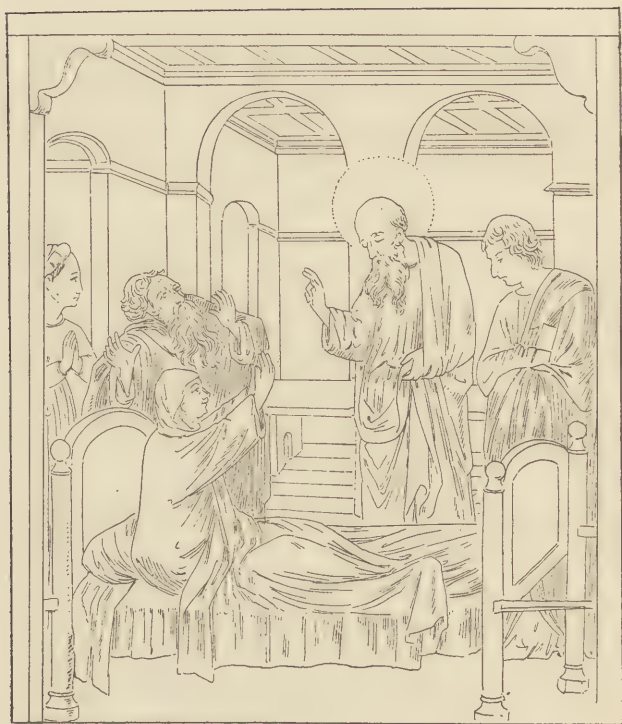
Coll. R. H. Benson. Titien. Salomé tenant la tête de S. Jean. Réplique au palais Doria; une autre a été brûlée à Bath House. — Fischel, *Titian*, p. 24.



1. Dresde 201 a. Bart. Veneto. Salomé tenant la tête de S. Jean. Autrefois attribué à Léonard et à Dosso Bossi; on a aussi voulu y voir Judith avec la tête d'Holopherne. — Venturi, *Gall. Crespà*, p. 100; *Arte*, 1899, p. 458.

2. Vente Somrée, mai 1904, n. 507. Attribué à Isenbrant (?). Bénédicte avec S. Jean Baptiste et un moine noir portant un modèle d'église (320 X 285).





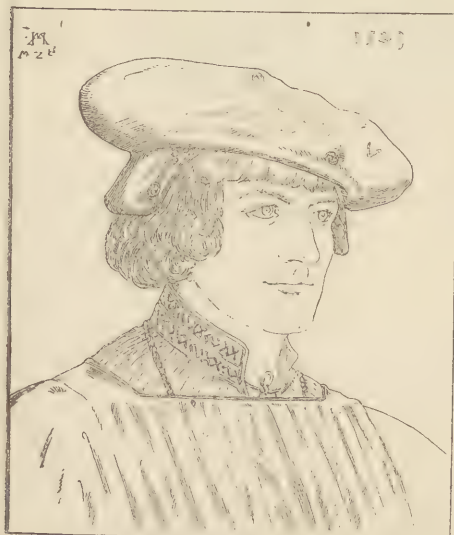
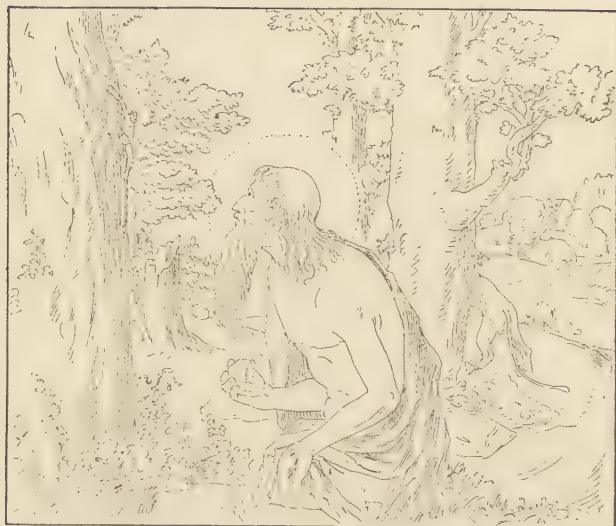
Coll. Stoclet à Bruxelles (autrefois chez Fuller Mailland). Giovanni di Paolo. Résurrection de Drusiane.



1. Berlin 1631. Geertgen. S. Jean à  
atmos. — *Meisterwerke niederl.  
Malerei*, pl. 82; *Burl. Mag.*, 1903, I,  
329; *Revue de l'art*, 1904, II,  
383; Heidrich, *Niederl. Malerei*,  
p. 96.

2. Coll. Davies à Newport. Seb. de l  
ommo. Portrait d'homme. — *Rasse-  
na*, 1911, p. 111.





1. Berlin 184 a. Lucas de Ley S. Jérôme. — Heidrich, *Niederl. M. lerei*, fig. 152.

2. Bridgewater House (Earl of E. mere). H. Maler zu Schwaz. Port. d'homme, daté 1523 et signé du monogramme. — *Early German art*, pl.



1. Naples, Jacomat Baçó (?) S. Jérôme à l'étude. Aussi attribué (par Bredius) à S. Marmion. — *Bull. d'arte*, 1908, II, p. 468; *Rev. de l'art*, 1907, II, p. 351.

2. Genève. Attribué à Badile. Jeune femme en Cléopâtre.





Florence. Ognissanti. Dom. Ghirlandajo. S. Jérôme. Peint en 1480 (cf. le S. Augustin de Botticelli, *Rép.*, t. III, p. 539). — Davies, *Ghirlandajo*, pl. 9.



1. Coll. Leuchtenberg à S. Pétersbourg P. Bordone. S. Jérôme. — Passavant, *Gal. Leuchtenberg*, pl. 48.

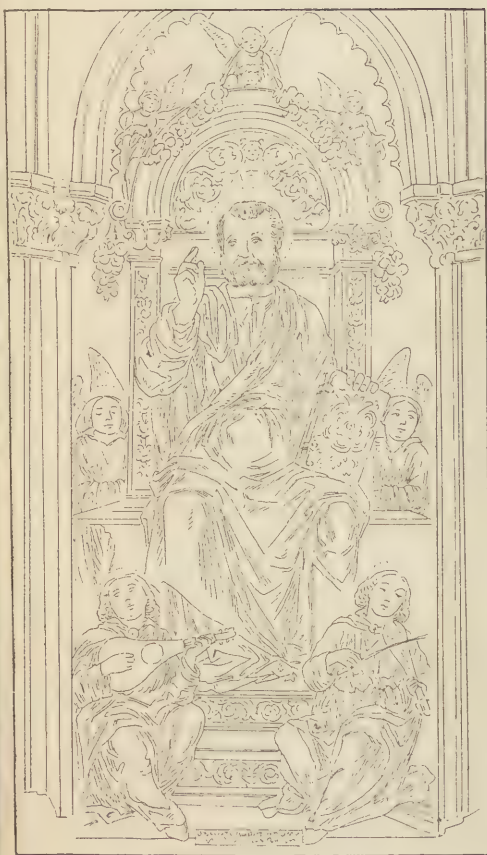
2. Lyon 64. École de Ferrare. S. Jérôme.







Munich 100. Rogier van der Weyden. S. Luc peignant la Vierge. Le fonds est évidemment imité du Van Eyck du Louvre, ce qui fait difficulté, Rogier ayant été l'élève de Campin (voir, sur la distinction de deux Rogier, l'art. de Wurzbach, *Niederl. Künstlerlexikon*). La réplique de Boston (t. II, p. 628) paraît meilleure, ou du moins mieux conservée. — *Museum*, IV, 130; *Rassegna*, 1905, p. 25; Heidrich, *Niederl. Malerei*, fig. 40.



1. Venise. Frari. Bart. Vivarini.  
S. Marc avec des anges. Compartiment  
d'un rétable signé et daté, 1474. —  
Laf. Richt., *Venise*, p. 190; Venturi,  
*Gall. Crespi*, p. 58.

2. Coll du prince Kotschoubey.  
Piero di Cosimo. Portrait de femme.  
— Weiner, *Coll. russes*, p. 30.



1, 2. Ferrare. Cosimo Tura. S. Maurèle conduit au supplice et mis à mort. — Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 164, 165.



Treviglio. S. Martino. B. Zenale. S. Martin découpant son vêtement pour le donner à un pauvre. — *Burl. Mag.*, t. IV, p. 179; Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 173.





1. Dresde 125. Dosso Dossi, S. Michel victorieux du démon. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 31.
2. Autrefois chez Boehler à Munich. École de Bruges, S. Nicolas de Tolentino et un enfant.



1, 2. Coll. Leuchtenberg à S. Pétersbourg (?) Garofalo. S. Nicolas ressuscitant un enfant; le saint, malade lui-même, ressuscite des oiseaux. — Passavant, pl. 36, 31; *Arte*, 1903, p 333.

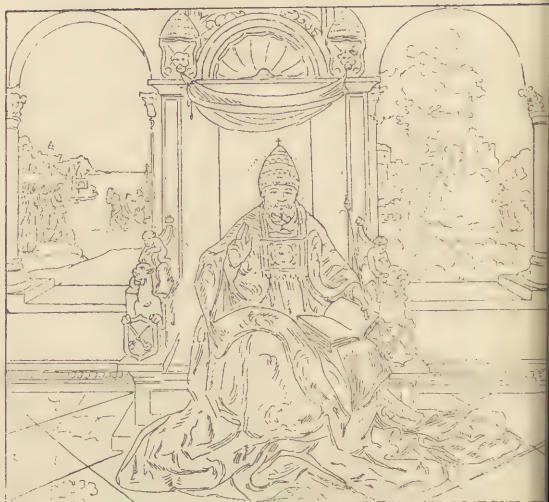


Leyde. Lucas de Leyde. S. Pierre (clef) et S. Paul (épée à terre). Volets extérieurs du Jugement dernier. — N. Beets, *Lucas de Leyde*, p. 104; Heidrich, *Niederl. Malerei*, fig. 149.



Bologne 65. L. Costa. S. Pétrone, portant le modèle de son église, entre S. François et S. Dominique. Daté 1502. — Hamann *Ital. Malerei*, fig. 111: *Jahrb. der preuss. Kunstsammlungen*, 1899, p. 165.





1. Milan. Brera. École de Crémone vers 1450. S. Pierre. — *Arte*, 1900 p. 395.

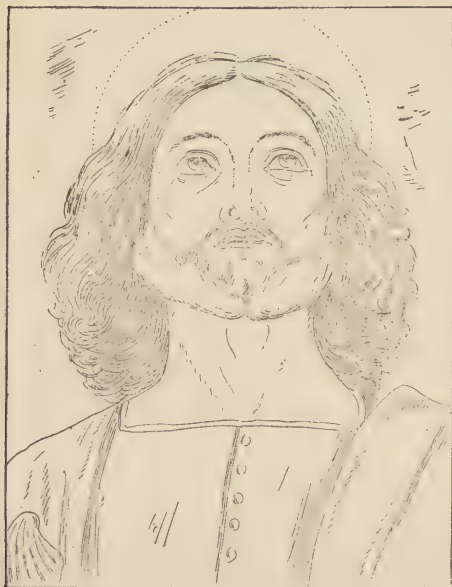
2. Sé de Vizeu (Portugal). Attribué à Gran Vasco. S. Pierre. — *Illustração Portuguesa*, 2 juillet 1906.

3. Coll. de Sir G. Donaldson. Ba dung Grien(?). Portrait d'homme. *Early German art*, pl. 16.



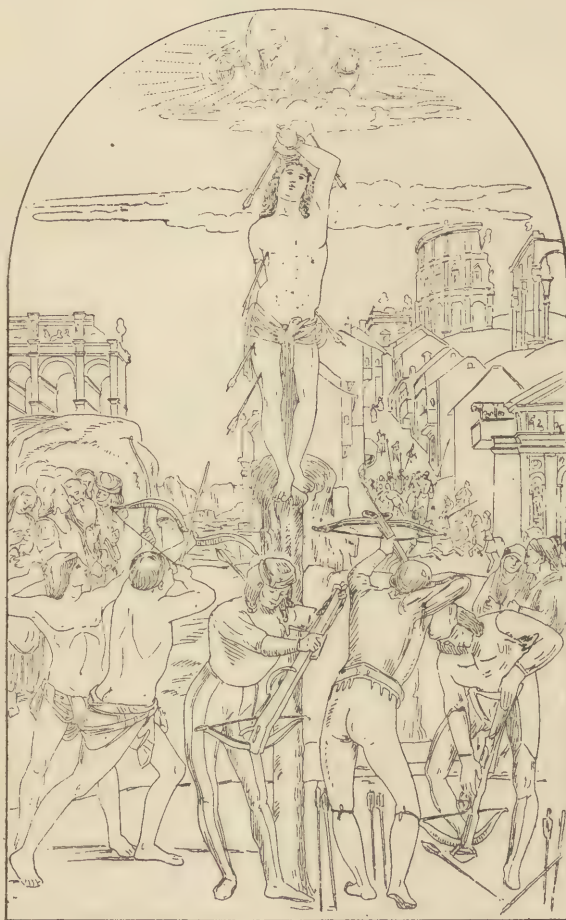
1. Rocca Albegna. Église, Vanni. S. Pierre. — Phot. Moscioni.

2. Padoue. École de P. Véronèse. Martyre des SS. Prime et Félicien.



1. Florence. Uffizi. École de Pli (Traini?). Histoire de S. Romuald. Une autre prédelle, jadis dans la collection Toscanelli (*Rép.*, I. p. 582), a été acquise en 1905 par les Uffizi. — *Venturi*, t. V, p. 831; *Les Arts*, 1907, n. 62.

2. Vérone. S. Tomaso. Girol. dai Libri. S. Roch (détail). — *Bierman*, *Verona*, p. 119, fig. 70.



Città di Castello. École de Signorelli Martyre de S Sébastien. — Venturi, t. VII, 2, p. 412;  
*Les Arts*, 1907, n. 71.





Bergame. Ant. m. 15 de Messine. S. Sébastien. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 75, 79.



1. Dresde 42 a. Cosimo Tura. S. Sébastien. — Hamann, *Ital. Malerei*, p. 163.

2. Nuremberg 275. Hans Schöpfer le Jeune. Le margrave Philibert de Bade (531-1564). Daté 1549.

3. Collection Ludwig Mond à Londres. Eltraffio. Portrait d'homme. — *Exhibition of Milanese masters*, pl. 12, 48.



1. Autrefois à Milan chez Crespi. Antonello de Messine. S Sébastien. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 74.

2. Florence. Uffizi 1559. L. Costa. S. Sébastien. — *Les Arts*, 1907, n. 62.

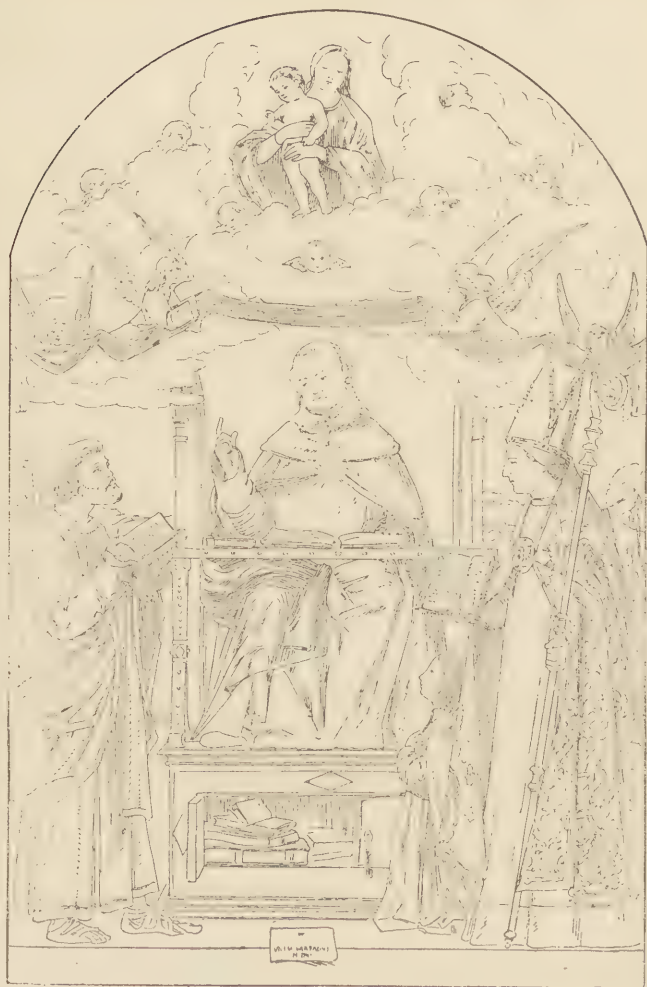
3. Carlsruhe, dans une coll. privée non désignée. Schongauer (?). S. Sébastien et S. Arbogast. — *Monatshefte*, 1912, pl. 17.



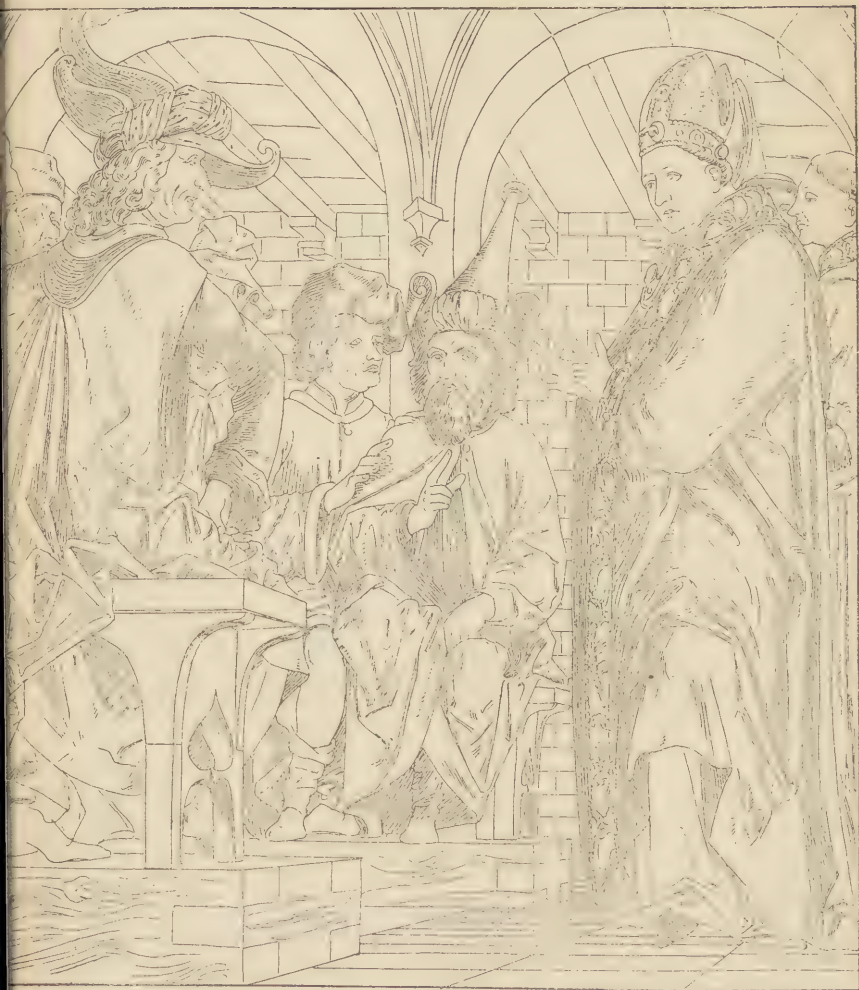
1. Marseille 289. École de Crivelli. S. Sébastien.

2. Vich. Musée épiscopal. Luis Borrassa. S. Simon et S. Jude présentant la Véronique au roi Abgar. Peint en 1414. — Sempere y Miquel, *Centristas catalanes*, t. I, pl. à la p. 150.





Stuttgart 431. Carpaccio. S. Thomas d'Aquin, S. Marc et S. Louis de Toulouse. Signé et daté 1507. Provenant de la coll. Barbini-Breganze. Ce tableau a été entièrement restauré et paraît indigne du maître. — Molmenti, *Carpaccio*, p. 266 et pl. 103.



Augsbourg 149. Michel Pacher. Discussion du saint avec un hérétique. — Wolff, *Michael Pacher*, Berlin, 1910.



Saint Wolfgang près Salzbourg Michael Pacher. Prédication du saint. — Heidrich, *Deutsche Malerei*, fig. 73.

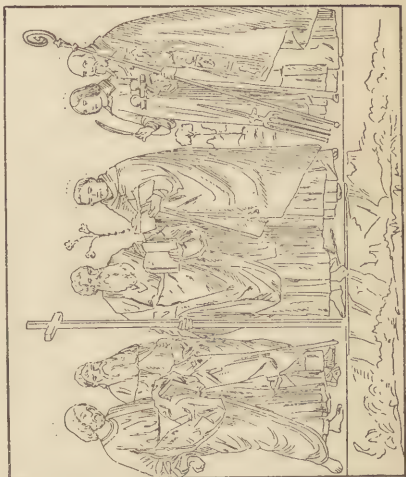
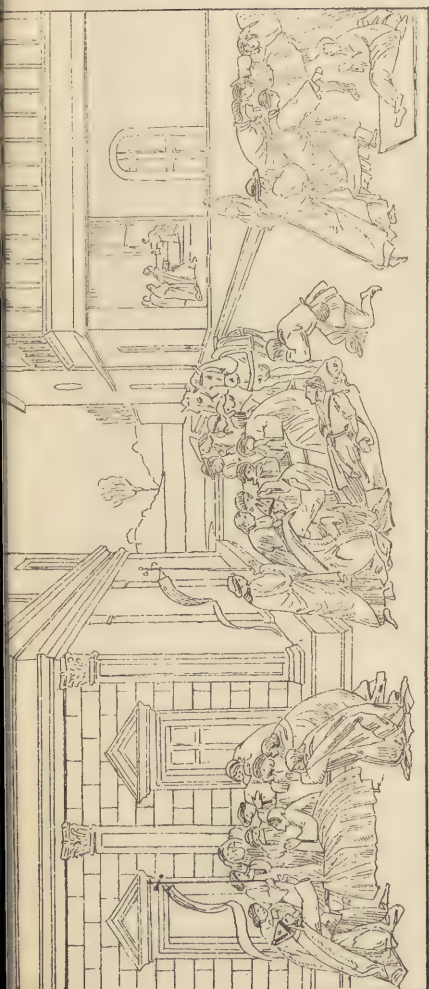


Saint Wolfgang près Salzbourg. Michael Pachet. Le saint bâtit une chapelle sur les bords du lac. — *Gazette*, 1894, II, p. 50.





Saint Wolfgang près Salzbourg, Michael Pacher. Le saint distribue du froment aux pauvres. — Heidrich, *Deutsche Malerei*, fig. 72.



1. Vente de Sir Will. Neville-Abdy (5 mai 1914), n. 87. Attribué à Botticelli. Scène de la vie de S. Zenobius. Le saint ressuscite un malade. Deux panneaux de la même série sont chez L. Mond, un troisième à Dresde. — Horne, *Botticelli*, p. 208.

2. Bergamo, Lochis 185. Bart. Veneto. Saints Jean Évangéliste, Antoine abbé, André, Antoine de Padoue, Laurent et Nicolas de Bari. Attribué aussi à Girolamo da Santa Croce. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 88.



1. Autrefois à Londres chez Dowdeswell, B. Vivarini. Saints Pierre, Sébastien, Roch, Jean l'Évangéliste.

2. Autrefois chez le prince Brancacci à Rome, puis chez Heugel à Paris. Attribué à Raphaël et à Ghirlandajo. Portrait de femme. — *Siedelmeier Gallery*, 1911, n. 64.

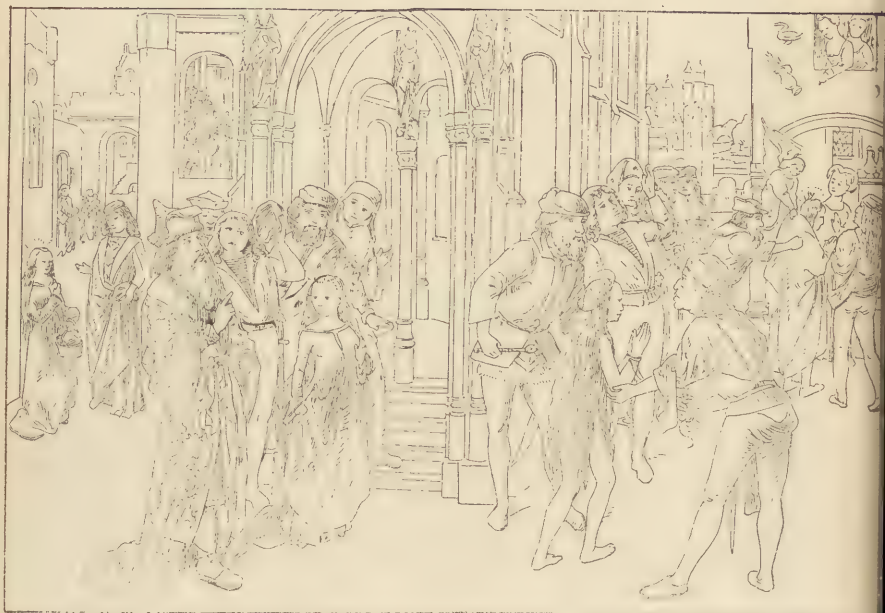


1. Autrefois chez Crespi à Milan (vendu à Paris en 1914). Marco d'Oggiono. S. Gualbert, un saint évêque et St<sup>e</sup> Claire. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 262.

2. Galerie Borghèse à Rome. École de Palma le Vieux. Portrait de jeune homme. — *Rassegna*, 1910, p. 143.







1. Gênes. Palais Royal. École (hol-  
landaise) de Bouts. Légende de S<sup>te</sup> Agnès.  
— Dülberg, *Frühhollländer in Italien*,  
pl. 11.

2. Collection Beattie à Glasgow. École  
véronitienne. Portrait d'homme. — *Arte*,  
1902, pl. 117.



1. Autrefois dans la Galerie Leuchtenberg à Saint Pétersbourg. Attribué à Léonard. *S<sup>te</sup> Agnès* (?). Passavant, publiant ce tableau (pl. 41), note qu'il avait déjà disparu de la collection en 1844; il n'a reparu depuis nulle part, car il est tout à fait différent du tableau léonardesque de Cracovie (*Rép.*, II, p. 748).

2. Vente Helbing, 8 mars 1911. Ecole allemande. *S<sup>te</sup> Anne avec deux enfants*. Volet de l'ancienne coll. Sepp à Munich (197 X 735).



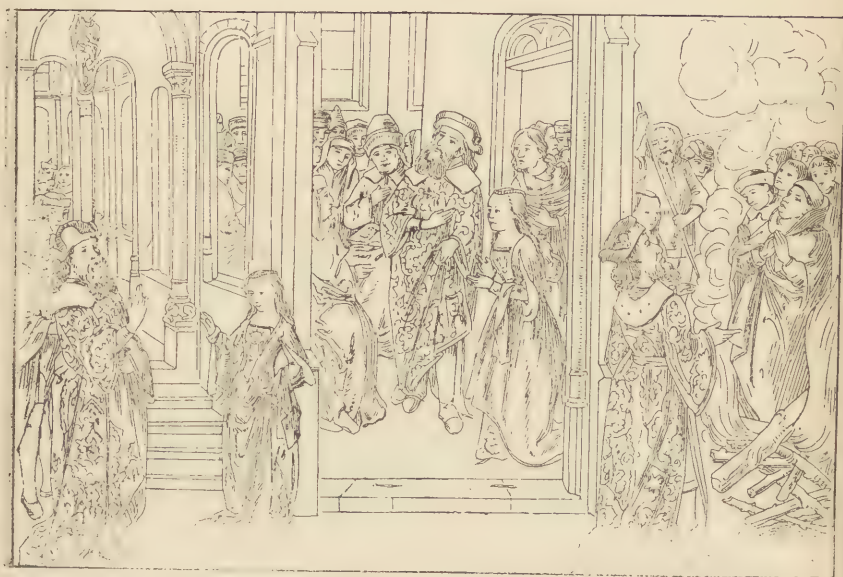
Vente Lippmann, 1912, pl. 24, n. 46 (600 × 445). Bellegambe. Sainte Barbe devant son père. Le pendant, représentant le supplice de la sainte, était chez Kleinberger à Paris en 1913.



1. Pise. École hollandaise vers 1515. S<sup>te</sup> Barbe. — Dülberg, *Frühholländer in Italien*, pl. 25.

2. Anvers 410. Jan van Eyck. Sainte Barbe. Tableau inachevé, bien que signé et daté, 1437. — Weale et Brockwell, p. 129, pl. 28; Durand Gréville, p. 150.





1. Gênes. Palais Royal École hollandaise de Bouts. Légende de S<sup>te</sup> Catherine d'Alexandrie. — Dülberg, *Frühhol.* in *Italien*, pl. 12.

2 Budapest 117. Gentile Bellini. Portrait de Catherine Cornaro, ex-reine de Chypre (cf. *Rép.*, t. 1, p. 147). — *Arte*, 1900, p. 207.



1. Coll. Chalandon à Paris. Attribué à Memling (Albert Bouts, suivant Friedlaender). S<sup>te</sup> Catherine. Au revers est une figure de S. Jean. Anciennes coll. Lebrun-Dalbanc et Odier. — *Les Arts*, 1905, n. 42, p. 23.

2. Pise. École hollandaise vers 1515. S<sup>te</sup> Catherine. — Dülberg, *Frühhol. in Italien*, pl. 24.



Lodi. Incoronata. Giovanni della Chiesa. Sainte Catherine, peinte sur un volet d'orgue. — Cr. et Cav., éd. all., t. VI, p. 94; Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 171.



1. Coll. Leuchtenberg à S. Pétersbourg (?). Lor. Lotto. Sainte Catherine d'Alexandrie. Daté 1522. — Passavant, *Galerie Leuchtenberg*, pl. 20; *Arte*, 1903, p. 343.

2. Oldenburg. Christophe Amberger. Portrait de femme.





1. Vérone. S<sup>te</sup> Anastasie. Liberale da Verona. S<sup>te</sup> Madeleine montant au ciel entourée d'anges; sur terre, S<sup>te</sup> Catherine et S<sup>te</sup> Julienne. — Biermann, *Verona*, p. 109, fig. 62; Cr. et Cav., éd. all., V, p. 495.

2. Coll. Gustave Dreyfus à Paris. École de Signorelli. S<sup>te</sup> Claire. — *Les Arts*, janv. 1908, p. 7.



1. Autrefois chez Boehler à Munich. Zeitblom. S<sup>te</sup> Claire et S<sup>te</sup> Élisabeth de Hongrie.
2. Volet d'un petit diptyque flamand chez Sir Hubert Thompson à Londres. Sainte lisant.



1. Augsbourg 64. Holbein le Vieux. Décollation de Sainte Dorothée, à laquelle Jésus enfant offre une corbeille de roses. Volet droit du tableau dit de la basilique de Sainte Marie Majeure, daté de 1499. — Curt Glaser, *H. Holbein der ältere*, pl. 5.

2. Coll. Gardner à Boston. Bartol. Bermejo. Santa Engracia. Ce chef-d'œuvre, provenant du greffe du tribunal de Saragosse, a fait partie de la coll. Somzée (vente du 24 mai 1904, n. 546). — Sempere y Miquel, *Cuatrocentistas catalanes*, t. II, pl. à la p. 102; *Burl. Mag.*, VIII, p. 130.



1. San Gimignano. Dom. Ghirlandajo. S. Grégoire annonce à S<sup>te</sup> Fine la mort prochaine. — *Museum*, VIII, 5; Davies, *Ghirlandajo*, pl. 6; Panofsky, *San Gimignano*, p. 45.

2. Berlin 525 G. J. van Eyck. Portrait de Beaudouin de Lannoy. — *Gazette*, 1900, II, p. 174; *Burl. Mag.*, 1900, p. 408; *Museum*, VII, 44; Weale-rockwell, p. 48; Durand-Gréville, 152.







1. Coll. de Lady Wantage. L. Cranach. Sainte Geneviève et Sainte Apolline. — *Early German art*, pl. 28.

2. Vente Odier, 1890 (20.500 fr.). Attribué à Melchior le jeune. Portrait de Germinio Diodati, autrefois dans la coll. Eckford.



1. Louvre. Attribué à Simon Mar-  
tin. Découverte de la vraie croix par  
sainte Hélène. — *Gazette*, 1903, II,  
268; *Revue de l'Art*, 1904, II,  
307.

2. Munich. B. Licinio (?). Portrait de  
sainte Hélène. — *Rassegna*, 1911, p. 38.





Donaueschingen 73, 75. Maître de Messkirch. S<sup>te</sup> Madeleine entre S. Martin et S. Jean Baptiste. Les donateurs sont le comte Gottfried Werner von Zimmern et sa femme Apollonie comtesse de Hennenberg. Autrefois dans l'église de Messkirch. Les inscriptions sont transcrites dans le catalogue de Wolmann.



1. Augsburg 294. Giampetrino (?). S<sup>te</sup> Madeleine. Répliques et variantes très nombreuses.
2. Coll. Lürman à Brême. Giampetrino (?). S<sup>te</sup> Madeleine. — *A, le*, 1903, p. 317.





1. Coll. Gust. Dreyfus à Paris. Imitateur de Crivelli. Sainte Madeleine. — *Les Arts*, janv. 1908, p. 10; S. Reinach, *Tableaux inédits*, pl. 18.

2. Florence. Pitti 42. Pérugin. Saint Madeleine. — Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 104.



1. Oxford. Christ Church. Piero di Cosimo. — *Arundel Club*, 1908, pl. 4.
2. Berlin 307. Savoldo (signé). Sujet douteux (« une Vénitienne »). Réplique à la National Gallery (*Rép.*, t. II, p. 690). — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 173.
3. Dresde 154. Corrége (?). Déjà considéré comme tel et copié à Modène en 1682, ce qui réfute l'opinion de Morelli, attribuant ce tableau sur cuivre à Adrien van der Werff. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 8; C. Ricci, *Correggio*, p. 249.



1. Coll. de Frances Lady Trevelyan. École allemande du sud. Saint Gilles, Saintes Catherine, Marguerite et Barbe. — *Early German art*, pl. 2.

2. Blois. École de Luini ou (plus probablement) F. Melzi. Réplique du tableau de l'Ermitage dit « la Colombine » (pour d'autres répliques, voir Williamson, *Luini*, p. 137; le tableau de l'Ermitage est reproduit dans le même livre, p. 90).



1. Sienne. Académie. Benvenuto di Giovanni. Détail d'un triptyque de 1475. Saint Michel et Sainte Catherine. — Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 114.

2. National Gallery 287. Bart. Veneto. Portrait de Lodovico Martinengo. Signé et daté 1530. Acquis de la famille Martinengo à Venise. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 109.





1. Collection Leuchtenberg à Saint Pétersbourg (?). Caroto. S. Antoine abbé entre S. Roch et une sainte. Passavant, *Gal. Leuchtenberg*, pl. *Arte*, 1903, p. 341.

2. École de Clouet. Portrait de François I<sup>er</sup>. — Vente Doetsch, n. 184.



1, 2. Collection de Sir G. Donaldson. Tableau d'autel donné par le comte Werner von Pallant à l'église de Linnich en 1429. — 1<sup>o</sup> Sainte Lucie sur la tombe de Sainte Agathe; un ange porte des vêtements à Saint Barbe; Saint Antoine nourri par des corbeaux; 2<sup>o</sup> Saint Jean Baptiste reçoit un avertissement céleste; Jésus apparaît à Saint Jean; mariage mystique de Sainte Catherine. — *Early German art*, pl. 3.



1. Vente Charmettant, 22 mai 1908.  
École de Brabant (Hulin). St<sup>e</sup> Catherine,  
St<sup>e</sup> Christine, S. Jean Évangéliste,  
St<sup>e</sup> Barbe, S. Antoine abbé (240 × 190).

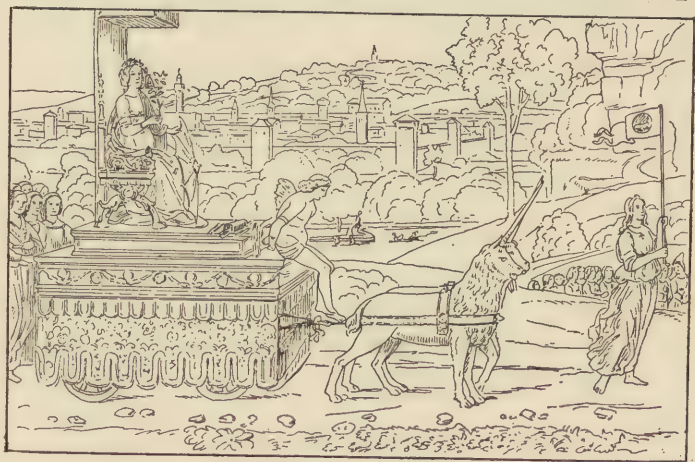
2. Vente Dollfus (avril 1912), n. 3.  
L. Cranach. Portrait d'homme. Signé  
et daté, 1548.



1. Dresde 127. Battista del Dosso (ou Dossi Dosso). La Paix avec corne d'abondance et torche renversée. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 37.

2. Florence. Uffizi. A. Pollaiuolo. La Charité. De la série des sept Vertus exécutée par A. et P. Pollaiuolo. — Cruttwell, *Pollaiuolo*, pl. 36, p. 142; Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 10.





Fiesole. S. Ansano. Jac. Sellaio. Triomphe de l'Amour. — D'Essling et Müntz, *Pétrarque*, p. 149; Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 31.

2. Turin 106. École de Botticelli. Triomphe de la Chasteté. — D'Essling et Müntz, p. 143; Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 24.



1. Fiesole. S. Ansano. Jac. del Sellaio. Triomphe de la Chasteté. — D'Essling et Müntz, *Pétrarque*, pl. à la p. 150; Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 30.

2. Naples. L. Lotto. L'évêque Bernardo dei Rossi. — *Arte*, 1898, p. 144.





Lisbonne. Château royal. Holbein le Vieux. Fontaine de la Vie. Signé à droite *Johannes Holbein fecit 1510*. Réunion de saintes femmes autour de la Vierge. Tableau souvent attribué au jeune Holbein, auxiliaire de son père. — *Arundel Club*, 1907, pl. 4; Glaser, *Holbein der Ältere*, pl. 32-33, p. 100.





1. Vente Weber, pl. 20, n. 49. Baldung Grien. La Vanité. Daté 1540.
2. Strasbourg 268. Bacchiacca. L'astronomie ou la Muse Uranie (imitation de la Sibylle delphique de Michel Ange). — *Arte*, 1899, p. 471; Venturi, *Gall. Crespi*, p. 214.





1. Coll. Layard à Venise. Cosimo Tura. Le Printemps. — *Gazette*, 1897, II, pl. à la p. 118; Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 169.

2. Coll. Beattie. Lorenzo di Credi. Son portrait (?). — *Arte*, 1900, p. 136.

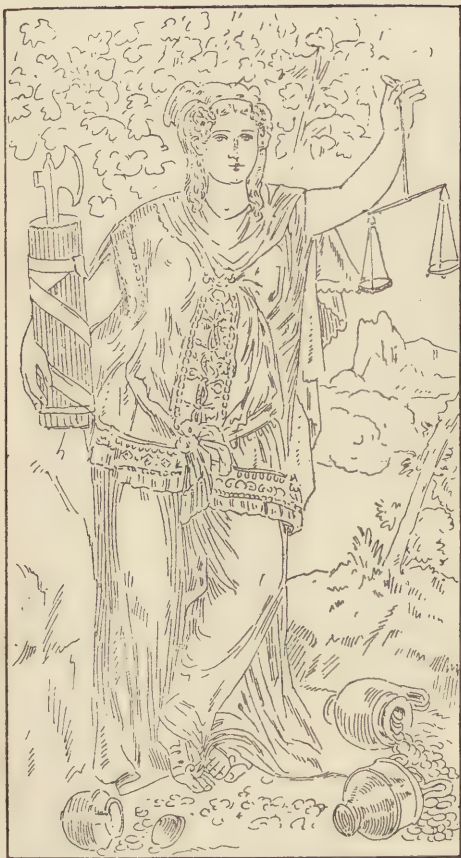
3. Vente P. Kohlermann (Helbing, mai 1913, pl. II, 6). Maître des femmes à mi-corps. Sainte Madeleine.





1. Florence. Uffizi 1182. Botticelli. La Calomnie (d'après la description du tableau d'Apelles par Lucien, reproduite par L. B. Alberti). — Horne, p. 256; *Bilderschatz*, n. 710; Laf. Richt., Florence, p. 36; *Jahrb. der preuss. K. S.*, 1887, p. 38; Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 40.

2, 3. Coll. Martin Le Roy à Paris. Ecussons, revers d'un plateau ombrien. Jeux d'enfants. — Coll. Martin Le Roy, *Peintures*, pl. 8. Voir la p. suivante.



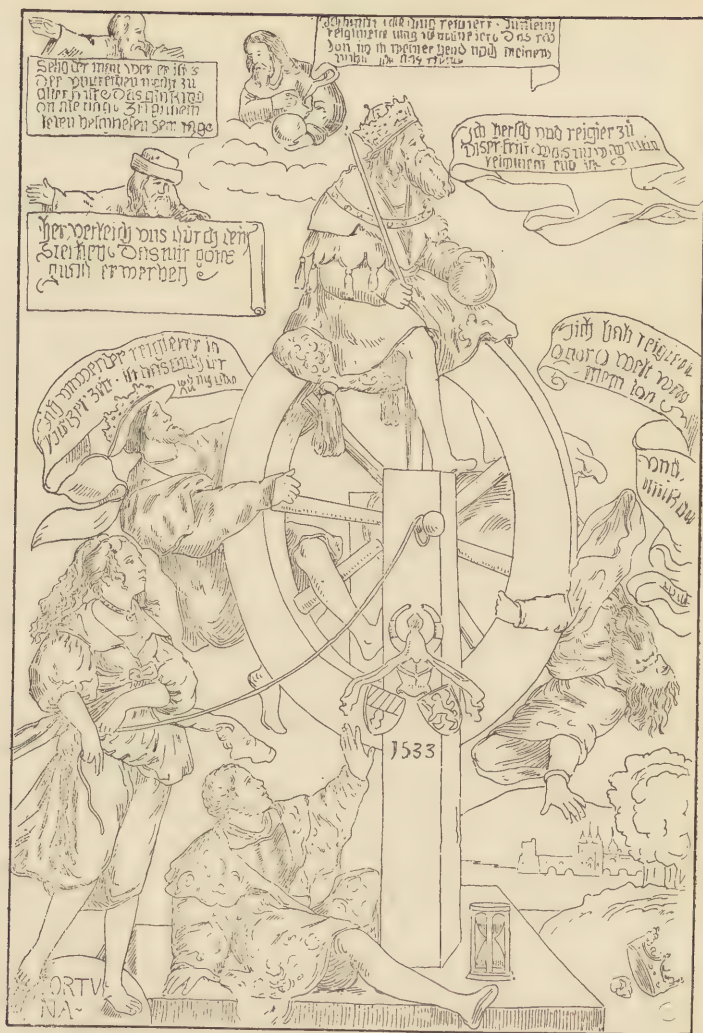
1. Dresde 126. Dosso Dossi. La Justice. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 38.
2. Coll. Martin Le Roy à Paris. Enfant luttant (cf. la page précédente). — *Coll. Martin Le Roy, Peintures*, pl. 8.
3. Berlin 523 A. J. van Eyck: Portrait d'Arnolfini. — Weale Brockwell, p. 146; Durand-Gréville p. 130.





Coll. de l'Earl of Crawford. L. Cranach. La Mélancolie. — *Early German art*, pl. 25.





Chatsworth (duc de Devonshire). H. L. Schaeufelein. La roue de la Fortune. Faux monogramme HH et daté 1533; Strong a reconnu que le vrai monogramme était HS. — A. Strong, *Critical Studies*, pl. à la p. 90; *Early German art*, pl. 34.



1. Turin 106. École florentine. Triomphe de la Charité. Au fond, vue de Florence. — D'Essling et Müntz, *Pétrarque*, p. 143; Ulmann, *Botticelli*, p. 128; *Arte*, 1903, p. 240, 245.

2. Palais Corsini à Florence. Botticelli. Figures allégoriques d'un cassone. — *Les Arts*, 1906, n. 52.



1. Coll. Martin Le Roy. Attribué Dello Delli. Triomphe de l'Amour. C'est un plateau offert en cadeau à une amante couchée, autrefois dans la coll. Cernuschi. — *Coll. Martin Le Roy, Peintures*, pl. 5; *Mon. Piot*, t. 1, p. 224.

2. Coll. Grandi à Milan. Beltraffio. Portrait d'homme. — *Arte*, 1905, p. 51.

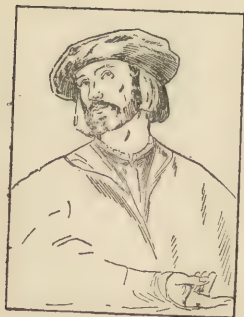


1. Florence. Uffizi 71. Piero Pollaiuolo. La Tempérance. — Cruttwell, *Pollaiuolo*, p. 144; Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 11.

2. Budapest. Palma le Vieux. Portrait de femme. — *Arte*, 1900, p. 216.

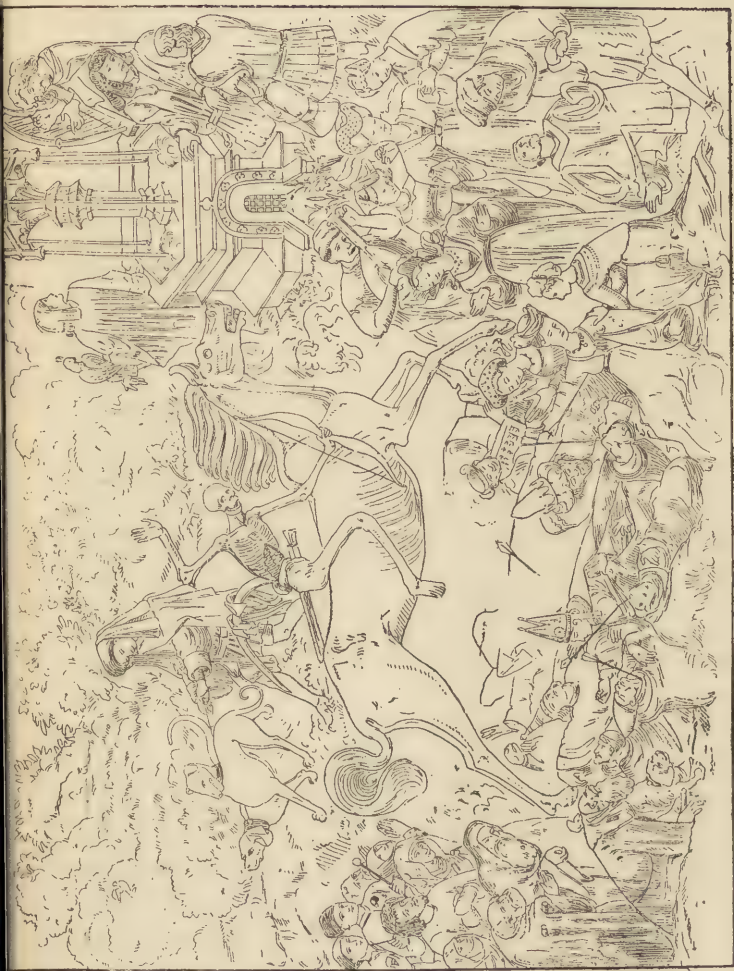
3. Vente Kremer (juin 1913), n. 27. École française. Portrait de la duchesse de la Trémoille.



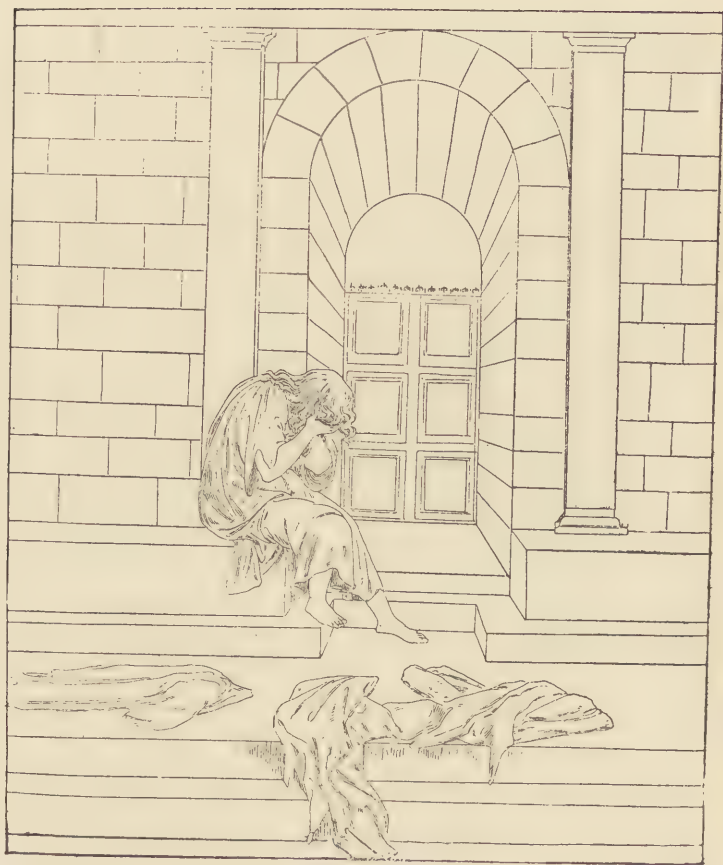


1. Sienne. Palais Public. Fresque de la Salle des Neuf. A. Lorenzetti. Allégorie de bon Gouvernement. Les figures sont désignées par des inscriptions : *Pax*, *Fortitudo*, *Prudentia*. — Venturi, t. V, fig. 573.

2. Budapest. L. Lotto. Portrait d'homme. — *Arte*, 1900, p. 221.



Palerme. Palais Sclafini. Triomphe de la Mort. Müntz croyait cette peinture de l'école de Pisanello; Berenson la croit d'un Hollandais vers 1450; Dulberg la considère plutôt comme catalane. — *Gazette*, 1901, II, p. 225; Dulberg, *Frühholänder in Italien*, pl. 1.



Coll. Pallavicini à Rome (?) Botticelli (?). Tableau mystérieux, découvert il y a peu d'années, suspecté à tort par quelques uns, et connu sous le nom de *La Derelitta*, titre qui n'explique rien. Peut-être une allégorie de la douleur ou de l'exil. — Laf. Richt., *Rome*, t. II, p. 244; *Gazette*, 1898, II, p. 179; *Museum*, II, 101; Venturi, VII, 1, fig. 358.



1. Padoue 424. Ercole di Roberti (?).  
 Les Argonautes. Aussi attribué à Bern.  
 Parentino. Autrefois chez le comte Ca-  
 talli à Padoue. — Cr. et Cav., éd. all.,  
 V, p. 571; Hamann, *Ital. Malerei*,  
 fig. 158.

2. Coll. privée à Munich (?). Osten-  
 torfer. Portrait d'homme.







1. Oxford. Christ Church. Filippino. Le Centaure Chiron. — *Arundel Club*, 1907, pl. 9.
2. Vente Weber, pl. 16, n. 401. L. Cranach. Cupidon tenant un gâteau de miel.
- 3, 4. Vente Lippmann, pl. 2, n. 13 et 14 (160 X 385). Girol. Mocetto. Jeux de Cupidons. Grisailles.



1. Oxford, Christ Church. Bonifazio  
Diane et Actéon. — *Arundel Club*,  
1907, pl. 10.

2. Vienne 181. Titien. Enfant jouant  
du tambourin. — Fischel, *Tizian*, p. 9 ;  
Venturi, *Gall. Crespi*, p. 144.





1. Coll. Leuchtenberg à S. Pétersbourg (?). Titien (?). Diane découvrant la grossesse de Callisto. — Passavant *Gal. Leuchtenberg*, pl. 11.

2. Vente Kremer, juin 1913, n. 9. S. Coello. Portrait d'Elisabeth d'Angleterre.



1. Rouen. École de Fontainebleau (de Clouet?). Diane et ses nymphes avec des Pans. Une réplique est à Paris dans la coll. Maurice Sulzbach. — Gonse, *Musées de France, Peinture*, p. 285; B. Reinach, *Apollo*, fig. 387.

2. Vente Guggenheim (Venise), sept. 1913, n. 831. L. Cranach. Portrait de Frédéric de Saxe.







1. Munich 1094. Attribué à Corrège Palma ou L. Lotto. Jeune Faune jouant de la syrinx. — Morelli, t. III, p. 198. Venturi, *Gall. Crespi*, p. 15.

2. Budapest. Giacomo Bassano. Portrait d'un vieillard. — *Arte*, 1900 p. 222.

2. Coll. Borromée à Milan. Filipp. Mazzola. Portrait d'homme. — *Arte* 1904, p. 437.



1. Vérone. Attribué à Caroto. Hé-  
bé (?). — Biermann, *Verona*, p. 136,  
g. 85.

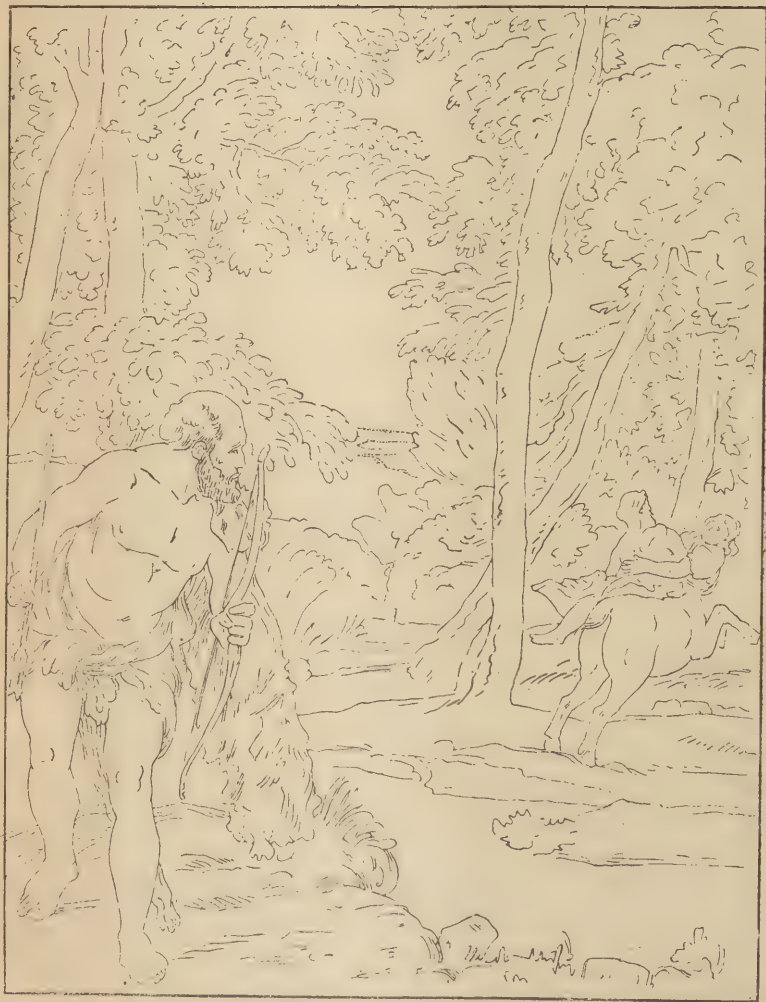
2. Coli. Kaufmann (pl. 63). F. Bec-  
caruzzi (Berenson). Seigneur italien.

3. Oldenbourg. Ambrogio da Predis.  
Portrait de femme.



1. Florence. Uffizi 1153. Antonio Pollaiuolo. Hercule combattant l'hydre. — Cruttwell, *Pollaiuolo*, p. 66, pl. 6. Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 13.

2. Budapest. École de Crémone. Portrait de femme. — *Arte*, 1900, p. 219.



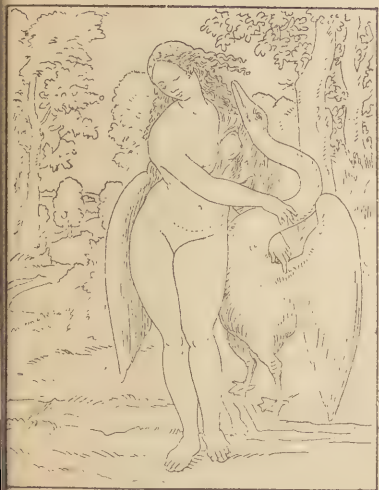
Vienne 398. Paolo Farinato. Hercule, Déjanire et le Centaure Nessus. Autrefois attribué à Paul Véronèse.





1. Vente Haro, n. 3 (71 X 107). L. Cranach. Hercule avec Omphale et ses suivantes (inser. en vers). Une des nombreuses variantes de cette composition (cf. *Rép.*, I, p. 639).

2. Francfort. Palma le Vieux. Interprété comme Jupiter, transformé en nymphe, qui fait la cour à la nymphe de Diane, Callisto. — *Burl. Mag.*, t. X, p. 275.



1. Vente X, 30 mai 1908. Interprétation française (école de Clouet) de la Leda dessinée par Léonard.

2. Coll. Théodore Reinach. Attribué Perino del Vaga. Mercure.

3. Autrefois chez Dowdeswell à Londres. Attribué à Bonsignori. Portrait de jeune homme (paraît repeint).



1. Berlin 148. Jan Gossaert. Neptune et Amphitrite. Signé et daté 1516. Le Neptune est imité de l'Adam de Dürer (1503).

2. Budapest 145. D'après Giorgione. Deux bergers, fragment d'un tableau représentant la découverte de l'enfant Paris. Il existe une gravure de 1600 par T. van Kessel, représentant le tableau original entier. — *Burl. Mag.*, t. VI, p. 156; Justi, *Giorgione*, pl. 10.]



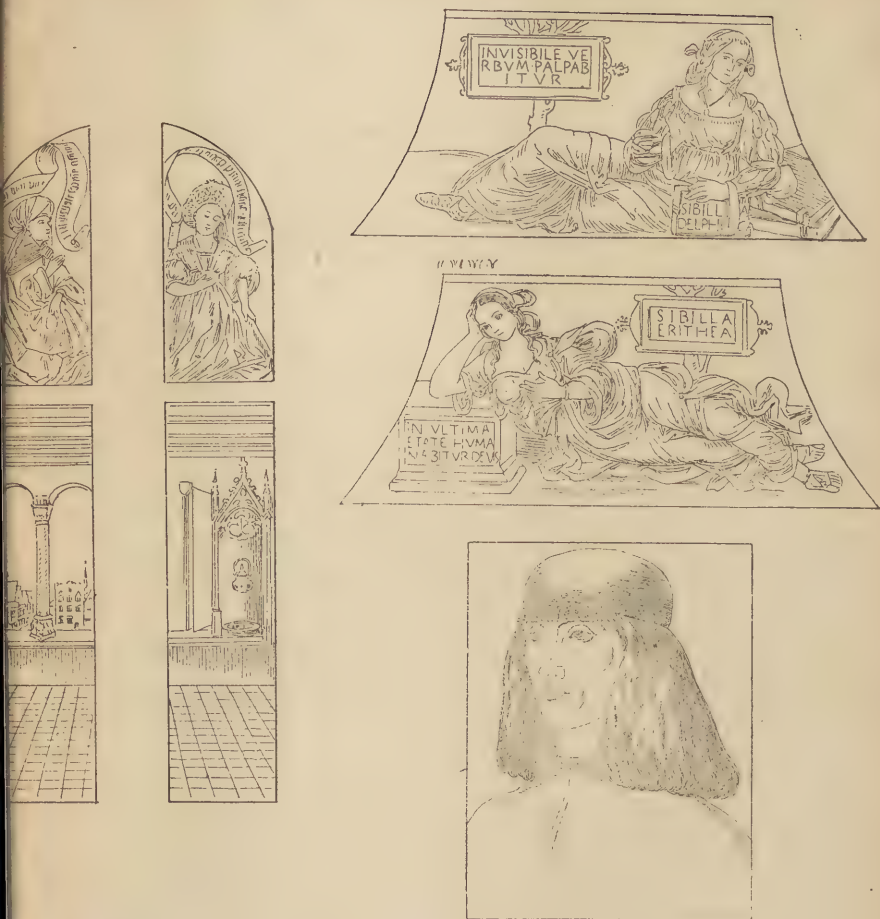
1. Vienne 246. P. Bordone. Pomone et Mars(?). Cupidon enlève ses armes au guerrier; la compagne de Pomone effeuille une plante dans un vase. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 166.
2. Coll. Perego à Milan. Bart. Veneto. Portrait de femme. — Venturi, *Gall. Crespi*, 106.
3. Dublin 15. Wolfgang Huber. Portrait d'Anton Hundertpfund. Daté 1526. — *Early German art*, pl. 30, n. 49.





1. Berlin 535. Rogier van der Weyden. La Sibylle montre à Auguste la Vierge et l'Enfant. Volet gauche du tableau d'autel de Bladelin ou de Middelburg. — Heidrich, *Niederl. Malerei*, fig. 42.

2. Autrefois chez Rod. Kann. Schaffner. Portrait de femme. — *Kann Collection*, t. II, pl. 114.



1. Bruxelles. Jan van Eyck. Revers des volets extérieurs d'Adam et Eve (rétable de l'Agneau). La Sibylle d'Erythrée et la Sibylle de Cumes; le milieu de la chambre de la Vierge. — Weale et Brockwell, p. 36, pl. 4; Durand-Gréville, p. 58.

2, 3. Rome. S. Maria del Popolo. Pinturricchio. La Sibylle delphique et la Sibylle Erythrée. — Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 144, 145.

3. Louvre 1252 A. Catena. Portrait de Giulio Mellini. — *Arte*, 1902, p. 256; *Gazette*, 1903, II, p. 493.



Dans le commerce à Londres (1912). P. Bordone (?). Vénus et l'Amour. Vénus porte la main à ses cheveux comme l'Anadyomène. Un tableau tout pareil, attribué à Paul Véronèse, est à Oldenbourg (n. 95). — *Art Journal*, janvier 1912, frontispice (dernier n° paru).



Augsbourg. Coll. Glockner (?). Paris Bordone (?). Toilette de Vénus. — Phot. Hæfle.





1. Autrefois à Milan chez Crespi. P. Bordone. Vénus et Adonis. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 166.

2. Vienne 253. P. Bordone. Anchise et Vénus (?). — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 167.



Florence. Palais Corsini. Titien (?). Vénus avec Cupidon qui lui présente un miroir. — *Les Arts*, 1906, n. 52.



1. A Paris chez Granet en 1912.  
Lor. Lotto. Vénus et Cupidon *mingens*.

2. Francfort 88. L. Cranach. Vénus.  
Signé et daté 1532.



1. Rome. Palais Colonna. École de Ghirlandajo. Enlèvement des Sabines. — *Burl. Mag.*, t. 1, p. 10; *Jahrb. der preuss. K. S.*, 1896, p. 59.

2. Vente Müller (Amsterdam), 24 avril 1906. École de Morone. Portrait daté de 1536.

3. Berlin 644 a J. van Scorel. Lucrèce se tuant. — Heidrich, *Allniederl. Malerei*, fig. 154.



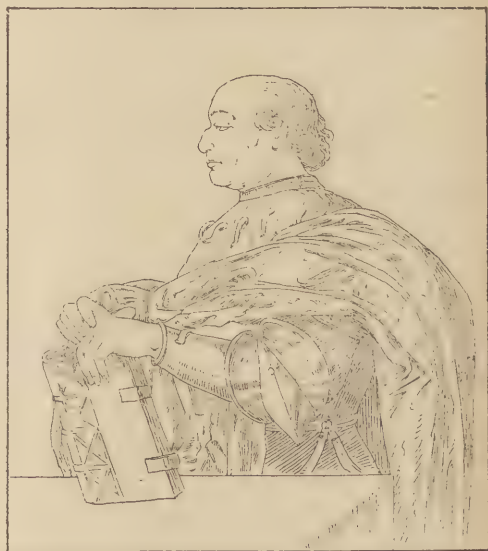


1. Coll. de feu Mlle Hertz à Rome, via Gregoriana. Bonifazio. Brennus jetant son épée dans la balance. Je ne connais pas, en peinture, d'autre exemple de ce motif. — *Rev. arch.*, 1913, I, p. 137.
2. Rouen 33 (Campana, VI, p. 296). École florentine. La Vestale Tuccia subissant l'ordalie du cribe. — *Perdrizet et Jean, La Galerie Campana*, p. 27.



Berlin 1132. Jacopo del Sellaio.  
 Le meurtre de Jules César. —  
*b. der preuss. Kunstsamml.*,  
 p. 272 Voir la page suivante.

Coll André-Jacquemart. École (ou  
 te) de Juste de Gand (?). Portrait  
 de Fréd. de Montefeltre (cf. Ven-  
 VII, 2, p. 135). — Vente Haro,  
 01.





1. Berlin 1133 Jacopo del Sellaio  
Meurtre de Jules César — *Jahrb. d. preuss. Kunstsamml.*, 1899. p. 273.

2. Coll. Martin Le Roy. A. Benson  
Madeleine lisant, type fréquemment  
répété, autrefois considéré comme le  
portrait de Jacqueline de Bavière.  
*Coll. Martin Le Roy, Peintures*, pl. 29



Augsbourg 46. Ecole de Souabe vers 1500. L'empereur Héraclius, en costume de pénitent, suivi d'un cortège de pénitents, pénètre sous la porte de Jérusalem, chargé de la Croix reconquise sur Chosroës. — Phot. Hæfle.





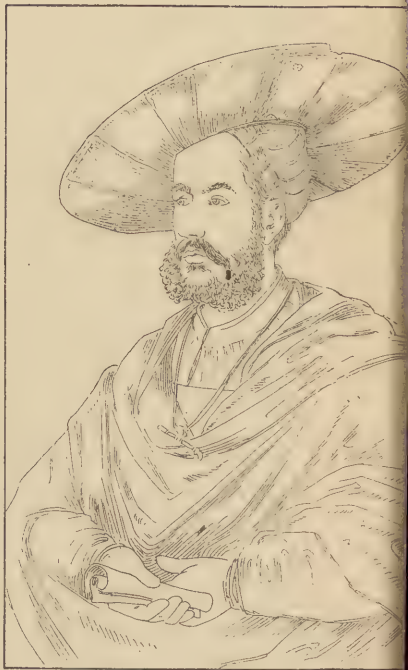
1. Florence. S. Trinità. Dom. Ghirlandajo. Honorius III († 1227) confirme la règle de S. François. — Davies, *Ghirlandajo*, pl. 19.

2. Milan. D. Morone. Victoire de Louis de Gonzague sur Passerino Bonacolsi dans les rues de Mantoue (1328); signé et daté 1494. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 66.



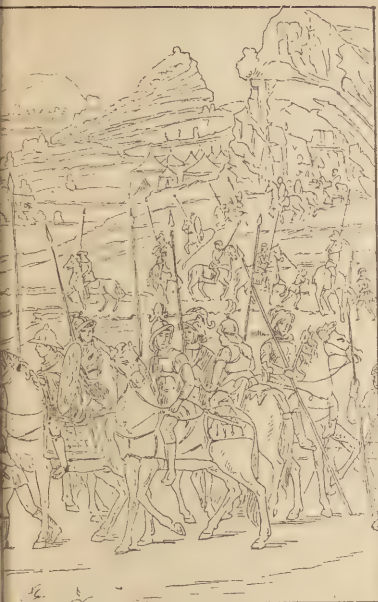
1. Milan. Granacci. Entrée de Charles VIII à Florence. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 206.

2. Vente Abdy, 911, n. 107. Attribué à Giorgione. Malatesta de Rimini et sa maîtresse reçoivent le légat du pape qui leur exhibe un crâne.



1. Sienne. Libreria. Pinturricchio. Aeneas Silvius, futur pape Pie II, vient en ambassade auprès du roi Jacques d'Ecosse. — C. Ricci, *Pinturricchio*, pl. à la p. 182; Hamann, *Ital. Malerei*, fig. 143.

2. Coll. Martin Le Roy. Hans Maler zu Schwaz. Portrait d'homme. — *Coll. Martin Le Roy, Peintures*, pl. 30.



4. Vente Lippmann, pl. 4, n. 19.  
Michel de Vérone. En 1913 à Paris  
chez Knoedler, avec le pendant (*Rép.*  
III, 779).

2. Madrid, 1490. A. Moro. Portrait  
d'une femme (la sienne?) — Hymans,  
A. Moro, p. 102; *Les Arts*, août 1908,  
p. 21.

3. Bergame (Lochis). Scorel. Por-  
trait d'enfant. — Dulberg, *Frühhol.*  
*in Italien*, pl. 45.





1. Coll. du prince Clary à Teplitz. L. Costa. Armée en bataille. — Venturi, *Gall. Crespi* p. 71.

2. Naples. Attribué à Jacopo de Barbari, d'après l'inscription *Jaco. Bar. Vigennis p. 149*, ce qui soulève des difficultés chronologiques (mais *vigennis* n'est guère admissible). Portrait présumé du mathématicien Fra Luca Pacioli, avec le jeune duc Guidobald d'Urbin. — *Rassegna* 1905, p. 28; Venturi, VII, 2, p. 122; Berenson, *Venetian painting in America*, p. 225; S. Reinach, *Revue critique*, 1917, I, p. 149.



Turin 194. Attribué à Van Orley. Sujet très obscur; peut-être un roi de France guérissant par contact les malades atteints d'écrouelles (?). Provient du palais Durazzo à Gènes. — *Reale Galleria illustrata*, t. IV, pl. 153.



1. Sienne. Ospedale della Scala. Dom. Bartoli. Visite de l'évêque à l'hôpital en construction. — Langton Douglas, *History of Siena*, p. 381. Voir la p. suivante.

2. Autrefois chez le prince Brancacci à Rome. Rid. Ghirlandajo. Portrait de femme. — *Sedelmeyer Gallery*, 1911. n. 51.

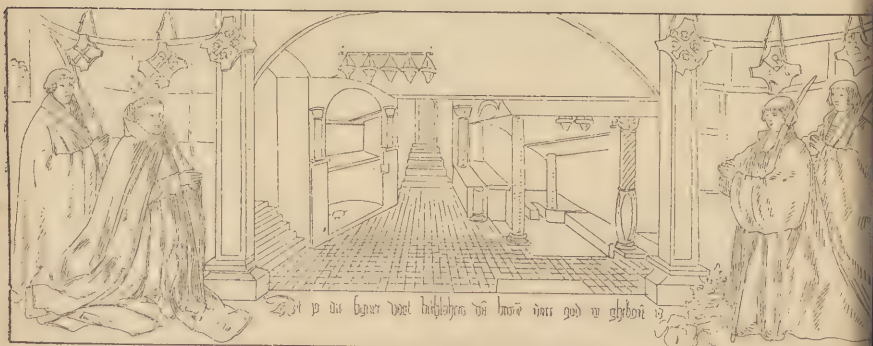
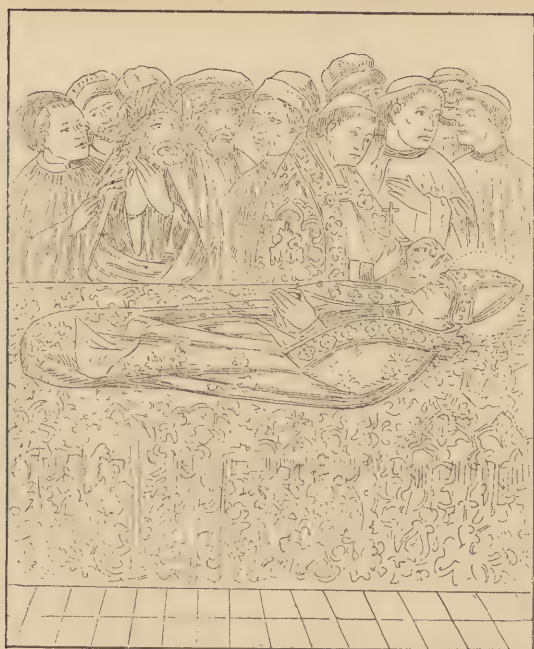


1. Sienne. Ospedale della Scala. Dom. Bartoli. Lavement des pieds et soins donnés aux malades. — Venturi, VII, 1, fig. 273; Cr. et Cav., éd. Hutton, t. III, p. 103; Lucy Olcott, *Guide to Siena*, p. 266.

2. Lyon. J. Clouet (?), Portrait de Guillaume de Montmorency. — *Gazette*, 1904, II, p. 132.







1. Coll. Herzog à Budapest. École catalane. Mort d'un évêque. — *Der Cicerone*, 1912, pl. à la p. 417.

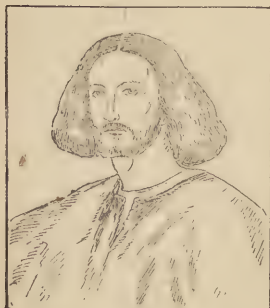
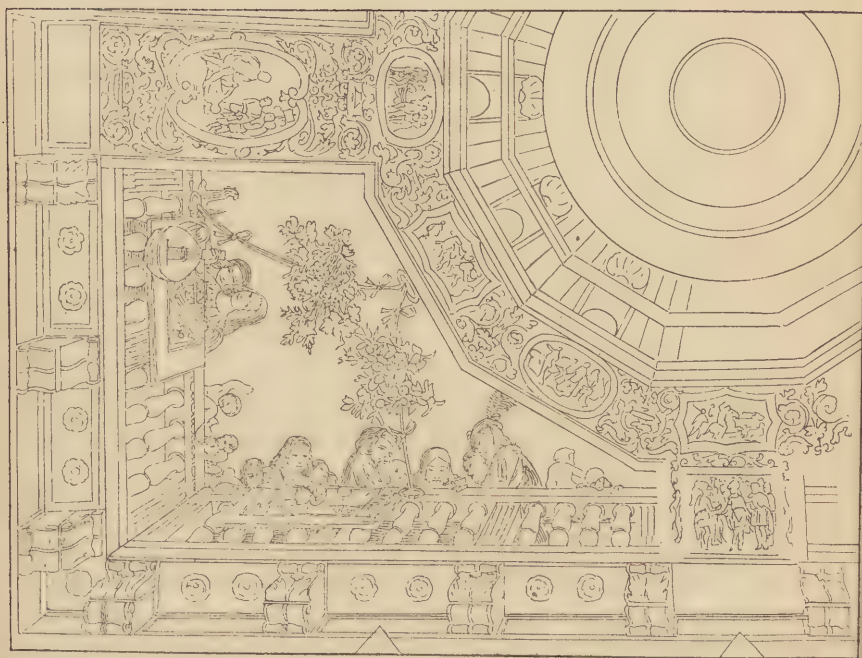
2. Utrecht. École hollandaise vers 1519. Pélerins dans la crypte de Bethléem. — *Dülberg, Frühholzender in Utrecht*, pl. 25.



1. Coll. Martin Le Roy. Dello Delli (?) ·  
Une société dans un jardin. Plateau  
d'accouchée. — Coll. Martin Le Roy,  
*Peintures*, pl. 7.

2. Venise. Académie 206. Tintoret.  
Portrait du doge Alvise Mocenigo.





1. Ferrare. Palais Scrofa Calcagni.  
Ercolo Grandi. Société avec musiciens  
devant une balustrade dans un jardin.  
— *Arte*, 1903, p. 140.

2. Coll. Benson. Palma le Vieux. Son  
portrait (?). — *Arte*, 1906, p. 144.



1. Florence. Bargello. Marinus. Le changeur et sa femme. Voir plus haut, t. II, p. 751 et F. de Mély, *Monuments Piot*, t. XVIII, p. 425 et suiv.; *Mélanges E. Picot*, 1913. — Heidrich, *Alt-niederl. Malerei*, fig. 161.

. Nantes 415. Marinus. Même sujet. Signé et daté, 1538.





1. Munich 139. Marinus. Percepteurs d'impôts. Signé et daté 1542. Cf. *supra*, t. II, p. 752. — Heidrich, *Alt-niederl. Malerei*, fig. 163.

2. Dublin. Ecole de C. Tura. Portrait d'un violoniste. — *Arte*, 1902, p. 121; Venturi, VII, 3, p. 545.



1. Dresde 804. Jan Metsys (?). Paysans chez un avocat; il paraît s'agir d'un litige sur le poulet contenu dans le panier. — Heidrich, *Allnied. Malerei*, fig. 162.

2. Autrefois dans la coll. Luppi à Bergame. G. B. Moroni. Portrait du sénateur Vercellino Olivazzi. — *Sedelmeyer Gallery*, 1911, n. 60.





1. Berlin 574 a. Lucas de Leyde  
Joueurs d'échecs. Répliques à Will  
House (*Rép.*, 1, p. 667) et à Lyon.  
N. Beets, *Lucas de Leyde*, p. 40.

2. Coll. W. Issakoff. B. Bruyn (? Po  
trait d'homme. — Weiner, *Collecti  
russes*, p. 74.



1. Coll. Leuchtenberg à S. Pétersbourg (?). Attribué à Dosso Dossi. Un prestidigitateur étonne par ses tours deux femmes et un homme. Le caractère picaresque de ce tableau n'est pas sans analogues dans l'œuvre de Dosso. — Passavant, *Gal. Leuchtenberg*, pl. 38.

2. Coll. Herzog à Budapest. L. Crannach. Vieillard et courtisane. — *Der Cicerone*, 1912, p. 418.





1. Coll. Pourtalès à Paris. Q. Matsys. Vieillard et courtisane. Cf. plus haut, t. II, p. 732.  
— *Meisterw. niederl. Malerei*, p. 62; Heidrich, *Niederl. Malerei*, fig. 160.

2. Coll. Bissing à Munich. L. Cranach. Vieillard et courtisanes. Le vieillard ressemble au peintre lui-même. — *Münchener Jahrbuch*, 1910, p. 3.



1. Budapest 673. P. Aertsen. Paysans au marché. Daté 1561. — Heidrich, *Altniederl. Malerei*, fig. 170.

2. Bruxelles 2. P. Aertsen. Une cuisinière avec deux enfants. — Heidrich, *Altniederl. Malerei*, fig. 171; Fierens, *Primitifs flamands*, t. IV, p. 295.



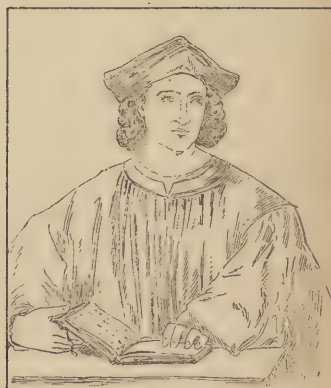
1. Vienne 704. P. Aertsen. Fête de paysans. Daté 1550. — Heidrich, *Altniederl. Malelei*, fig. 168.

2. Vienne 717. Breughel le Vieux. Noce de paysans. — *Museum*, VI, 149; Bastelaer et de Loo, *Breughel*, p. 306; Heidrich, fig. 173.

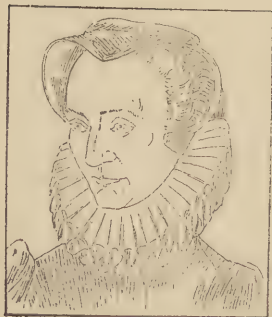


1. Berlin 553. J. Sanders van Hemessen (?). Pugilat dans un cabaret. Réplique au musée Correr à Venise. — Heidrich, *Altnied. Malerei*, fig. 167.

2. Prague. Paris Bordone. Portrait d'un musicien. — *Arte*, 1901, p. 230.







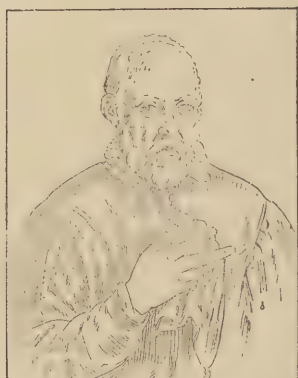
1. Carlsruhe 152. Jan Sanders van Hemessen. Joyeuse compagnie. — Heldrich, *Alt-niederl. Malerei*, fig. 166.

2. Galerie Sangiorgi à Rome (1912). École française. Portrait de femme.



1. Madrid 399. Jan Sanders van Hessel. Chirurgien de village. Cf. *supra*, II, p. 753, avec le texte.

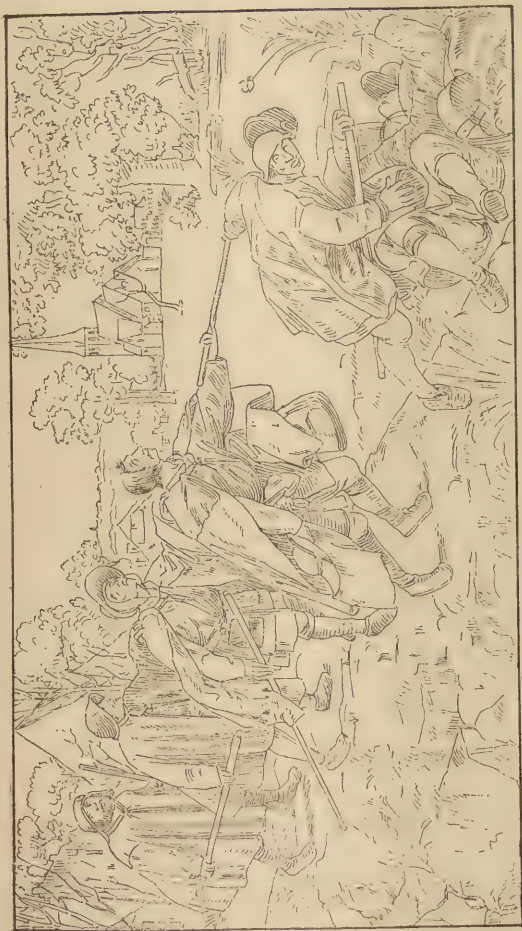
2. Vente Guggenheim à Venise (sept. 193), n. 985. Attribué à Tintoret. Portrait d'un sénateur.





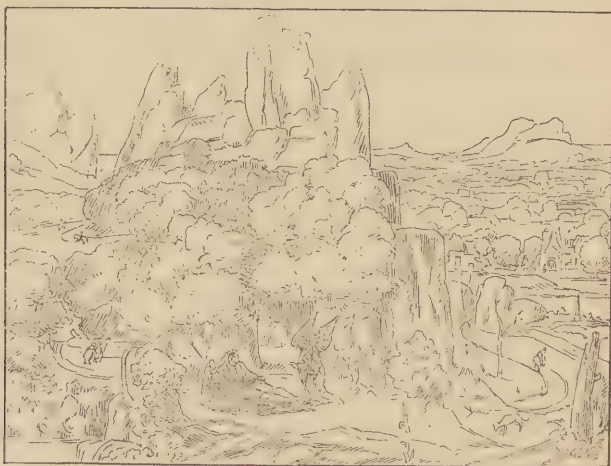
1. Madrid 2056. J. Bosch. Opération de la pierre, tirée de la tête d'un patient par un charlatan de village. — Heidrich, *Altniederl. Malerei*, fig. 103.

2. Naples. Breughel le Vieux. Moine et petit voleur. — *Jahrb. der preuss. Kunstsaml.* 1904, p. 177; *Rassegna*, 1903, p. 51.



1. Naples. Brueghel le Vieux. Aveugles en voyage. Signé et daté 1568. Réplique originale au Louvre. — Bastiaer et de Loo, *Brueghel*, p. 293; *Jahrb. der preuss. Kunstsamm.*, 1904, p. 181; *Arté*, 1908, p. 405; *Gazette*, 1890, I, p. 374; *Rassegna*, 1903, p. 49; *Museum*, III, 141.





1. Vienne 713. Breughel le Vieux. Paysage d'hiver. — Bastelaer et de Loo, *Breughel*, p. 302; *Museum*, X, 36; Heidrich, *Niedert. Malerei*, fig. 179.

2. Vente Lippmann, pl. 8, n. 24 (66 × 87). J. Patinir. Un pèlerin blessé, soigné par un ange.



1. Vente Lippmann, pl. 6, n. 21 (339 X 405). Jorg Breu. Mars et avril.

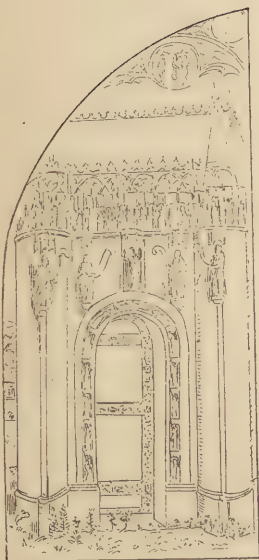


1. Vente Weber, pl. 39, n. 111. Titien  
Paysage.

2. (Au-dessous). Coll. P. de Liphart. Titien (?)  
trait d'homme. — Weiner, *Collections russes*.

3. Galerie Sangiorgi à Rome (1912).  
Dossi (?). Portrait d'Alphonse d'Este.

4. Florence. Pitti. B. Licinio. Portrait de  
baldo da Montefeltre. — *Arte*, 1900, p. 148.



1. Coll. Helleputte à Louvain. Parties supérieures du triptyque, endommagé et repeint, de J. van Eyck. — Durand-Prével, *Van Eyck*, p. 106.

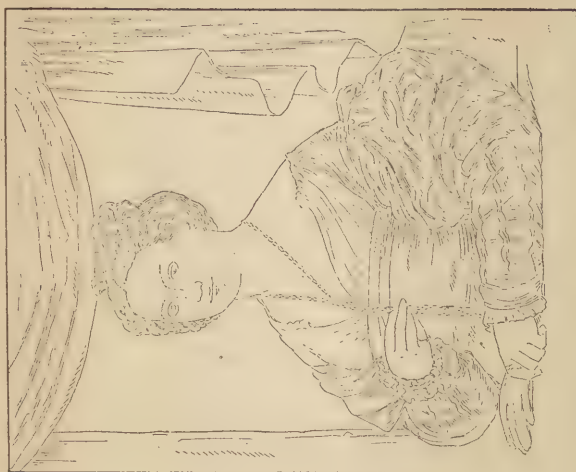
2. Coll. Beattie à Glasgow. Bart. Veneto. Portrait de Veronica Gambara (?). — *Arte*, 1902, p. 117.





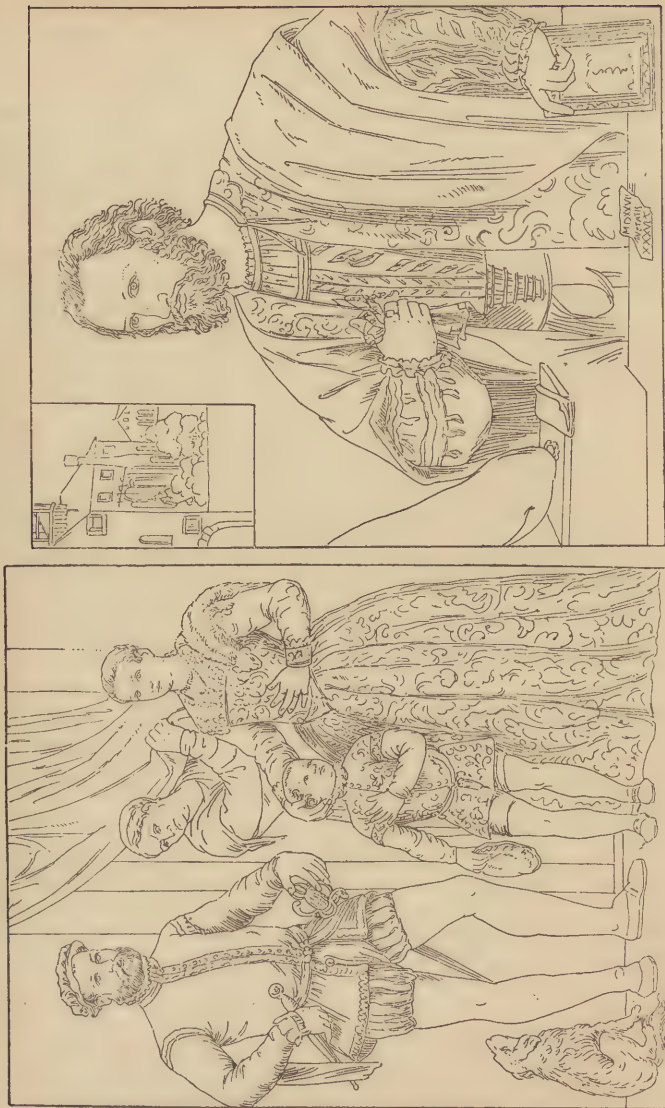
1. Berlin. Patinir. Paysage. — Hédrich, *Alt-nied. Malerei*. fig. 131.

2. Vente Dollfus (avril 1912), n. 98. Hollandais. Portrait de femme en Marie Salomé.



1. Coll. Ambrogio Doria à Gênes. Bartol. Veneto. Portrait de femme. — *Arte*, 1899, p. 448; Venturi, *Gall. Crespi*, p. 97.

2. Galerie Borghèse. Innocenzo d'Imola. Portrait de femme. — Venturi, *Gall. Crespi*, p. 45.



Collection Leuchtenberg à Saint-Petersbourg (?)

1. Paul Véronèse. Famille du peintre. — Passavant, *Gal. Leuchtenberg*, pl. 16.
2. Morello. Portrait daté 1527. — Passavant, *ibid*, pl. 22; *Arte*, 1903, p. 335.



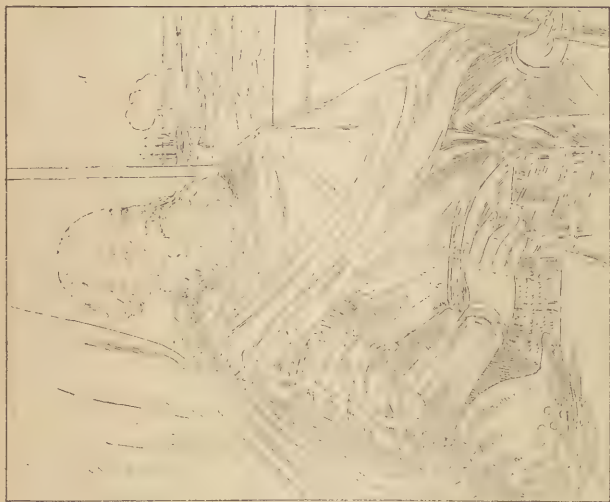
1. Coll. Martin Le Roy (*Peintures*, pl. 44). Basaiti. Signé Joannes Bellinus.

2. Coll. Spencer à Allthorp. A. Moro (?). Portrait de l'artiste (?). — *Les Arts*, 1906, n. 60; Hymans, *A. Moro*, p. 112.





1. Venle Somzée, n. 638. F. Clouet (?), Jeune femme. 30 X 22.
2. Coll. Lewis Fry. Cranach (?), Vieille femme. — *Early German art*, pl. 26.



1. Passavant, *Galerie Leuchtenberg*, pl. 12. Attribué à Titien.

2. Coll. Schlichling (Louvre). Titien. Portrait d'A. Doria. — *Les Arts*, 1906, n. 50.

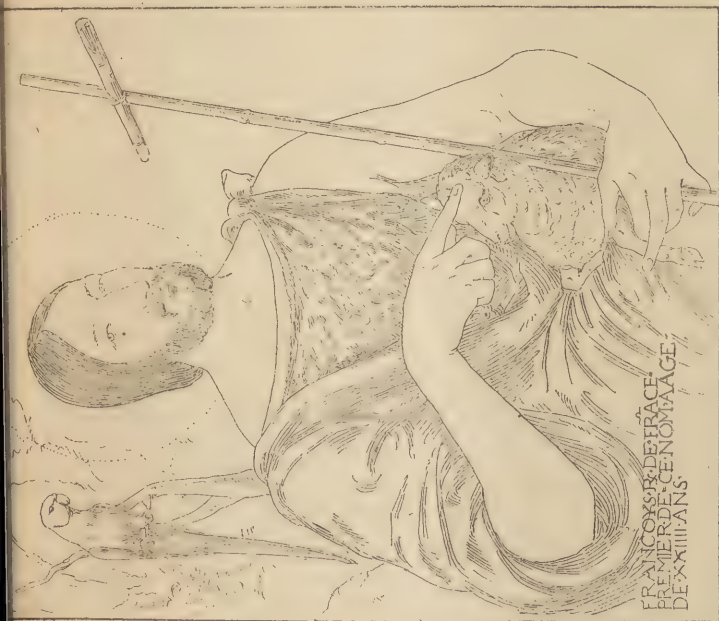




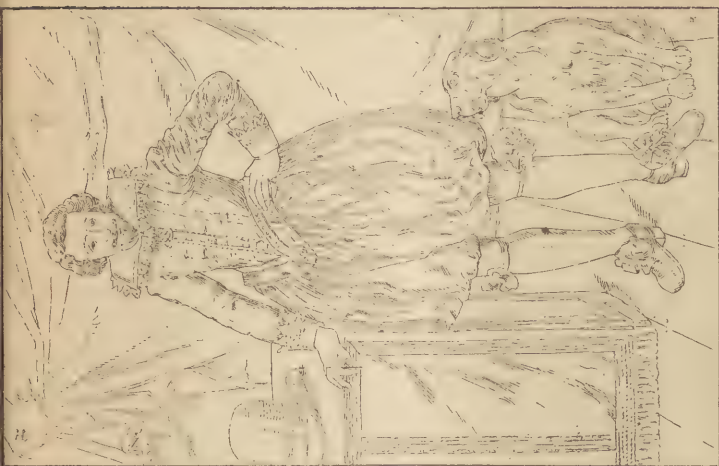
1. Stuttgart, ancien n° 126 (en magasin suivant le catalogue de 1903). Ecole vénitienne (Bordone ou Licinio? copie d'après Palma ?) Portrait d'un poète et de sa femme. Très repeint. — Phot. Hoeffe.

2. Vente Guggenheim (sept. 1913), n. 967. Pier Francesco di Jacopo di Sandro. Portrait du pape Paul III.

3. Coll. du grand-duc de Hesse à Darmstadt. L. Cranach. Portrait du jeune Maurice de Saxe. — *Arte*, 1899, p. 507.



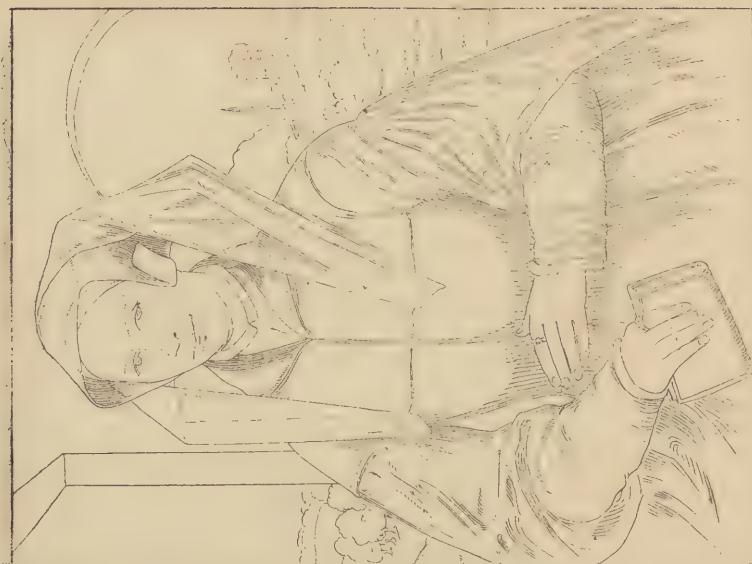
FRANÇOIS DE FRANCE  
PREMIER DE CE NOM  
D'EXCELLENCE

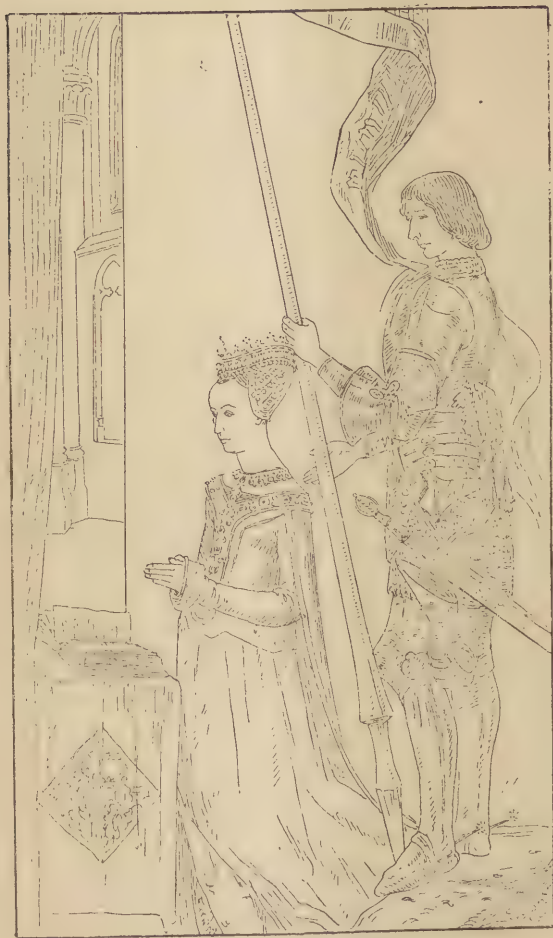


1. Gand. Coll. Hulin. J. Clouet. Portrait de François I<sup>er</sup> en Saint Jean. Autrefois chez Gordon Smith (ru de Léonard) et chez Dowdeswell. Cf. *Rev. archéol.*, 1910, II, p. 283 et suiv.

2. Coll. Spencer à Althorp. Pourbus le jeune, Henri de Lorraine, duc de Guise (le Balafre). — *Les Arts*, 1906, n. 60.







Holyrood près d'Edinbourg. H. van der Goes. La reine Marguerite d'Écosse, femme de Jacques III, présentée par Saint Georges. Volet d'un triptyque (cf. t. III, p. 7 et 797) que Wurzbach (*Lexicon*, I, p. 592) voudrait attribuer au Maître de Moulins. — *Dresses and decorations*, pl. II (en couleurs).



1. Madrid 1488. A. Moro. Juana, fille de Charles Quint. — *Les Arts*, avril 1908, p. 16; Hymans, *A. Moro*, p. 114.

2. Madrid 1148. Attribué à Sanchez Coello. Don Juan d'Autriche, fils naturel de Charles Quint, vainqueur de Lépante. — *Les Arts*, avril 1908, p. 24.

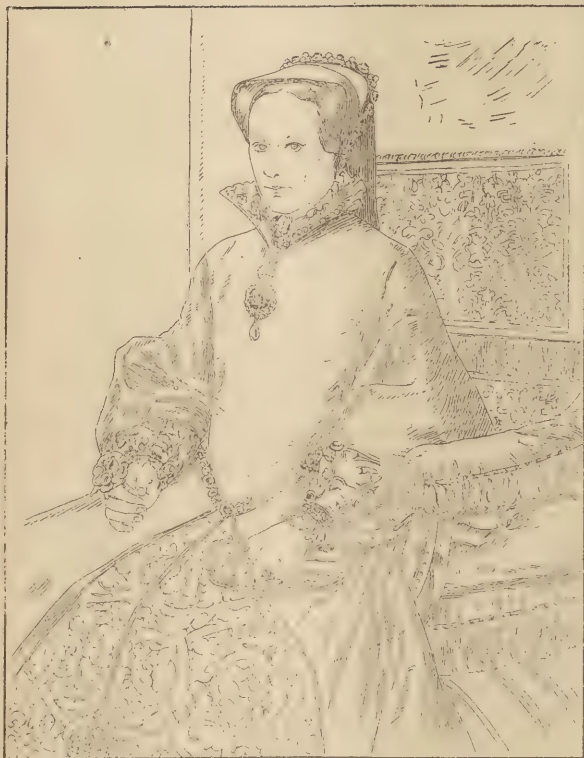


Coll. Roblot-Delondre à Paris. A. S. Coello (?). Portrait de l'impératrice Isabelle de Portugal, peut-être le modèle du portrait posthume de Titien (Madrid 485), daté de 1543 (page suivante). — *Gazette*, 190., I p. 437.





Madrid 483. Titien. Portrait posthume de l'impératrice Isabelle de Portugal. Voir le précédent. — Fischel, *Tizian*, p. 83.



Madrid 1484. A. Moro. Marie Tudor. — *Les Arts*, avril 1908, pl. 19; Hymans, *A. Moro*, p. 74.



Florence. Bargello (legs Carrand). Portrait (?) cru milanais, puis attribué à Carpaccio ; quelques connaisseurs y voient un faux habile de Trica, peintre milanais du XIX<sup>e</sup> siècle, connu de Norelli, auquel on attribue également le pseudo Léonard de Laura Minghetti, à elle légué par Morelli et vendu par elle à feu Davis (de Newport). — *Art Journal*, janv. 1912, p. 23.



1. Utrecht. J. van Scorel. Deux donateurs. — Dülberg, *Frühhollländer in Utrecht*, pl. 23.

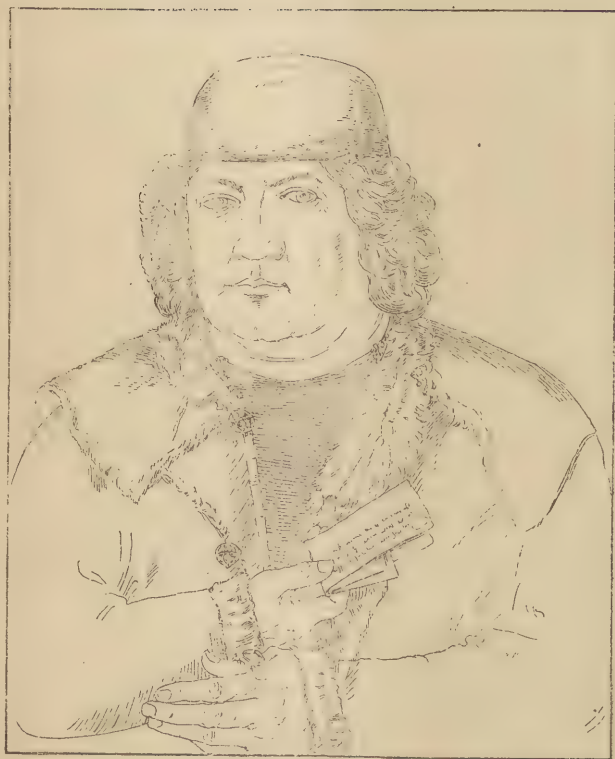
2. Madrid 1486. A. Moro. Marie d'Autriche, fille de Charles Quint. — *Les Arts*, avril 1908, p. 18; Hymans, *Moro*, p. 64.





1. Vente anonyme à Paris, 6 février 1908. Moroni. Seigneur vénitien. Daté 1513 (?).

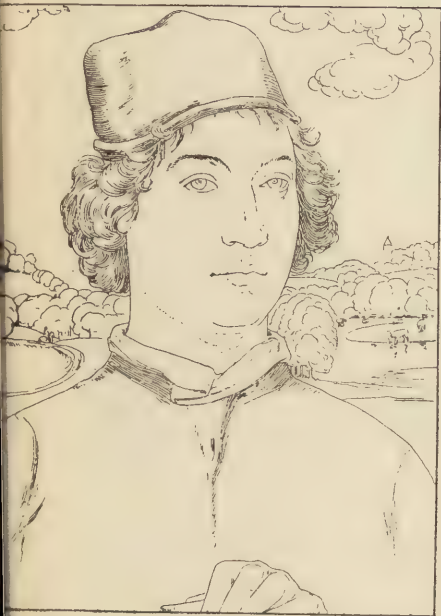
2. Madrid 2115. A. Moro. Portrait de la duchesse de Feria (?). — *Les Arts*, avril 1908, p. 23. Hyman *A. Moro*, p. 162.



Coll. de Lady Wantage. École de Nuremberg. — *Early German art*, pl. 22.



Voir le texte à la page suivante.



1. (p. 704). Autrefois coll. Crespi à Milan, puis coll. Johnson à Philadelphie (n. 1167). Mainardi (?). Adoration du Rosaire. Portraits de dévots entourant une sainte, une impératrice, une reine, etc. — *Arte*, 1903, p. 243, 246; Venturi, *Gall. Crespi*, p. 202-3.

2. (p. 704). Autrefois coll. Crespi à Milan, puis coll. Johnson (n. 1167). Mainardi (?). Adoration du Rosaire. Portraits de dévots entourant S. Dominique, un pape, un empereur, un roi, un cardinal, un évêque, etc. — Voir le précédent.

1. (p. 705). Palais Corsini à Florence. Memling (?). Portrait d'homme. — *Les Arts*, 1906, n. 52; Voll, *Memling*, p. 22.

2. (p. 705). Hambourg. H. Muclich. Portrait signé H. M., daté 1559. — Vente Weber, pl. 25, n. 58.





1. Attribué à tort à Holbein le jeu par Passavant (*Galerie Leuchtenberg* pl. 105), ce double portrait semble d'un artiste notablement postérieur.

2. Vienne. Savoldo. Portrait de femme — *Rassegna*, 1911, p. 38.



1. Autrefois chez Boehler à Munich. École allemande. Portrait de vieillard.

2. Nuremberg 274. Ecole de Pencz. Portrait d'homme. Une inscription ajoutée donne la date 1524.

3. Vente Guggenheim à Venise. (sept. 1913), n. 813. Paris Bordone. Portrait de Grégoire XII.



Collection Édouard Simon à Berlin. Bronzino. Portrait d'un amateur, auprès duquel est une statuette antique de Vénus. Les portraits de ce genre, associés à des œuvres d'art de petite dimension, sont souvent qualifiés à tort de portraits de *sculpteurs*. — *Zeitschrift für bild. Kunst*, 1909, p. 201 ; *Rev. archéol.*, 1916, I, p. 401.

# INDEX DES NOMS D'ARTISTES

N. B. — 1<sup>o</sup> Les chiffres et groupes de chiffres précédés des lettres b, c ou d renvoient aux pages des tomes II, III et IV. — 2<sup>o</sup> Sous les noms des maîtres, on trouvera des renvois aux œuvres de leurs élèves, de leurs imitateurs et même de leurs copistes. Pour la critique des attributions, se reporter au texte. — Add. renvoie aux additions du tome III.

- Aertgen de Leyde (Alaert Claeszoon), *b* 124 (*add.*), 759.  
Aertsen (P.), *d* 675, 676.  
Albertinelli (Mariotto), 34, 44, 54 — *b* 51, 296, 440 — *c* 477, 508, 521.  
Aldegrevier (Heinrich), *b* 72.  
Aleni (Tommaso de, dit *Il Fadino*), *b* 229.  
Alaotti (Antonio) d'Argento, *c* 436.  
Alfani (Domenico), 56, 301, 346; *b* 129, 253.  
Allori (Cristoforo), 128.  
Altdorfer (Albrecht), 581 — *b* 34, 369, 647 — *c* 176, 182, 543, 664, 665, 703 — *d* 59, 81, 165, 336.  
Altobello da Melone. Voir *Melone*.  
Alunno. Voir *Niccolo*.  
Amberger (Christoph), 281, 663 — *b* 8, 46, 50, 58, 188, 189, 468, 604, 618 — *c* 158, 428, 795 — *d* 447, 454, 555, 601.  
Andrea d'Assisi, *d* 37, 44, 56, 124.  
Andrea da Firenze, *b* 660.  
Andrea da Milano, 525.  
Andrea di Giovanni, *b* 263.  
Andrea di Luigi. Voir *Ingegno*.  
Andrea di Niccolo. 59.  
Andrea di Salerno, *d* 447.  
Angelico (Fra Giovanni da Fiesole), 24, 25, 180, 311, 411, 487, 496, 504, 548, 549, 570, 571, 579, 610 — *b* 63, 64, 79, 340, 414, 451, 603, 635, 636, — *c* 184, 203, 215, 234, 238, 517, 518, 561, 574 — *d* 43, 66, 423.  
Angelo (Lodovico di), *c* 224, 255.  
Anguiscola (Sofonisba), *c* 4.  
Anselmi (M. A.), *c* 617.  
Ansuino da Forlì, *b* 601, 728 — *c* 311.  
Antonello da Messina, 98, 135, 142, 153, 399, 565, 589, 666 — *b* 407, 468, 555, 651, 721 — *c* 161, 179 — *d* 179, 219, 222, 314, 428, 582, 584.  
Antoniasso Romano (Aquilio), 290, 492 — *b* 2, 39, 68, 153, 259 — *c* 321, 389 — *d* 316, 424, 449.  
Antonio da Pavia, *c* 543.  
Antonio da Viterbo, *d* 126.  
Apt (Ulrich), 464 — *b* 563 — *c* 177, 188.  
Asper (Hans), *c* 481, 737.  
Aspertini (Amico), 74.  
Avanzo (Jacopo d'), *b* 686.  
Bacchiacca. Voir *Ubertini*.  
Baço (J.), *d* 536, 567.  
Badile (Antonio), *c* 314; *d* 567.  
Bagnacavallo (Ramenghi da), *b* 321 — *c* 351.  
Baldassare d'Este, *d* 495.  
Baldovinetti (Alessio), 577; *b* 238 — *c* 57, 381 — *d* 424.  
Balducci (Matteo), 18; *c* 776.  
Baldung. Voir *Grien*.  
Barbari (Jacopo dei), 374 — *b* 374 — *c* 157 — *d* 295, 662.  
Baroncio da Rimini, 14.  
Bartoli (Domenico di), 199 — *b* 337 — *d* 664, 665.  
Bartoli (Taddeo), 43, 412 — *b* 341, 610 — *c* 251, 394, 488.



- Bartolo di Maestro Fredi, 481, 482 — *b* 108 — *d* 361, 440.
- Bartolommeo (Fra B. della Porta), 167, 229, 273, 320, 475, 488, 606 — *b* 249, 457 — *c* 5, 15, 72, 112, 172, 345, 374, 477, 508, 521, 548.
- Bartolommeo della Gatta, 590.
- Bartol. Veneto ou Veneziano. Voir *Veneto*.
- Basaiti (Marco), 28, 130, 145, 162, 337, 560, 561 — *b* 164, 186, 229, 280, 654 — *c* 42, 132, 133, 146, 423, 427, 446, 463, 619, 620 — *d* 446, 455, 476, 479, 483, 689.
- Bassano (Giac.), *c* 98 — *d* 43, 186, 546, 638.
- Bassano (Leandro), *d* 490.
- Bastiani (Lazzaro), *b* 43 — *c* 628, 629.
- Beccafumi (Domenico), *b* 491.
- Beccaruzzi (Francesco), 342 — *b* 27 — *c* 754 — *d* 639.
- Bedoli (Mazzola, Girolamo), *b* 282 — *c* 553.
- Beham (Bart.), *b* 4 — *c* 125 — *d* 141, 457.
- Beham (Hans Sebald), 582 — *d* 39.
- Bellechose (Henri), *b* 605.
- Bellegambe (Jean), 505, 506 — *b* 130 — *d* 14, 296, 596.
- Bellini (Gentile), 214 — *b* 450, 505 — *c* 313, 441 — *d* 598.
- Bellini Giovanni), 60, 119, 299, 337, 338, 373, 374, 448, 530, 561, 566, 618 — *b* 121, 126, 127, 137, 142, 152, 155, 196, 217, 218, 224, 307, 376, 392, 479, 501, 646, 681 — *c* 141, 150, 204, 278, 318, 338, 352, 353, 366, 384, 412, 424, 428, 433, 437, 449, 472, 481, 508, 552, 582, 646, 700, 701, 737, 738, 755 — *d* 289, 409, 421, 495.
- Bellini (Jacopo), 160, 266, 269, 424 — *c* 58, 406 — *d* 445.
- Beltraffio ou Boltraffio (Giov. Antonio), 90, 103, 104, 126, 138 — *b* 136, 144, 202, 219, 291, 431, 668 — *c* 43, 106, 137, 253, 254, 334, 418, 443, 767 — *d* 407, 583, 628.
- Benson (Ambr.), *c* 306, 342, 399, 689 — *d* 656.
- Benvenuto (Giov. Battista dell' Ortolano), 95, 339, 364 — *b* 77, 569 — *c* 204, 210 — *d* 207.
- Benvenuto (Girolamo di), 246, 268, 269 — *b* 338 — *d* 468.
- Benvenuto di Giovanni del Cnasta, 17 — *c* 95, 391, 392 — *d* 50, 93, 285, 328, 526, 613.
- Bermejo ou Vermejo (Bart.), *b* 464, 633 (*add.*) — *d* 604.
- Berna ou Barna da Siena, 398 — *b* 431 — *c* 194.
- Bertucci (Giov. Battista da), 497.
- Bevilacqua (Ambrogio), *c* 367.
- Bianchi (Francesco), 65, 103, 468 — *b* 70, 394 — *c* 241 — *d* 76.
- Bissolo (Francesco), 337 — *b* 235, 376, 681 — *c* 126, 431, 471, 563, 700 — *d* 464.
- Bles (Herri met de), 78 — *b* 381, 691 — *c* 145, 290, 448 — *d* 114.
- Blondel (Lancelot), *b* 341.
- Boateri (Franc.), *b* 203.
- Boccaccio (Boccaccio), 402, 504 — *b* 120, 229, 386 — *c* 354 — *d* 314, 408, 475.
- Boccali (Giovanni), 272, 392, 400, 407 — *b* 239 — *c* 463 — *d* 406.
- Bonasia (Bart.), *b* 478.
- Bonfigli (Benedetto), *b* 43, 237, 470, 617 — *c* 95, — *d* 388, 557.
- Bonifazio Veronese (dei Pitati), 334, 384 — *b* 92, 102, 103, 105, 280, 501 — *c* 22, 136, 137, 139, 753, 768 — *d* 73, 333, 635, 654.
- Bono da Ferrara, 563.
- Bonsignori (Francesco), 244 — *b* 225 — *c* 126, 431, 607, 635 — *d* 366, 434, 643.
- Bonvicino. Voir *Moretto*.
- Bordone (Paris), 4, 531, 575 — *b* 53, 279, 613, 636, 739, 769 — *c* 17, 128, 250, 304, 314, 315, 468, 524, 781, 790, 894 — *d* 277, 371, 514, 569, 645, 648, 649, 650, 677, 707.
- Borgognone (Ambrogio da Fossano), 137, 240 — *b* 46, 131, 204, 294, 527, 582 — *c* 231, 266, 409, 448, 467, 498, 536, 666, 686, 717, 726 — *d* 68, 122, 180, 360, 386.
- Borrassa (L.), *d* 506, 583.
- Bosch (Hieronymus van Aken), 663 — *b* 399, 710, 757 — *c* 160 — *d* 6, 97, 294, 300, 680.
- Botticelli (Alessandro Filippini Sandro), 10, 11, 13, 48, 53, 71, 83, 85, 86, 88, 92, 97, 129, 138, 139, 143, 151, 152, 153, 159, 164, 194, 212, 216, 230, 231, 236, 238, 289, 365, 377, 445, 496, 507, 510, 511, 562, 592, 641, 645, 654 — *b* 128, 143, 183, 187, 188, 209, 231, 236, 298, 306, 425, 463, 652 — *c* 24, 56, 66, 171, 187, 275, 319, 441, 457, 458, 459, 460, 506, 539, 616, 741, 766, 778, 784, 785 — *d* 21, 76, 318, 349, 454, 560, 591, 618, 623, 627, 632.
- Botticini (Francesco), 239, 568 — *b* 19, 207 — *c* 28, 278, 441, 444 — *d* 216, 537.
- Bourdichon (H.), *b* 13 — *c* 174, 229 — *d* 283, 590.
- Bouts (Aelbrecht), *b* 59, 382, 391, 516, 762 — *d* 283, 599.
- Bouts (Dirk ou Thierry), 5, 88, 428, 450, 465, 576, 656 — *b* 9, 16, 23, 102, 131, 169, 267, 285, 382, 391, 600, 618, 650, 742, 743 — *c* 144, 219, 235, 397 — *d* 18, 137, 178, 413, 514.
- Bramante (Donato Lazarri), *c* 775, 789.
- Bramantino (Bartolommeo Suardi), 134, 188 — *b* 90 — *c* 81, 317, 613 — *d* 262.

- Brea (Ludovico) di Nizza, *c* 433.  
 Brescianino (Andrea da), *c* 480 — *d* 304.  
 Breu (G.), *c* 485 — *d* 298, 683.  
 Breughel ou Brueghel le Vieux (Peter) *b* 565, 753 — *c* 791, 792, 794, 796 — *d* 676, 680, 681, 682.  
 Broeck (Crispin van den), *c* 481.  
 Broederlam (Melchior), *b* 5, 24, 124, 492.  
 Bronzino (Angelo), 25, 64, 67, 120, 174, 598, 673, 676 — *b* 74, 138, 159, 193, 384, 385, 386, 394, 686, 737, 746 — *c* 56, 170, 223, 242, 337, 402, 411, 429, 564, 697 — *d* 260, 269, 271, 415, 708.  
 Brosamer (Hans), *c* 384.  
 Bruyn (Barthel), 21, 52, 294, 452, 474, 481, 559, 606, 648 — *b* 117, 143, 186, 190, 192, 467 — *c* 59, 175, 278, 280, 414, 415, 487. — *d* 67, 156, 220, 303, 330, 335, 672.  
 Bruyn le jeune, *c* 160.  
 Bugatto (Zanetto), *b* 285, 353, 426, 558, 567, — *d* 355.  
 Bugiardini (Giuliano), 135, 250 — *b* 134, 172, 198, 211, 457 — *c* 443.  
 Burgkmair (Hans), *b* 27, 118, 59, 220, 265, 322, 526, 693 — *c* 553, 672 — *d* 159.  
 Buttinone (Bernard.), *b* 324 — *c* 417, 486 — *d* 320.  
 Calcar (Jan Steph. van Calcker), *c* 434.  
 Calcar (Jan Jost), *d* 143, 147.  
 Caliarì (Carlo), 641.  
 Caliarì (Paolo Veronese), 641 — *b* 21, 22, 42, 380, 698, 727, 728, 739 — *c* 22, 216, 314, 376, 534, 596, 636, 715, 734, 739, 740, 742, 765 — *d* 32, 197, 231, 336, 553, 579, 688.  
 Calisto da Lodi, *d* 138.  
 Calvis (Antonio de), *c* 321.  
 Campagnola (Domenico), *d* 249.  
 Campi (Galeazzo), 386 — *b* 229 — *c* 223.  
 Campin (Robert), 465 — *b* 66.  
 Campolongo (Imp.), *c* 425.  
 Capone ou Caponibus (Raffaellino dell'ou dei, Capponi), *b* 189.  
 Caprioli (Domenico), 115, 172, 224.  
 Cariani (Giovanni Busi), 347, 403, 662, 664, — *b* 49, 205, 505 — *c* 85, 94, 105, 355, 439, 456, 541, 568, 621, 694, 700 — *d* 86, 142, 261.  
 Carli (Raffaello de'), 446 — *c* 346 — *d* 343, 556.  
 Caroto ou Carotto (Gio Franc.), *b*, 19, 740 — *c* 34, 92, 323, 465 — *d* 145, 341, 370, 614, 639.  
 Carpaccio (Vittore), 390, 485, 518, 568, 611, 651 — *b* 33, 608 — *c* 37, 42, 117, 566, 669 — *d* 27, 267, 586.  
 Carrara da Forlì, *b* 485.  
 Carrari (Bald.), *c* 221, 369, 385.  
 Castagno (Andrea del), 413, 669-672 — *c* 143, 751.  
 Castello (Franc. di), *b* 57.  
 Catena (Vincenzo di Biagio), 60, 179, 335, 336, 338, 344, 345, 374, 566 — *b* 386, 631 — *c* 157, 236, 417, 787 — *d* 483, 647.  
 Cavvazola. Voir *Morando*.  
 Charonton (Enguerrand), *b* 534, 656 — *c* 509.  
 Chiodarolo (Giovanni Maria), *b* 202.  
 Cima da Conegliano (Giovanni Battista), 114, 120, 250, 533, 524 — *b* 81, 191, 496, — *c* 407, 425, 618, 662, 668 — *d* 345, 433, 435, 451.  
 Cimabué (Giovanni), *b* 122 — *c* 326.  
 Civerchio (Vincenzo), *b* 664 — *c* 69, 542, 595.  
 Claëis ou Claes (Pieter), *b* 448.  
 Claessoon (Alaert), *b* 124 (*add.*), 759.  
 Cleiss (Jacob), *d* 71.  
 Cleve (Joos van), 94, 194, 266, 305, 361, 467, 646 — *b* 6, 139, 201, 228, 274, 627, 633, 694, 754 — *c* 99, 131, 191, 437 — *d* 40, 119, 155, 204, 471, 499.  
 Clouet (Fr. et J.), 106 — *b* 170, 171, 173, 174, 184, 310, 331, 399, 411, 419, 750 — *c* 21, 118, 294, 362, 369, 505 — *d* 10, 11, 32, 50, 53, 89, 133, 182, 334, 441, 456, 466, 482, 485, 531, 614, 637, 665, 678, 690, 693.  
 Coda (Bened.), *b* 307.  
 Coello (Sanchez), *b* 643 — *c* 411 — *d* 297, 468, 494, 636, 696, 697.  
 Colle (Raffaellino dal) 437 — *b* 47, 54.  
 Colonnais (maîtres), 264, 265, 397, 454, etc.  
 Voir *Lochner, Maître de la vie de Marie*, etc.  
 Coninxlo (famille, Cornélis, Gilles et Jan van), *b* 26, 38, 318, 513, 691 (*add.*) — *d* 327.  
 Conti (Bernardino de'), 94, 105, 381 — *b* 166, 449 — *d* 439, 530, 540, 554.  
 Cordeglia (Andrea), *b* 209. Voir *Previtali*.  
 Corneille de Lyon, *c* 118, 431, 503, 792. (*add.*) — *d* 58, 461.  
 Cornelisz (Jac.), dit Jacob d'Amsterdam ou d'Oostsanen, 77, 350, 472, 520, 595, — *b* 96, 310, 441, 446, 744 — *c* 73, 100, 262, 309 — *d* 49, 81, 111, 113, 228, 240, 354, 471.  
 Correggio (Antonio Allegri), 51, 63, 85, 147, 172, 223, 287, 308, 348, 367, 391, 528, 637 — *b* 151, 177, 351, 493, 646, 719, 731 — *c* 163, 293, 752, 754, 757, 759, 760 — *d* 22, 142, 373, 611, 638.  
 Cortellini ou Coltellini (Michele), 282; *d* 376, 496.  
 Cosimo (Piero di), 125, 490, 590, 612, 613, 634, 637 — *b* 48, 252, 735 — *c* 279, 669, 758 — *d* 77, 571, 611.

- Cossa (Francesco), 29, 624 — *b* 298, 562 — *c* 241, 559, 653 — *d* 47.
- Costa (Lorenzo), 60, 65, 473, 673 — *b* 339 — *c* 101, 121, 469, 513, 708 — *d* 124, 398, 587, 584, 662.
- Coter (Colin de), 448, 449 — *b* 133 — *c* 260.
- Cousin (Jean), *b* 639.
- Coxie (Michel), *c* 206.
- Cozzarelli (Giacomo), 289 — *d* 48, 359.
- Cranach (Lucas der Aeltere), 355, 427, 433, 525, 625, 639, 640 — *b* 8, 112, 136, 158, 161, 176, 194, 223, 225, 244, 255, 258, 370, 377, 408, 725, 726, 734, 761 — *c* 10, 15, 18, 24, 136, 147, 165, 166, 180, 222, 402, 403, 414, 427, 438, 675, 681, 704, 738, 768, 772 — *d* 7, 22, 114, 166, 174, 191, 329, 478, 487, 498, 541, 560, 606, 616, 625, 634, 637, 642, 690, 673, 692.
- Cranach (Lucas der Jüngere), 517 — *b* 725 *c* 335, 681 — *d* 396, 420, 652.
- Credi (Lorenzo di), 30, 51, 56, 134, 175, 178, 208, 221, 241, 304, 501, 555, 613 — *b* 78, 93, 168, 172, 202, 206, 233, 626 — *c* 272, 276, 421 — *d* 77, 138, 305, 622.
- Cremona (Nicc. da), *b* 363.
- Cristoforo di Moretto, *d* 371.
- Cristus (Petrus), 179, 234, 292, 421, 498, 602 — *b* 40, 88, 360, 365, 455, 469 — *c* 659 — *d* 71, 80, 527, 545.
- Crivelli (Carlo), 41, 42, 117, 213, 466, 552 — *b* 69, 156, 173, 174, 271, 273, 314, 343, 477, 481 — *c* 67, 202, 203, 319, 502, 562, 571 — *d* 262, 348, 427, 532, 585, 610.
- Crivelli (Vitt.), *c* 328, 599, 635 — *d* 486.
- Daddi (Bernardo), 415 — *b* 699 — *c* 329.
- Daig ou Deig (Seb.), *b* 61 — *c* 647.
- Dalmay (Lodov.), *b* 621, 703.
- Daniele da Volterra (Ricciarelli), 438; *c* 305.
- Daret (J.), 74: *c* 265 — *d* 123.
- David (Gérard), 36, 205, 267, 275, 330, 564, 578, 602 — *b* 2, 110, 111, 123, 180, 203, 290, 435, 448, 459, 606, 677 — *c* 80, 109, 161, 222, 241, 286, 287, 291, 394, 396, 397, 597, 751, 774 — *d* 52, 53, 136, 149, 187, 194, 195, 256, 304, 365, 418.
- Dello (Daniello) Delli, 614 — *c* 733 — *d* 628, 667.
- Denisot (de Mons), *c* 798 (*add.*).
- Diana (Bened.), *c* 373.
- Dietrich von Prag, 262 — *d* 110.
- Domenico Veneziano (Domenico di Bartolommeo). Voir *Veneto*.
- Doni (Adone), *b* 390.
- Dossi Dosso (Giovanni), 37, 178, 227, 635, 645, 674, 685 — *b* 114, 308, 723, 731, 740 — *c* 26, 433, 600, 673 — *d* 24, 484, 574, 624, 673, 684.
- Dosso (Battista), 655 — *b* 86 — *d* 130, 310, 522, 617.
- Duccio (Agostino di), 383, 393, 394, 404, 412, 470 — *b* 123, 309, 490 — *c* 162.
- Dünwegge (Victor et Heinrich), 395 — *c* 154, 208, 288 — *d* 41, 208, 533.
- Dürer (Albrecht), 8, 53, 81, 83, 87, 107, 230, 460, 514, 623, 653, 665, 681, 682, 684, 685, — *b* 7, 57, 63, 82, 119, 126, 162, 208, 234, 297, 357, 421, 461, 472, 510, 554, 561, 689, 714, 730 — *c* 76, 159, 291, 371, 404, 554, 659, 684, 714 — *d* 185, 291, 315, 410, 448, 535.
- Beckele (Jan van), *b* 531.
- Engelbrechtou Engelbrechtsen (Cornelis), 417 — *b* 403 — *c* 196 — *d* 12, 20, 25, 105, 161, 224, 227, 241, 250, 255, 279, 375, 534, 542.
- Eusebio di San Giorgio, 84, 100, 297, 324, 357.
- Eyck (Hubert van), 469, 519, 591, 597 — *b* 1, 41, 110, 545, 546, 702, 705, 705 — *d* 3, 35, 201, 202, 275, 284, 287, 288.
- Eyck (Jan van), 133, 206, 228, 359, 622, 680, 681 — *b* 62, 110, 208, 344, 360, 364, 365, 529, 539, 540, 541, 756 — *c* 9, 13, 284 — *d* 5, 19, 27, 53, 55, 106, 115, 160, 167, 223, 303, 316, 317, 393, 394, 524, 527, 541, 552, 597, 605, 624, 647, 685.
- Fabrizio (Gentile da), 70, 72 — *b* 142, 266, 293, 525 — *c* 387, 499, 569, 596, 656, 679, — *d* 93, 403, 405.
- Farinato (P.), *d* 641.
- Ferrari (Defendente da), *b* 333, 560, 678 — *c* 168, 341, 530, 673.
- Ferrari (Gaudenzio), 16, 19, 64, 471 — *b* 272, 328, 331, 367, 412, 444, 465 — *c* 65, 417, 520, 522, 702 — *d* 155, 252, 382, 423.
- Feselen (Melchior, *b* 562, 611 — *c* 105, 106, 795 — *d* 454.
- Floris (Frans), 227.
- Foppa (Vincenzo), 73, 399, 371, 451, 462, 588 — *b* 163, 215, 276, 625 — *c* 63, 85, 183, 421, 519, 579, 621, 667, 711 — *d* 179.
- Forli. Voir *Ansuino*, *Carrara* et *Melozzo*.
- Foschi (Sigismondo), *c* 266.
- Fouquet (François), *b* 416.
- Fouquet (Jean, 616; *b* 16, 108, 125, 191, 195, 262, 470, 518.
- Franceschi. Voir *Piero*.
- Francesco di Giorgio, 61, 150 — *b* 82 — *c* 733 — *d* 189.
- Francesco di Giovanni, *c* 283.
- Francia (Francesco di Marco Raibolini), 21, 47, 61, 62, 171, 252, 283, 382 — *b* 68, 70, 145, 162, 167, 199, 210, 201, 203, 215, 217, 300 (Dom.), 318, 458, 494, 614 — *c* 51.



- 81, 171, 292, 445, 468, 475, 564 — *d* 443,  
482, 493, 510.
- Francia (Giacomo), *b* 215 — *c* 337.
- Franciabigio (Francesco di Cristofano), 29,  
165, 218 — *b* 55, 153, 687, 703 — *c* 41,  
299, 313, 493, 773.
- Fredi. Voir *Bartolo*.
- Frey (Carlos), 35 — *c* 244.
- Fries (Hans), *c* 320, 578 — *d* 334.
- Froment (Nicolas), *b* 12, 383, 384, 634, 656,  
757 — *d* 168, 512.
- Frueauf (Rueland), *b* 378, 395, 398, 445,  
548, 551 — *c* 632, 634.
- Fungai (Bern.), 499 — *b* 327 — *c* 504.
- Fyol (Conrad), 431 — *b* 260.
- Gaddi (Angelo ou Agnolo), 191, 548 — *b* 345.
- Gaddi (Taddeo), 15, 260 — *b* 37, 345, 660  
— *c* 239.
- Gaertner (Peter), *d* 422.
- Gaetano (Scipione), *c* 168.
- Gambara (Lattanzio), *c* 226.
- Garbo (Raffaellino del), 162, 232, 323 — *c*  
267, 778 — *d* 78, 472, 518.
- Garofalo (Benvenuto Tisi da), 283, 340 —  
*b* 55, 71, 84, 280, 282, 319, 346, 569, 732  
— *c* 121, 124, 139, 258, 313, 320, 389,  
416, 451, 475, 541, 756, 773 — *d* 142, 153,  
367, 575.
- Geerarts (M.), *d* 544.
- Geertgen tot S. Jans (Gérard de Harlem),  
76, 358 — *b* 100, 242, 462, 553 — *c* 82,  
263 — *d* 34, 89, 144, 148, 181, 209, 213,  
443, 480, 565.
- Gerino da Pistoia, 71.
- Ghirlandajo (Benedetto Bigordi), 442; *b* 325.
- Ghirlandajo (Domenico Bigordi), 44, 232,  
413, 315, 365, 455, 515, 562, 615, 654, 653  
— *b* 97, 109, 187, 205, 298, 305, 318, 352,  
528 — *c* 38, 40, 86, 343, 571, 589, 590, 635,  
706 — *d* 38, 73, 156, 303, 340, 400, 459,  
568, 605, 653, 658.
- Ghirlandajo (Ridolfo), 586, 592 — *b* 411,  
703 — *c* 692 — *d* 72, 255, 525, 664.
- Giambono (Michele), *d* 267, 524.
- Giampetrino (Giovanni Pietro Rizzi), 92, 93,  
192, 638 — *b* 197, 252 — *c* 294, 393, 419,  
718, 762 — *d* 438, 439, 453, 609.
- Gilio di Pietro, 123.
- Gillinger (Gumpold), 75, 86 — *b* 107.
- Giolfino (Nicc.), *b* 349 — *d* 20, 33.
- Giorgione (Giorgio), 4, 10, 37, 108, 243, 277,  
300, 395, 463, 620, 632, 636, 639, 644, 652,  
664 — *b* 52, 104, 333, 655 — *c* 25, 456,  
686, 717, 720, 761 — *d* 90, 186, 266, 399,  
464, 644, 659.
- Giottino (Giotto di Maestro Stefano), *c* 178,  
677.
- Giotto di Bondone, 14, 371, 409, 494, 509,  
549, 551 — *b* 343, 500, 544, 546, 609, 610,  
611, 641, 644 — *c* 142, 187, 218, 242, 327,  
568-570, 572-576, 613, 609, 613 — *d* 549.
- Giovanetti (Matteo di), *c* 26, 639-642.
- Giovanni della Chiesa, *d* 600.
- Giovanni di Paolo (del Poggio). Voir *Paolo*.
- Giovanni di Piemonte (?), 295.
- Giovenone (Girol.), *b* 281, 291.
- Girard d'Orléans, *b* 83.
- Girolamo dai Libri, 298 — *b* 261, 304 — *c*  
465 — *d* 366, 370, 580.
- Glovio (G.), 411.
- Goes (Hugo van der), 70, 182, 352, 566, 629,  
686 — *b* 59, 169, 505, 516 — *c* 7, 67, 279,  
395, 535, 725, 797 — *d* 4, 94, 95, 236; 253,  
411, 497, 505, 513, 695.
- Goltzius (Hubert), *d* 173.
- Gonçalves (Nuno), 616; *b* 470 (*add.*).
- Gonzalès (B.), *d* 301.
- Gossaert (Jan van Mabuse), 1, 20, 113, 118;  
185, 195, 197, 200, 210, 360, 607, 640 —  
*b* 98, 166, 359, 373, 381, 530, 691 — *c* 72,  
241, 436, 453, 798 — *d* 96, 134, 178, 196,  
308, 411, 412, 414, 417, 431, 433, 435, 644.
- Gozzoli (Benozzo), 193, 649, — *b* 517, 586,  
588, 589, 741 — *c* 88, 335, 386, 519, 537,  
569, 659, 681 — *d* 8, 9, 10, 362.
- Graftone (Giov.), *b* 128 — *d* 405.
- Granacci (Francesco), 164, 515 — *b* 185 —  
*c* 495 — *d* 45, 502, 659.
- Grandi (Ercole di Giulio Cesare), 303. Voir  
*Roberti*.
- Gregorio (maestro), 189.
- Grien (Hans Baldung), 57, 603, 621, 635 —  
*b* 119, 233, 379, 409, 422, 474, 711, 726,  
729 — *c* 12, 466, 705, 735 — *d* 193, 293,  
413, 478, 578, 621.
- Grimaldi (Lazzaro), *c* 350.
- Grünewald (Mathias), 536 — *b* 409, 427, 557,  
584, 632 — *c* 47, 258.
- Gualdo (Matteo da), 293.
- Guarena (Lattanzio), *b* 769.
- Guido (Pietro), *d* 353.
- Heemskerck (Marten van), 204, 616 — *b* 135,  
760 — *c* 484.
- Hemessen (Jan van), *b* 709 — *d* 174, 677,  
678, 679.
- Herlen ou Herlin (Fr.), *b* 316, 406, 498,  
550, 766 — *c* 61, 84, 119, 685.
- Herneysen (Andreas), *d* 82.
- H. F. (monogrammist), 660.
- H. M. (monogrammist), *c* 388.
- Holbein (Ambrosius), 687.
- Holbein (Hans der Aeltere), 183, 192, 392,  
396, 401, 484, 584, 596 — *b* 5, 10, 23, 26,  
28, 33, 51, 67, 115, 135, 139, 149, 157, 158,



169, 172, 175, 178, 228, 302, 316, 317, 338, 503, 578, 639, 610 — *c* 121, 170, 171, 228, 254, 264, 528, 545, 587, 588, 678, 798 — *d* 78, 124, 604, 620.

Holbein (Hans der Jüngere), 42, 122, 407, 547, 563, 647, 667, 684 — *b* 18, 21, 29, 59, 459, 482, 517, 818, 566, 592, 629, 707, 723, 745, 757 — *c* 60, 239, 268, 276, 301, 324, 405, 502, 611 — *d*, 10, 47, 143, 147, 173, 309, 352, 358, 418, 606.

Holbein (Sigismond), 393, 461 — *b* 160.

Hopfer (Daniel et Jérôme), *c* 63, 111.

Huber (Wolf), *c* 151 — *d* 645.

Huys (Peter), *d* 151, 532, 535.

Imola (Innocenzo Francucci da), 166 — *b* 213 — *c* 470 — *d* 339, 687.

Ingegno (Luigi ou Aluigi d'Assisi), 144 — *c* 408.

Inglès (G.), *d* 292.

Ioni (Federigo), *b* 287.

Jacob d'Amsterdam. Voir *Cornelisz*.

Jacob van Utrecht, 268 — *d* 71.

Jacometto da Venezia, 251.

Jacopo da Valenza, *c* 250, 606.

Jean d'Orléans, *b* 410, 417, 488.

Johann von Köln, *b* 503.

Joos ou Joost von Cleve ou van Cleff. Voir *Cleve*.

Justus (Jodocus) de Gand, 626, 627 — *b* 663 — *d* 154, 655.

Juste de Padoue (Menabuoi), *c* 501.

Kempner (J. de), *c* 196.

Key (Adr.), *b* 147.

Kirberger (Nicolas), *b* 549.

Körbecke (Johann), *d* 125.

Königswieser (Heinrich von), *c* 452 — *d* 453.

Koffermanns (Marc.), *b* 190, 192, 371, 688 (*add.*) — *c* 150, 152 — *d* 218, 496.

Kulmbach (Hans von), 527, 580 — *b* 53, 561 — *c* 212, 452, 557, 637 — *d* 35, 39, 79, 362.

Landi. Voir *Neroccio*.

Landinara (Cristof. da), *c* 584.

Lanini (Bern.), *b* 222, 328 — *c* 316 — *d* 356, 293, 314.

Leonbruno (Lor.), *b* 733 (*add.*).

Laureto (Mario di), *c* 654, 655.

Leyden (Lucas Jakobsz van), 521, 607, 667 — *b* 20, 54, 171, 219, 230, 372, 441, 454, 688, 703, 712 — *c* 107, 400, 483, 516 — *d* 15, 117, 150, 229, 297, 302, 568, 576, 672.

Liberale Milanese, *c* 367.

Liberale da Verona, *b* 651 — *d* 602.

Liberi (P.), *b* 738 (*add.*).

Licinio (Bernardino), 108, 600 — *b* 534 — *c* 473, 518, 600 — *d* 9, 299, 311, 312, 358, 399, 536, 561, 607, 684, 692.

Limbours (frères), *b* 344.

Lionardo da Pistoja. Voir *Pistoja*.

Liouardo da Vinci, 54, 91, 110, 176, 208, 222, 242, 375, 551, 617, 618 — *b* 9, 169, 202, 254-6, 291, 374, 532, 718 — *c* 421, 591, 592, 762, 764 — *d* 24, 66, 310, 595, 643.

Lippi (Filippino), 54, 102, 138, 239, 323, 649 — *b* 60, 232, 363, 513, 520, 593, 659, 661 — *c* 16, 18, 20, 59, 90, 135, 192, 205, 217, 245, 267, 271, 273, 322, 336, 339, 344, 409, 410, 428, 434, 442, 461, 519, 520, 527, 545, 565, 577, 616, 610, 613, 618, 649, 653, 658, 675, 698, 719, 732, 737, 713, 753, 777 — *d* 17, 51, 310, 634.

Lippi (Fra Filippo), 28, 116, 157, 158, 271, 599 — *b* 64, 65, 172, 207, 211, 245, 289 — *a* 255, 330, 406, 504, 505 — *d* 60, 492, 515, 519.

Llanos (Ferrando de), *d* 132.

Lochner (Stephan), 512 — *b* 112, 114, 447, 693, 698 — *c* 497, 608 — *d* 329.

Lombard (Lambert), *b* 390, 708 — *c* 651 — *d* 187, 330, 436, 456.

Longhi (Luca), *c* 91, 356, 357, 358, 389, 446.

Lorentino d'Angelo (di Arezzo), 291 — *c* 331.

Lorenzetti (Ambrosio et Pietro), 258, 413, 424 — *b* 450, 699 — *c* 260, 476 — *d* 299, 302, 405, 424, 630.

Lorenzo (Firenzo di), 18, 59, 70, 290, 303, 308, 309, 362, 543, 544 — *b* 231, 342, 653 — *c* 51, 186, 224, 464, 516, 549, 550, 618, 626 — *d* 377.

Lotto (Lorenzo), 286, 344, 386, 423, 621 — *b* 50, 214, 244, 257, 284, 301, 322, 334, 336, 587, 598, 655, 576 — *c* 112, 157, 227, 415, 461, 486, 487, 560, 566, 605, 626, 679, 689, 701, 724 — *d* 59, 158, 163, 305, 601, 619, 630, 652.

Lucas de Leyde. Voir *Leyden*.

Lucidel (Nicolas Neufchatel, dit), 565 — *b* 223, 312, 368, 387 — *c* 23, 758.

Luini (Aurelio), *b* 179.

Luini Bernardino, 20, 53, 63, 82, 166, 220, 221, 245, 372, 375, 508, 522 — *b* 98, 154, 235, 256, 373, 657, 713, 715-718 — *c* 70, 103, 126, 158, 252, 273, 285, 300, 310, 364, 372, 383, 445, 470, 612, 686, 692, 699, 720, 757, 791, 793 — *d* 134, 220, 352, 444, 459, 612.

Mabuse. Voir *Gossaert*.

Machiavelli (Zenobio), 345 — *b* 290.

Macrino d'Alba, *b* 264, 298 — *d* 168.

Magni (Cesare), *b* 255 — *c* 312.

Mainardi (Bastiano), 329 — *b* 40 — *c* 406, 437 — *d* 79, 401, 489, 503, 519, 704.

Maineri (Francesco di), *a* 347.

Maître au Perroquet, c 435 — d 305.  
 Maître de Flémalle (Campin ?), 184, 235, 236, 438, 441, 609 — b 65, 73, 243, 246, 344, 432, 555 — c 265 — d 56, 413, 426.  
 Maître de Francfort, 431, 629 — b 260, 262.  
 Maître de Gustrow, b 25, 497 (*add.*).  
 Maître de Hogstraten, d 322.  
 Maître de Kappenberg, 295, 486.  
 Maître de l'Adoration d'Utrecht, d 120, 121.  
 Maître de la Glorification de la Vierge, d 87, 324, 550, 554, 555.  
 Maître de la légende de S. Madeleine, d 484.  
 Maître de la légende de S<sup>te</sup> Ursule (tyrolien), c 728, 729.  
 Maître de la Mort de la Vierge. Voir *Cleve*.  
 Maître de la Sainte Nuit, d 404.  
 Maître de l'Assomption de la Vierge, c 617, 723.  
 Maître de l'autel d'Heisterbach, d 115.  
 Maître de l'autel de S<sup>t</sup> Barthélemy ou de S<sup>t</sup> Thomas, 533 — b 570, 574 — c 128, 243 — d 232.  
 Maître de la Perle de Brabant, b 102, 600.  
 Maître de la Vie de Marie, 483 — b 37 — c 34 — d 35, 205, 222, 280, 284, 346, 384, 477, 559.  
 Maître de la *Virgo inter virgines*, d 107, 203.  
 Maître de Lichtenstein, c 490.  
 Maître de Liesborn, d 520.  
 Maître de Lyversberg, b 498 — d 168.  
 Maître de Messkirch, b 4, 156, 356, 407, 439, 599, 662, 685 — b 473, 530, 556, 559 — d 40, 164, 169, 273, 608.  
 Maître de Moulins, 686 — b 141, 354, 476, 763 — c 64, 215 — d 54.  
 Maître de Neustift, c 538, 540.  
 Maître de S<sup>te</sup> Ursule, b 51, 140, 286.  
 Maître de S. Séverin, b 99 — d 110, 171, 221, 355.  
 Maître de Sigmaringen, b 421.  
 Maître des demi-figures (femmes à mi-corps), 30 — b 199, 307, 750 — c 104 — d 6, 30, 98, 196, 233, 275, 444, 476, 487, 622.  
 Maître des portraits Holzhausen, d 272.  
 Maître des saintes parentés (*der heiligen Sippen*), 265, 403 — b 355 — c 8, 198 — d 225, 347.  
 Maître de Tepel, c 65, 152.  
 Maître d'Ouliremont, b 124, 759.  
 Maître du livre de raison (*des Hausbuches*), c 443.  
 Maître du Saint-Sang, b 459, 744 — d 469.  
 Maître (Hans), b 153 — c 416, 799 — d 166, 660.

Malouel (Jean), b 124, 475, 477, 605.  
 Mander (Carel van), b 677.  
 Mandyn (J.), d 531.  
 Manni (Giannicola), 529 — d 402.  
 Mansueti (Giovanni), c 638.  
 Mantegna (Andrea), 23, 121, 363, 408, 442, 455, 358, 617, 659, 660 — b 288, 347, 392, 482, 488, 733 — c 119, 230, 240, 289, 382, 383, 462, 463, 586, 611, 663 — d 88, 267, 304, 473, 523.  
 Marconi (Rocco), 23, 131, 255 — b 386 — c 426.  
 Marescalco (Buonconsiglio, dit il), b 118, 648.  
 Mariotto (Bernardino da), 280 — b 306, 680.  
 Marmion (Simon), 535, 546, 656 — b 420, 597 — c 345, 596 — d 607.  
 Martini (Simone), dit Memmi, 379, 5 8, 573, 574 — b 44, 430, 453, 631 — c 142, 150, 378, 522, 639-642, 695, 710, 713 — d 326.  
 Martino da Udine, c 730.  
 Marziale (Marco), d 265.  
 Masaccio (Tommaso di Ser Giovanni), 386, 532, 559 — b 40, 580 — c 14.  
 Masolino da Panicale (Fini), b 376, 415, 552, 580, 581, 602, 673-6 — c 667 — d 426.  
 Massys (Jan), b 17 — d 671.  
 Massys (Quinten), aussi nommé Matsys et Metsys, 93, 111, 198, 444, 683 — b 30, 168, 237, 258, 428, 468, 473, 486, 626, 627, 744, 751, 752, 753 — c 229, 239, 252, 399, 458, 459, 515, 571, 601, 609, 721, 722 — d 98, 200, 206, 254, 288, 290, 409, 415, 427, 446, 528, 674.  
 Matteo da Siena (di Giovanni), 140, 141, 148, 149, 321, 650 — b 291, 577 ; c 123, 282, 455, 484.  
 Mazzola ou Mazzuola (Fil.), b 150, 404 — c 209, 390, 400 — d 450, 638.  
 Mazzolino-Bedoli. Voir *Bedoli*.  
 Mazzolino (Ludovico), 376 — d 146, 238.  
 Meire (G. van der), 74, 556, 557 — b 147, 546.  
 Melanzio (Francesco), d 310.  
 Melem (Hans von), b 236.  
 Meloue (Altobello), 384 — c 649.  
 Meloni (Marco), d 379.  
 Melozzo da Forlì, 626, 627 — b 499, 629 — c 407, 783 — d 518.  
 Melzi (Francesco), 646 — d 612.  
 Memling (Hans), 88, 127, 181, 191, 263, 328, 330, 335, 337, 358, 518, 534 — b 93, 113, 122, 145, 117, 263, 353, 358, 359, 455, 457, 460, 484, 571, 616, 650, 694, 695, 696, 758, 759 — c 79, 91, 247, 251, 259, 279, 422, 507, 604, 688, 712, 736, 746, 748-750, 788 — d 5, 25, 65, 205, 274, 383, 474, 705.

- Memmi (Lippo), 23, 188, 398 — *b* 536 — *c* 579 — *d* 259, 361. Voir *Martini*.  
 Menabuoi. Voir *Juste de Padoue*.  
 Menciochi (Fr.), *c* 440.  
 Meo da Siena, *b* 310.  
 Michael Matei, *d* 513.  
 Michel Angelo Buonarroti (Michel-Ange), 228, 244 — *b* 405, 487 — *c* 2, 3.  
 Michele da Verona, *c* 779; *d* 661.  
 Michelino (Dom. di), *c* 551, 570.  
 Mielich ou Muelich (Hans), *c* 614 — *d* 302, 705.  
 Mielich (Wolf), *d* 437.  
 Minga (Andrea del), *b* 6.  
 Mino (Jacopo di), 196.  
 Mocetto (Girol.), *d* 631.  
 Momper (Jost de), *d* 309.  
 Monaco Lorenzo, 196, 259, 497, 559 — *c* 195, 503 — *d* 306, 325, 327.  
 Montagna (Bartolommeo), 349, 350 — *b* 466, 556 — *c* 170, 320, 352, 359, 363, 449, 796 — *d* 428, 429, 441, 539.  
 Morales, *d* 261, 434, 470.  
 Morando (Paolo Cavazzola), 56 — *b* 178 — *c* 211, 266, 667 — *d* 1, 432.  
 Moretto (Alessandro Bonvicino), 281, 493, 502, 509, 510, 569, 570 — *b* 227, 259, 297, 350, 522, 755 — *c* 134, 218, 319, 377, 494, — *d* 67, 149, 271, 429, 688.  
 Moro (Antonio), *b* 120, 147, 152, 155, 330, 583, 585, 635 — *c* 315 — *d* 127, 172, 297, 661, 689, 694, 696, 699, 701, 702.  
 Morone (Domenico), 651 — *d* 436, 658.  
 Morone (Francesco), *c* 360, 367 — *d* 1, 152, 363, 449, 653.  
 Moroni (Giov. Battista), 538 — *b* 247, 266, 350, 388, 499 — *c* 25, 38, 48, 82, 168, 202, 270, 330, 343, 496, 585, 617, 618, 631, 632, 713, 716 — *d* 121, 159, 270, 399, 432, 467, 484, 671, 702.  
 Morto da Feltre, *b* 655.  
 Moser (Lucas), 418.  
 Mostaert (Jan), 204 — *b* 100, 124, 356, 530, 591, 615, 759 — *c* 271, 323, 399, 563 — *d* 182, 309, 445, 534.  
 Mostaert (de Waagen), *d* 182.  
 Mugello (Bened. da), *b* 449.  
 Multscher (Hans), *b* 61, 408.  
 Murano (A. et B. da), *b* 62, 563.  
 Napolitano (Francesco), 89 — *c* 366 — *d* 419.  
 Nardini, *c* 340.  
 Nelli (Ottaviano), 310, 315.  
 Neri di Bicci, 237, 261, 296, 491 — *c* 27 — *d* 353, 491.  
 Neroccio di Foligno, *d* 509.  
 Neroccio di Landi (di Bartolommeo), 6, 329 — *b* 214, 216, 228, 532 — *c* 384 — *d* 70, 410.  
 Neufchatel. Voir *Lucidel*.  
 Niccolo Alunno di Liberatore, 257 — *b* 537 — *d* 214, 380, 538.  
 Niccolo (Andrea di), 299, 419.  
 Niccolo da Foligno, *c* 233, 517 — *d* 211.  
 Nuñez (Juan), *d* 264.  
 Oggiono (Marco d'), 248, 375 — *b* 682 — *c* 777 — *d* 396, 547, 593.  
 Oostanen. Voir *Cornelisz*.  
 Orcagna (Andrea), 479, 531 — *b* 524, 699 — *c* 232, 256.  
 Orley (Barend van), 203, 449 — *b* 13, 14, 15, 25, 34, 111, 130, 132, 133, 161, 163, 164, 212, 237, 268, 497 — *c* 71, 280, 472, 482, 591, 746 — *d* 196, 325, 433, 445, 465, 663.  
 Ortolano. Voir *Benvenuto*.  
 Ostendorfer (M.), *c* 544; *d* 633.  
 Ouwater (Aalbert van), 388, 421 — *d* 167.  
 Pacchia (Girol. del), *c* 432 — *d* 266, 457.  
 Pacchiarotto (Giac.), 45, 478, 553 — *c* 466.  
 Pacher (Michel), *b* 637 — 264, 527, 595, 615, 645 — *d* 2, 268, 338, 587, 588, 589, 590.  
 Padovanino (Varotari), 614; *d* 504.  
 Pagani (Gasp.), *b* 679.  
 Palma (Antonio), *c* 236.  
 Palma (Jacopo, dit Palma Vecchio), 9, 306, 334, 344, 352, 598 — *b* 212, 281, 513 — *c* 11, 94, 130, 220, 253, 368, 454, 474, 527, 670, 776 — *d* 111, 395, 490, 593, 629, 642, 668.  
 Palma (Jacopo, dit Palma Giovine), *b* 511 — *c* 777.  
 Palmezzano (Marco), 162, 249, 322, 373, 550, — *b* 220, 303, 326 — *c* 68, 231, 310, 507 — *d* 46, 139, 146, 333, 425, 456, 481.  
 Panetti (Domenico), *c* 361, 564.  
 Paolino. Voir *Pistoja*.  
 Paolo (Giovanni di Paolo dal Poggio, dit Sieva), 381, 511, 516, 523 — *b* 38, 670, 754 — *c* 388 — *d* 75, 326, 331.  
 Paolo da Brescia, *c* 332.  
 Parentino (Bern.), 455; *d* 528, 529, 530.  
 Parmigiano dit Parmesan (Francesco Mazzola ou Mazzuola), 341 — *b* 213, 219, 245, 719 — *c* 317, 338, 450, 661, 699, 705, 730.  
 Parri di Spinello, 122.  
 Patinir (Joachim), *b* 274, 396, 468 — *c* 120, 130, 724 — *d* 192, 206, 528, 682, 686.  
 Pecori (Domenico), 292, 300 — *b* 121.  
 Pedro da Cordova, *d* 286.  
 Pellegrino da S. Daniele (Martino di Battista), *c* 730.  
 Pencz (Georg), *b* 115, 148 — *c* 334 — *d* 460, 707.



- Penni (Giovanni Francesco), 46, 215, 219  
 — *b* 627 — *d* 141, 321.
- Perino del Vaga (Buonaccorsi), *c* 444, 752,  
 775 — *d* 643.
- Perréal (Jean), 686 — *b* 13, 48, 74, 141, 206,  
 208, 286 — *d* 161. Voir *Maître de Mou-*  
*lins*.
- Perugino (Pietro Vannucci), 39, 49, 66, 71,  
 80, 95, 133, 163, 201, 202, 208, 233, 251,  
 278, 284, 290, 305, 306, 319, 357, 377, 400,  
 414, 432, 473, 474, 476, 477, 489, 500, 560,  
 583, 589, 610, 619 — *b* 78, 194, 207, 318,  
 375, 512, 575, 594, 716 — *c* 172, 186, 195,  
 205, 257, 280, 412, 442, 607, 670, 671, 673,  
 721 — *d* 37, 44, 56, 74, 124, 133, 246, 257,  
 357, 610.
- Peruzzi (Baldassare), 157, 652 — *b* 11, 523,  
 707, 736 — *c* 770.
- Pesellino (Francesco), 6, 7, 209, 312, 508,  
 519, 577, 615 — *b* 658 — *c* 57, 71, 330,  
 558, 786, 777 — *d* 26, 520.
- Piazza (Albertino), *b* 191; *c* 303; *d* 508, 557.
- Piazza (Calisto), *c* 370, 634.
- Pier Francesco Florentino, 116, 612 — *b*  
 175, 754 — *c* 379, 387, 406 — *d* 493.
- Piero di Cosimo. Voir *Cosimo*.
- Piero del Franceschiou della Francesca, 3,  
 27, 156, 213, 320, 347, 378, 528, 247, 553,  
 633 — *b* 42, 76, 267, 287, 687, 745 — *c*  
 17, 333, 380, 381, 511, 602, 677.
- Pietro di Domenico, 6.
- Pinturicchio (Bernardino Betti), 99, 124,  
 136, 211, 251, 354 — *b* 2, 22, 31, 35, 91,  
 146, 192, 259, 276, 299, 315, 323, 478, 515,  
 557, 587, 595, 596, 624, 655, 667, 690, 712,  
 736, 747, 748 — *c* 186, 411, 707, 769, 782  
 — *d* 435, 466, 647, 660.
- Pimbo (Sebastiano Luciani del), 66, 90,  
 173, 207, 389, 405, 490, 658, 676 — *b* 32,  
 85, 88, 383, 405, 606, 667 — *c* 555 — *d*  
 83, 281, 288, 339, 485, 565.
- Pisano (Vittore). dit *Pisanello*, 529, 535,  
 550 — *c* 161 — *d* 540.
- Pistoja (Fra Paolino da), *b* 249, 330.
- Pistoja (Leonardo da), 101.
- Pizzolo (Nicce.), *b* 623.
- Pleydenwurff (Hans), 405, 423, 439 — *b*  
 425 — *d* 226, 278.
- Pollajuoli (Antonio et Piero), 24, 161, 624,  
 626 — *b* 18, 19, 182, 200, 210, 649, 730 —  
*c* 4, 6, 674 — *d* 23, 49, 222, 422, 617, 629,  
 640.
- Pontormo (Jacopo da), 520, 661 — *b* 138,  
 444, 556 — *c* 348, 370, 411, 756 — *d* 265,  
 266, 313.
- Pordenone (Giov. Antonio Licinio da), 522  
 — *b* 613 — *c* 666 — *d* 59.
- Pourbus (Fr.), *d* 33, 56, 140, 693.
- Pourbus (Pieter), *b* 77 — *ic* 21, 40, 98, 277,  
 312, 432, 501 — *d* 90, 216, 224, 465, 472.
- Pratese (Pier Lorenzo), *d* 421.
- Predis (Ambrogio da), 197, 222, 487, 608,  
 668 — *b* 254, 568 — *c* 221, 476, 638 — *d*  
 166, 117, 439, 440, 468, 639.
- Prete Ilario (Ugolino da), *b* 666.
- Previtali (Andrea Cordegliahi), *b* 129, 139,  
 209, 216, 218, 554 — *c* 218, 322, 357 — *d*  
 494.
- Prévost (Jan), *b* 11 — *d* 295.
- Primatice (François), *b* 713, 733, 738.
- Puligo (Dom.), *c* 448, 763.
- Pulzone (Scipione), *c* 422.
- Quirizio da Murano, 554.
- Raffael (Santi), 9, 40, 46, 95, 96, 97, 98,  
 100, 126, 128, 159, 165, 168, 169, 170, 175,  
 177, 207, 215, 216, 217, 233, 243, 277,  
 284, 307, 396, 402, 422, 503, 585, 619, 624,  
 632, 675 — *b* 129, 151, 180, 182, 185, 193,  
 207, 246, 247, 248, 250, 329, 389, 413, 523,  
 543, 589, 594, 600, 606, 613, 615, 627, 666,  
 720 — *c* 1, 3, 4, 48, 12, 104, 111, 225,  
 257, 349, 413, 414, 676, 697, 709, 752,  
 775 — *d* 304, 311, 342, 592.
- Refinger (Ludwig), *d* 149.
- Reichlich (Max), *c* 36, 83, 97 — *d* 64.
- Ridolfo (Mich. da), *c* 223.
- Rincon (Ant. da), *b* 440 — *d* 184, 187.
- Rizzo (Francesco). Voir *Santa Croce*.
- Roberti (Ercole de', de Grandis), 66, 399,  
 443, 468, 633, 666 — *b* 320, 614, 622 — *c*  
 471, 595 — *d* 19, 91, 234, 256, 633, 668.
- Roemerswael (Marinus van), 661 — *b* 751,  
 752 — *c* 792 — *d* 669, 670.
- Romain (Giulio Pippi, Romano), *b* 193,  
 196, 224, 302, 308 — *c* 122.
- Romanino (Girolamo), 47, 171, 279, 665 —  
*b* 638 — *c* 23, 417 — *d* 138, 188, 526.
- Rondani (Fr.), *c* 352.
- Rondinelli (Niccolo), 169 — *b* 135, 138, 337  
 — *c* 358, 372, 406, 481, 612, 656.
- Roselli (Cosimo), 435, 568, 599 — *b* 79.
- Rosso (G. B.), *d* 360.
- Salviati (G.), *d* 542.
- Sammarchini (Orazio), *c* 690.
- Sandro (Pier Franc. di), *d* 692.
- Sano di Pietro, 148, 258, 347, 495, 541,  
 542 — *c* 282 — *d* 180, 350, 501.
- San Severino (Lorenzo da), *b* 256, 275.
- Santa Croce (Francesco Rizzo da), 2, 37,  
 351 — *b* 35, 58 — *c* 378 — *d* 511.
- Santa Croce (Girolamo da), 9, 352 — *b* 317  
 — *c* 564, 690 — *d* 364.
- Santi (Giovanni), 314, 317, 585 — *b* 167,  
 340, 381 — *c* 52 — *d* 69.



- Santi di Tito, *c* 292.
- Sarto (Andrea del), 40, 69, 177, 180, 223, 283, 378, 458, 493, 539, 574, 594, 678 — *b* 181, 195, 249, 251, 277, 283, 295, 366 — *c* 33, 143, 159, 274, 307, 313, 447, 539, 593, 718, 763 — *d* 458.
- Sassetta (Stefano di Giovanni), 309 — *b* 38, 109 — *d* 331, 465, 549.
- Savoldo (Giov. Girol.), *b* 90, 95, 624, 690 — *c* 347, 351, 424, 692 — *d* 22, 611, 706.
- Scacco (Chr.), *d* 507.
- Scaletti (L.), *d* 29.
- Scarsellino (Ippolito Scarsella, dit), *c* 313 — *d* 462.
- Schaffner (Martin), *b* 29, 238 — *c* 15, 101, 112, 317, 489, 531, 650 — *d* 170, 198, 272, 287, 646.
- Schäufelein (Hans Leonhard), 370, 429 — *b* 436, 437, 456, 521, 642, 684 — *c* 180, 492, 565, 625, 644, 645, 663 — *d* 162, 176, 301, 626.
- Schiavone (Andrea Medolla), 151, 155 — *b* 146, 229 — *c* 422, 621, 768 — *d* 373.
- Schongauer (Martin Schöon), 186, 420, 447 — *b* 52, 83, 505 — *c* 78, 296, 605 — *d* 159, 584.
- Schöpfer (Hans), *c* 426, 583.
- Schwarz (Martin), *b* 44.
- Schwaz. Voir *Malers*.
- Scorel (Jan van), 48, 552, 679 — *b* 28, 60, 135, 388, 598, 735 — *c* 230, 297, 551 — *d* 101, 102, 111, 129, 153, 171, 270, 281, 362, 490, 653, 661, 694, 701.
- Sebastiano. Voir *Piombo*.
- Seisenegger (J.), *d* 2.
- Sellaio (Jacopo del), 12, 52, 151 — *b* 245, 547 — *c* 274, 275, 385 — *d* 401, 618, 619, 655, 656.
- Sermoneta (Girolamo da Siciolante), *c* 657.
- Sesto (Cesare da), 94, 109, 176, 225, 241 — *b* 277 — *c* 96, 365, 479, 594 — *d* 411, 461.
- Signorelli (Luca), 15, 22, 247, 276, 294, 326, 332, 390, 427, 456, 468, 519, 539, 554 — *b* 20, 75, 242, 243, 336, 348, 404, 700 — *c* 129, 190, 292, 302, 308, 337, 546, 683 — *d* 37, 41, 46, 282, 374, 519, 523, 525, 581, 602.
- Simon de Châlons, *c* 172, 514.
- Sodoma (Giovanni Antonio de Bazzi), 106, 108, 241, 273, 590, 600, 638, 647, 649 — *b* 493, 592 — *c* 19, 89, 207, 222, 295, 388, 421, 446, 547, 581, 746, 764 — *d* 471, 488.
- Soggi (Nicco.), *b* 299.
- Sogliani (Antonio), 34, 273 — *b* 277 — *d* 321.
- Solario (Andrea), 91, 391 — *b* 134, 221, 234, 248, 278, 414, 552 — *c* 53, 172, 214, 299, 426, 602 — *d* 179, 180, 185, 292, 328, 417, 442, 515.
- Solario (Autonio), *d* 463, 491.
- Spagna (Giovanni di Pietro), 302, 316, 319, 355 — *b* 137, 393, 394, 570 — *c* 43, 148 — *d* 419, 471.
- Speranza (Gio.), *c* 368.
- Spinello Aretino, 26, 254, 497 — *b* 746.
- Squarcione (Francesco), 121, 120 — *b* 429 — *d* 476.
- Stimmer (Tobias), *c* 29, 788.
- Stoer (Laurent), *d* 182.
- Stormius (Fernand), *b* 30.
- Streets (Guill.), *b* 320 — *d* 323.
- Strigel (Bernhard), 32, 387, 395, 457 — 39, 226, 402, 671, 764, 767, 768 — *c* 298, 529, 544, 589, 800 — *d* 270.
- Sunter (J.), *c* 102.
- Swart (Jan), *c* 107 — *d* 11.
- Tamagni (Vinc.), *d* 36.
- Tamaroccio (Cesare), *d* 423.
- Tanzio da Varallo, *c* 594.
- Théodoric. Voir *Dietrich*.
- Tiberio d'Assisi, 430 — *b* 342 — *d* 120, 183.
- Tiferate (Francesco), 318 — *b* 304.
- Tintoretto (Jacopo Robusti), *b* 380, 721, 771 — *c* 209, 215, 303, 496, 533, 636, 643, 717, 716, 770 — *d* 8, 13, 150, 338, 425, 468, 667, 679.
- Tiziano Vecellio, 108, 115, 144, 147, 172, 223, 342, 385, 469, 524, 572, 604, 614, 620, 622, 642, 613, 644, 672 — *b* 35, 90, 115, 154, 222, 229, 240, 278, 279, 304, 494, 535, 585, 722, 724, 738, 739, 765 — *c* 49, 24, 285, 375, 411, 430, 473, 561, 576, 603, 616, 661, 726, 771, 790, 793 — *d* 257, 275, 289, 311, 361, 371, 378, 427, 475, 522, 547, 547, 562, 635, 636, 651, 684, 691, 698.
- Tommaso da Modena, *d* 361.
- Tommaso di Stefano (?) *b* 79; *d* 77.
- Tom Ring (H.), *c* 430 — *d* 296.
- Torbido (Francesco), *c* 563 — *d* 31, 362.
- Traini (Francesco), 582 — *b* 583, 659 — 655; *d* 580.
- Traut (Wolf), *d* 42.
- Tricca (?) *d* 66, 700.
- Treviso (Girolamo da), *d* 416.
- Tura (Cosimo), 239, 366, 628 — *b* 564 — 392 — *d* 261, 536, 540, 544, 551, 572, 586, 622, 670.
- Ubertini (Francesco Bacchiacca), 677 — 20, 312, 320 — *d* 16, 92, 401, 422, 621.
- Uccello (Paolo Doni), 590, 658.
- Ugolino da Siena, 439.
- Uttili da Faenza, *c* 440.
- Valenza (Jacopo da). Voir *Jacopo*.
- Vanni (Andrea), 188, 256, 612; *d* 579.
- Vannuccio (Fr. di), *c* 281.

- Vargas (Luis de), 69, 616.  
 Vasari (Giorgio), c 305.  
 Vasco (el gran), *d* 128, 578.  
 Vecchieta (Lorenzo), 601 — *b* 670.  
 Vecelli (Cesare), *b* 739.  
 Velasco da Coimbra, 58 — *b* 257.  
 Vellert (Dirk), *d* 116.  
 Veneto ou Veneziano (Domenico di Bartolommeo), 62, 84, 94, 146, 173, 188, 556, 642, 662 — *b* 84, 132 — *c* 378 — *d* 38, 93, 164, 202, 249, 258, 276, 308, 324, 437, 460, 463, 532, 539, 554, 563, 591, 613, 645, 685, 687.  
 Veneziano (Antonio), *b* 666.  
 Veneziano (Francesco), *c* 523.  
 Veneziano (Lor.), *c* 499.  
 Veneziano (Polidoro). Voir *Lanzani*.  
 Vergos (Pablo), *d* 99, 110.  
 Vermeyen (Jean Corneille), *b* 760.  
 Verona (Filippo da), *c* 467.  
 Veronese. Voir *Cagliari*.  
 Verrocchio (Andrea del), 34, 107, 127, 131, 132, 160, 224, 304, 528, 617, 642 — *b* 170, 289, 374 — *d* 470.  
 Villate (Pierre), *b* 534.  
 Vincenzo dalle Destre ou da Treviso, *d* 127.  
 Vinci. Voir *Lionardo*.  
 Vitale di Bologna, 187.  
 Viterbo (Ant. da), *c* 474.  
 Viti (Timoteo), 605 — *b* 161, 630.  
 Vivarini (Alvise), 98, 146 — *c* 457 — *d* 24, 91, 120, 412.  
 Vivarini (Antonio), *c* 58, 580 — *d* 314, 466.  
 Vivarini (Bartol.), 331, 356 — *b* 149, 183, 240, 241, 270, 629 — *d* 180, 320, 351, 545, 571, 592.  
 Volterra (Daniele da). Voir *Daniele*.  
 Wertinger (Hans), 648.  
 Weyden (Rogier van der W. ou Roger de la Pasture), 33, 38, 81, 87, 214, 325, 327, 369, 379, 380, 385, 425, 461, 465 — *b* 45, 49, 87, 89, 95, 103, 113, 157, 163, 285, 361, 426, 484, 628, 672 — *c* 156, 160, 189, 201, 206, 387, 464, 744, 745 — *d* 62, 63, 80, 84, 85, 99, 178, 188, 198, 230, 243, 251, 263, 286, 352, 391, 409, 416, 430, 469, 570, 646.  
 Wilhelm (Meister), 410 — *c* 401 — *d* 389.  
 Witz (Conrad), *b* 125, 275, 385, 579, 643.  
 Wohlgemuth (Mich.), *b* 106, 162, 297, 508 — *c* 54, 147, 155, 157, 197, 598, 622, 680.  
 Wouters (Jan), *c* 787 (*add*).  
 Ysenbrant (Adrian), 50, 112, 267 — *b* 447, 448, 530 — *c* 164 — *d* 57, 106, 131, 563.  
 Zaganelli (Francesco da Cotignola), 530 — *b* 36, 94, 307 — *c* 149, 362, 366, 429 — *d* 344, 462, 487.  
 Zeitblom (Barth.), 459 — *b* 704 — *c* 531, 605 — *d* 603.  
 Zelotti (G. B.), *c* 310.  
 Zenale (Bart.), *b* 131 — *d* 573.  
 Zevio (Stefano da), *c* 93.  
 Zoppo (Marco), 128 — *b* 480 — *c* 559.  
 Zuccherio ou Zuccaro (Federigo), *c* 304.



# INDEX DES SUJETS

V. B. — Les chiffres précédés de b, de c ou de d renvoient aux pages des tomes II, III ou IV. — On trouvera aussi, dans cet index, les noms de quelques localités et collections citées incidemment dans le texte.

- Abgar, d 585.  
 Abigail, d 23.  
 Abimelek (?), 7.  
 Abraham, b, 3, 9, 10, 11 ; c 18, 19, d 12.  
 Acciajuoli (Niccolo), 670.  
 Acharius, 527.  
 Achate (S.), d 381.  
 Actéon, 631 ; d 635.  
 Adalbert, 262.  
 Adam, c 16, 17.  
 Adam et Eve, 1, 30 ; b 3, 6, 7, 8, 63, 361 ; c 9-15 ; d 4-8, 272.  
 Adélaïde (S.), c 355.  
 Adonis, 641 ; b 739 ; c 770 ; d 650.  
 Adoration de l'agneau d 301 ; du Rosaire, d 704.  
 Adraate, c 761.  
 Adrichen (Albert van), d 182.  
 Aernitz (von der Dussen), b 735.  
 Afra (S<sup>te</sup>), b 526, 610 ; c 582, 684.  
 Agar, d 11, 12.  
 Agathe (S<sup>te</sup>), 271, 282, 324, 608 ; b 313, 621, 667 ; c 683, 686, 716 ; d 615.  
 Agneau pascal, d 33.  
 Ages (les trois), 620 ; b 655, 711.  
 Agnès (S<sup>te</sup>), 275, 496, 527, 594 ; b12, 216, 309, 312, 313, 332, 403, 467, 570, 677 ; c 555, 632, 691 ; d 346, 347, 365, 404, 478, 594-5.  
 Agnès Sorel, d 169.  
 Albe (duc d'), b 583.  
 Albe (duchesse d'), d 331.  
 Albert (S<sup>te</sup>), b 458 ; c 338.  
 Albert de Brandebourg, d 191.  
 Albergati (Cardinal), d 167.  
 Albin (S.), c 332.  
 Albizzi, c 741.  
 Aldenham, c 536.  
 Alexandre (S<sup>te</sup>), 47 ; b 578, 657 ; c 374, 612, 621.  
 Alexandre-le-Grand, 647, 648 ; c 775.  
 Alexandre III, pape, b 746.  
 Alexandre VI, pape, c 661.  
 Alexis (S.), c 621.  
 Allégories, 615-629 ; b 699-737 ; c 735-740.  
 Alphée, 265 ; b 27, 28, 258, 540.  
 Alphonse IV, b 351.  
 Alphonse de Ferrare, c 711.  
 Aman, b 21.  
 Amants vénitiens, c 794.  
 Ambassadeurs, b 757.  
 Amboise (Charles d'), d 328.  
 Ambroise (S.), 272, 506 ; b 279, 334, 414, 555, 580-582 ; c 243, 351, 498, 527, 542 ; d 349, 386, 526.  
 Ame figurée, b 414, 507, 510, 665, 674, 676, 699 ; c 489.  
 Amelius (S.), c 332.  
 Amerbach (B.), b 21.  
 Amicus (S.), c 332.  
 Amour, 614 ; b 719 ; c 733. Voir *Cupidon et Triomphes*.  
 Amour conjugal, c 740.  
 Amour sacré et Amour profane, 621 ; combat de l'Amour et de la Chasteté, 625. Voir *Vénus*.  
 Amphitrite, d 644.  
 Ananias (S.), b 639.  
 Anchise, d 650.



- André (S.), 251, 323, 533; *b* 4, 306, 314, 318, 342, 343, 356, 448, 467, 484, 714 (*add.*); *c* 132, 133, 323, 359, 528-531, 715, 723, 797; *d* 160, 222, 591.
- André del Sarto, 493.
- Andromède, *c* 753.
- Ange (château St), *b* 708.
- Anges, 507-518 et *passim*; *b* 357, 360, 374, 559, 566 et *passim*; *c* 517-521 et *passim*; *d* 205, 207, 518-523 et *passim*.
- Ange Politien, 178.
- Angelico (Fra), son portrait, *b* 700.
- Angoulême (duchesse d'), *b* 399.
- Anien (S.), *c* 686.
- Anjou (duc d'), *c* 118.
- Anne (St<sup>e</sup>) 253, 273, 334, 346, 358, 361, 368-372, 505, 595; *b* 25, 27, 30, 31, 32, 33, 35, 87, 120, 218, 226, 244, 249, 256, 258, 260, 261-3, 302, 308, 333, 341, 354, 356, 543, 571; *c* 36, 309, 310, 451, 461, 652; *d* 35, 40, 283, 311, 335, 337, 371, 392, 473, 480, 595. Voir *Marie*.
- Anne de Beaujeu (de France), *b* 354, 763.
- Anne de Bretagne, *b* 123.
- Anne de Clèves, *c* 502; *d* 352.
- Annonciation, 509, 510, 526; *b* 557; *d* 350, 377, 481. Voir *Marie*.
- Ansanus, évêque, *b* 309.
- Antéchrist, *b* 709.
- Antée, *b* 729.
- Antinori, *b* 411.
- Antiope, *c* 751.
- Antoine (abbé ou ermite), 254, 256, 310, 312, 313, 315, 322, 328, 427, 430, 435, 490, 539, 534-536; *b* 12, 23, 233, 319, 322, 326, 334, 465, 569, 570; *c* 83, 534, 585, 621, 706; *c* 255, 304, 315, 337, 338, 364, 377, 527, 531-535; *d* 2, 211, 216, 350, 363, 527-536, 591, 614, 615, 616.
- Antoine de Bourgogne, *b* 95 (*add.*).
- Antoine de Navarre, *d* 10.
- Antoine de Padoue, 287, 302, 578; *b* 323, 327, 335, 586, 596, 610; *c* 351, 352, 356, 375, 563; *d* 358, 536, 591.
- Antonello de Messine, 135.
- Apocalypse, *d* 296. Voir *Jugement*.
- Apollon et Daphné, 360, 362; et Marsyas, 632.
- Apollonie ou Apolline (S.), 254, 275, 282, 284, 596; *b* 296, 333, 568, 598; *c* 355, 687; *d* 606.
- Apôlres, 83, 500, 503, 512-514; *b* 544; *c* 503, 521-526; *d* 525. Voir *leurs noms*.
- Aquaviva, *b* 154.
- Arbogast (S.), *d* 584.
- Arbre de Jessé, *d* 31.
- Archange, *c* 259, 516-517; *d* 524. Voir *Gabriel, Michel, Raphaël*.
- Archange de la peste *b* 708.
- Archinto (Franc. di Bart.), 487.
- Arétin (P.), *b* 530; *d* 285.
- Arezzo, *b* 610.
- Argonautes, 649; *d* 633.
- Ariane, *b* 721, 722.
- Aristote, 614; *b* 659.
- Arius, *b* 660, 661.
- Armées, *d* 661, 662.
- Armoiries, *c* 750.
- Armures, *b* 538.
- Arnold de Louvain, 327.
- Arnolfini, 680; *d* 624.
- Aron, *b* 3.
- Arpenteurs (prétendus), 632.
- Arrigoni (Giov.), *c* 337.
- Arrivabeni, *b* 630.
- Arts libéraux, *c* 741.
- Arvandus, *b* 634.
- Ascension de saint François, *b* 611.
- Ascension de Jésus, 476-478; *b* 498; *c* 240; *d* 284. Voir *Jésus*.
- Assomption de Madeleine, *b* 691; *d* 602.
- Assomption de Marie, 487-490; *b* 511-516; *c* 494-496.
- Assuérus, *b* 20; *d* 32.
- Astore III Manfredi, *d* 29.
- Astronomie, *d* 621.
- Auguste (empereur), 656, 657; *b* 639.
- Augustin (S.), 272, 283, 305, 318, 350, 501, 506, 539; *b* 62, 301, 315, 320, 323, 329, 344, 403, 414, 527, 555, 557, 587, 588, 589; *c* 351, 352, 355, 374, 498, 502, 506, 531, 536-543, 552, 607, 662, 683; *d* 341, 349, 357, 390, 537.
- Automne, 624.
- Avalos (A d'), *b* 154.
- Avares, 661; *b* 752.
- Averoldo (B. et A.), *b* 350.
- Averroès, *b* 659, 660, 661.
- Aveugle guéri, *d* 150.
- Aveugles en voyage, *d* 681.
- Avocat, *d* 671.
- Aya, *b* 612. Voir *Georges (S.)*.
- Babenberger, *b* 749.
- Bacchanale, 634; *b* 722; *c* 756.
- Bacchantes, 635, 643; *b* 722; *c* 756.
- Bacchus, *b* 721, 722; *c* 755.
- Bade (Philibert de), *d* 583.
- Bagoas, *d* 21.
- Baiser de Judas, 392; *b* 397; *c* 152, 153, 155; *d* 166-169 — maternel, 198 (*add.*).
- Ballazar (Dom), *b* 207.
- Bandeau avec croix sur le front, *b* 475.
- Bandinelli (Bacci), *c* 756.
- Baudinelli (Esmeralda), 562.
- Banquier, *b* 751; *c* 787.
- Baptême de Jésus, 377-382; *b* 374-379; *d* 128-130; *d* 136 140.

- Barbarigo, c 303, 352, 734.  
 Barbaro (Daniel), b 698.  
 Barbaro (M. Ant.), c 310.  
 Barbatien (S.), c 337.  
 Barbe (S<sup>te</sup>), 264, 265, 275, 333, 325-337, 350, 355, 410, 501, 576-598, 608; b 225, 290, 312, 313, 332, 356, 364, 365, 447, 567, 577, 578, 667-669, 684; c 87, 246, 269, 341, 364, 374, 456, 501, 598, 651, 687, 688, 715, d 40, 210, 338, 384, 389, 390, 404, 469, 482, 596-7, 612, 615, 616.  
 Barbe de Brandebourg, 23, 660.  
 Barberousse, b 746.  
 Barnabé (S.), d 349.  
 Barrat (Jean), b 66.  
 Bartelli (Liberato), 354.  
 Barthélemy (S.), 256, 308, 320; b 297, 554, 570, 590, 594; c 246, 269, 330, 544, 545; d 160, 211, 343, 362, 390, 538.  
 Bassin aux hosties, b 703.  
 Bataille de S. Egidio (prét.), 658.  
 Baumgartner, 684.  
 Bavon (S.), 538; b 567; d 182.  
 Béatrice d'Este. Voir *Este*.  
 Beazzano b 594.  
 Becket (Thomas à), 591.  
 Bellenave (Madeleine de), b 208.  
 Benci (Ginevra dei), 617.  
 Benizzi (Philippe), c 335.  
 Benoît (S.), 279, 280, 292, 297, 309, 413, 419, 446, 489; b 82, 337, 414, 512, 556, 591, 592; c 195, 257, 338, 373, 546, 527, 683; d 350, 538, 540.  
 Benoît IX, c 347.  
 Bentivoglio (Giov.), c 241; famille, d 398.  
 Berger et bergère, 662; 768.  
 Bernard (S.), 292, 540; b 204, 282, 337, 414, 593, 594; c 195, 286, 330, 336, 345, 487, 548; d 374, 477.  
 Bernard de Siennue. Voir *Bernardin*.  
 Bernard III de Bade. b 233.  
 Bernardin (S.), 278, 308, 329, 541-544, b 82, 290, 322, 342, 346, 595, 596, 606; c 245, 330, 338, 340, 350, 368, 549, 550, 635; d 126, 256, 348, 379, 476.  
 Bernardo degli Uberti, 489.  
 Berry (duc de), b 705 (*add.*).  
 Bertin (S.), 545, 546; b 537.  
 Bethsabée, d 25.  
 Bethléhem (crypte de), d 666.  
 Bianchini (Bartol.), 47.  
 Bibbiena (?), 168.  
 Biseuzo, b 481.  
 Bladeliu (P.), d 85, 352.  
 Blaise (S.), 296; d 366, 539.  
 Blaise (dom), b 207.  
 Bömersheim, b 355.  
 Boccaccio (Giov.), 672; c 784, 785.  
 Bohémienne (?), 504; c 761.  
 Bojardo (Pierre), 270.  
 Bolsena (lac de), b 681.  
 Bonacolsi, d 659.  
 Bonaventure (S.), 487, 506, 530; b 320, 481; c 337, 531, 599, 711; d 348.  
 Boniface (S.), c 257.  
 Bonne d'Artois, d 19.  
 Bonnavet, b 310.  
 Borelli, c 750.  
 Borgia, c 375, 634.  
 Borselen (F. von), c 563.  
 Botzheim, 535; c 405.  
 Bouffon, b 565.  
 Bourbon (princes de) b 354, 763.  
 Bourbon (cardinal de), 629.  
 Brauweiler (A. von), d 303.  
 Brembati, c 631.  
 Brennus, d 654.  
 Brice (S.), 356.  
 Bricker (P.), d 289, 290.  
 Brigitte (S.), 342.  
 Brignole, c 17.  
 Proccardo (A.), d 399.  
 Brogny (J. de), b 275.  
 Bruno (S.), b 329, 346; c 450.  
 Bubenhoven, b 4.  
 Buffi (Gasp.), 314.  
 Burgkwair, b 693.  
 Cadard (Jean et Jeanne), b 534.  
 Cadavre (*cogita mori*), 629; c 748.  
 Caffarelli, b 69.  
 Caïphe, 394. Voir *Jésus au prétoire*.  
 Caire (Le), c 787.  
 Calamites humaines (allégorie), b 708.  
 Caliani et sa famille, d 688.  
 Callisto, d 636, 642.  
 Calomnie personifiée, d 623.  
 Camaldule (moine), d 200, 392.  
 Cambry (Jeanne), b 66.  
 Cambyse, c 774.  
 Camille, reine des Volques, 650.  
 Campaspe, 614.  
 Cana. Voir *Noces*.  
 Cappello (Bianca), b 200, 392.  
 Capriano (Ant.), d 522.  
 Caraffa (cardinal), b 60.  
 Carapanos (Const.), b 719.  
 Caravaggio (G. B. da), c 568.  
 Cariani, c 105.  
 Carlos (don), b 120.  
 Carondelet, 658; b 237, 627; c 345.  
 Carpentras, b 656.  
 Carpi (Alberto Pio), 157.  
 Casio (Girol.), b 210, 291; c 43.  
 Casoti (P. et A.), b 216.

- Cassien (S.), 257.  
 Castiglione (Balthazar), 616.  
 Castor (S.), 364.  
 Catherine d'Alexandrie (S.), 84, 94, 166, 176, 190, 246, 254, 260, 264-266, 268, 273, 275, 284, 287, 293, 296, 316, 320, 321, 324, 333, 335, 338, 340, 342, 344, 348, 355, 356, 410, 458, 484, 490, 496, 606, 610; *b* 3, 123, 212, 213, 217, 225, 235, 240, 280, 284, 290, 293, 296, 307, 309, 314, 317, 318, 334, 337, 345, 356, 407, 467, 567, 568, 572, 576, 577, 579, 621, 670-6; *c* 87, 256, 293, 303, 304, 329, 344, 354, 355, 363, 372, 374, 454, 456, 471, 472, 486, 500, 501, 502, 543, 555, 565, 582, 598, 617, 673, 677, 690-705, 723, 732; *d* 40, 50, 73, 114, 211, 234, 333, 334, 336, 342, 349, 354, 360, 362, 369, 372, 378, 383, 384, 389, 390, 395, 469, 471, 472, 475, 521, 598-602, 615.  
 Catherine de Bora, *c* 18, 222.  
 Catherine de Médicis, *d* 32.  
 Catherine de Sienne (S.), 246, 268, 599-692; *b* 228, 341, 352, 670, 676-80; *c* 5, 245, 351, 353, 706, 707; *d* 334, 352, 365, 615.  
 Catherine Michelle, *d* 494.  
 Cattanei (Alb. dei), *b* 293.  
 Cavalli, *c* 358.  
 Cécile (S.), 275; *b* 313, 403, 528, 569, 570; *c* 708-710.  
 Cécile (mariage de S.), 21.  
 Ceinture de la Vierge, *b* 517, 762. Voir *Assomption*.  
 Celse (S.), *b* 556.  
 Cène (la), *c* 143-146; *d* 154-156.  
 Centaures, 634; *c* 766; *d* 634, 641.  
 Centurion, *b* 443. Voir *Jésus en croix*.  
 Cernuschi, *b* 715 et suiv.  
 Cervini (cardinal), 661.  
 César (Jules), *d* 655-6.  
 César Borgia, *c* 634.  
 Césairesco (Sciarra Martinengo), *b* 259.  
 Challant (dame de), 197.  
 Chambers, *b* 723.  
 Champmol (chartreuse de), *b* 5, 80, 85, 106, 117, 477, 492, 569, 605.  
 Changeurs, *b* 751; *d* 669.  
 Chantilly, *b* 578.  
 Charité (allégorie), 623, 640; *b* 349, 386; *c* 738; *d* 617.  
 Charlemagne, *b* 320.  
 Charles III (Lorraine), *d* 531.  
 Charles IV, 262.  
 Charles VII, *b* 195, 420; *d* 85.  
 Charles VIII, *b* 80; un de ses enfants, *d* 162, 659.  
 Charles-Quint, *b* 50, 222, 765; *c* 589, 800.  
 Charles le Téméraire, *b* 95, 103; *d* 174.  
 Chartreux, *d* 217.  
 Chartreuse de Dijon. Voir *Champmol*.  
 Chasteté, 621, 525; *c* 733.  
 Cheseman (Robert), 684.  
 Chevalier (Etienne), *b* 108.  
 Chiron, *d* 634.  
 Chirurgie (scène de), *b* 753; *d* 679, 680.  
 Chloé, *b* 739.  
 Chosroès, *b* 745.  
 Christ. Voir *Jésus*.  
 Christine (S.), 326; *b* 574, 681, 754; *c* 651; *d* 389, 616.  
 Christine de Danemark, *c* 301.  
 Christophe (S.), 290, 332, 534; 356, *b* 447, 455, 598-602, 704, 706, 755, 766; *c* 87, 186, 210, 552-554; *d* 355, 380, 381, 485, 540-542.  
 Chrysostôme (S. Jean), *c* 555.  
 Chute et Rédemption, 427.  
 Cicéron, *b* 660.  
 Cicogna (Pasquale), *d* 338.  
 Circé, 635; *b* 723.  
 Circoncision, 373, 375; *b* 121; *c* 118-119.  
 Claire (S.), 271, 316, 430; *b* 295, 299, 319, 342, 543, 679, 682; *c* 245, 467, 470, 711; *d* 340, 348, 380, 593, 602, 693.  
 Claude (S.), 364.  
 Clélie, *c* 776.  
 Clément (S.), *c* 343.  
 Clément VII, 675; *b* 383, 603.  
 Cléopâtre, *b* 739; *c* 778; *d* 567.  
 Clotilde (S<sup>te</sup>), *c* 712.  
 Clovis (baptême de), *b* 744.  
 Cogne (pays de), *b* 753.  
 Cœur (Jacques), *d* 520-522.  
 Cologne (vue de), *b* 695, 696.  
 Colombin (S.), 432.  
 Colonna (Vittoria), *b* 85; *c* 697.  
 Colonne Trajane, 616.  
 Columba (S<sup>a</sup>), 533.  
 Comparo, *b* 593.  
 Concert, 664, 665; *b* 710, 750; *c* 793.  
 Condottière (?), 453.  
 Constance, *b* 704.  
 Constantin, 547; *b* 658; *c* 671, 672.  
 Conti (Sigismond), 284.  
 Continence, *c* 731.  
 Coriolan, *c* 779.  
 Cornaro (Catherine), 147; *d* 598.  
 Corneille (S.), *c* 534, 556, 857 (*add.*).  
 Cosme (S.), 311, 325, 572; *b* 238, 291, 414, 604; *c* 557, 558; *d* 347. Voir *Damien*.  
 Costanzo (S.), *b* 610.  
 Couronnement d'épines, *c* 162-164, 308, 458; *d* 175, 178. Voir *Jésus*.  
 Courlisane, *b* 752; *d* 673, 674.  
 Cranach (L.), 433.  
 Crânes, *b* 693; *d* 659.



- Crâne au pied de la croix, *b* 440, 449, 453; *d* 213 *et passim*. Voir *Squelette*.  
 Credi (Lor. di), *d* 622.  
 Crescentia, *c* 680.  
 Crespin (S.), 299.  
 Crescentius, évêque, *b* 309.  
 Crespinien (S.), 299.  
 Crivelli (Lucrezia), 618.  
 Croy (Phil. de), *c* 279.  
 Cuisinière, *d* 675.  
 Culmace (S.), 291; *c* 331.  
 Cunégonde (S.), 275.  
 Cunibert (S.), 410.  
 Cupidon, *o* 737, 739; *c* 752, 754, 757, 771-773, 775; *d* 634, 652. Voir *Amour*.  
 Cupidon et Psyché, *c* 753.  
 Cuspinian, *b* 39.  
 Cyprien (S.), *c* 534, 556.  
 Cyriaque (S.), *b* 557, 693; *d* 381.  
 Dalila, 614.  
 Damase (S.), 568.  
 Damien (S.), 371, 325, 572; *b* 238, 291, 414, 604; *c* 557, 558; *d* 347.  
 Damoiseau à la chaînette, *b* 615.  
 Danaë, *b* 724; *c* 157.  
 Daniel, 704; *c* 29.  
 Danse de l'œuf, *c* 792; de paysans, *c* 792, 794.  
 Daphné, 630, 632; *c* 757.  
 Daphnis, *b* 739.  
 David et Goliath, 4; *c* 26; *d* 23; David, 276, 429; *b* 3, 11, 13, 390, 438, 501; *c* 367, 683, 717; *d* 23-26.  
 Dédale, *c* 758.  
 Déjanire, *d* 611.  
 Delawar (lord), *d* 323.  
 Démétrius (S.), *b* 704.  
 Démocrite, *c* 775.  
 Démon, *b* 522, 537; *d* 539, Voir *Satan*.  
 Démons d'Arezzo, *b* 610.  
 Denier et tribut de César, 385, 386.  
 Denis (S.), *b* 420, 605; *c* 343, 559; *d* 381, 543.  
 Derelitta, *d* 632.  
 Derich Born, 42.  
 Descente de la croix, 437-440, 462; *b* 450-473; *c* 205-207; *d* 230-235.  
 Désir personifié, *c* 738.  
 Diable, *c* 616. Voir *Satan*.  
 Diane, *b* 725, 726; *c* 759, 768; *d* 635-7.  
 Diane et Actéon, 631; *d* 635.  
 Diane de Poitiers, *b* 738; *c* 369.  
 Didon, 652; *b* 740.  
 Dieu créateur, *c* 1-4, 12; en gloire, 530; *b* 1, 2; *c* 5, 243, 303, 512; *d* 342, 377; affigeant l'humanité, *c* 6; soutenant Jésus, 441; *b* 4, 5, 477; *c* 7, 8, 200; *d* 23; avec des saints, 606; *b* 3; *c* 5. Voir *Couronnement de la Vierge*, *Père éternel*.  
 Dijon (chartreuse de). Voir *Champmol*.  
 Dinteville (J. de), *b* 757.  
 Diodati (Germinio), *d* 606.  
 Dioscorus, *b* 667.  
 Disciplinati, *b* 587.  
 Docteurs disputant, *b* 373. Voir *Jésus*.  
 Domine quo vadis, *b* 642.  
 Dominique (S.), 190, 269, 272, 300, 311, 320, 345, 496, 532, 566, 599; *b* 123, 238, 240, 281, 314, 326, 328, 352, 363, 407, 414, 449, 501, 679; *c* 87, 146, 256, 281, 322, 335, 343, 347, 351, 353, 371, 374, 543, 569-562; *d* 348, 368, 380, 385, 387, 482, 487, 544, 552, 577.  
 Domitien, *c* 601.  
 Donat (S.), 276; *d* 350.  
 Donatien (S.), 358; *b* 616; *d* 393.  
 Doni (Angelo et Maddalena), *b* 180, 185.  
 Donna gravida, *b* 613.  
 Donna velata, *b* 523.  
 Donne (John), 335.  
 Doria (Andrea), 676; *c* 565; *d* 691.  
 Dorothee (S.), 66, 275, 603; *b* 313, 332, 447, 683, 704; *d* 210, 342, 347, 365, 604.  
 Douleurs de la Vierge, *b* 530.  
 Drusiana, *c* 609-611; *d* 564.  
 Duchatel, *c* 381.  
 Dudley, *b* 481.  
 Dürer (le père), 685.  
 Dürer (A.), 53, 107; *c* 371.  
 Dürer (H.), 230.  
 Dymna (S.), *b* 543.  
 Ebertramme, *b* 597.  
 Ecartèlement, *b* 618.  
 Ecole (scène d'), *b* 589.  
 Ecrouelles (?), *d* 663.  
 Edmond (S'), *b* 357.  
 Edouard (S'), *b* 357.  
 Edouard VI, *d* 89.  
 Eglise triomphante, 616; *b* 702, 704.  
 Egmont (Floriz d'), 257.  
 Eisenmenger (Chr.), *b* 39.  
 Electrice de Saxe, *b* 377.  
 Eléonore d'Aragon, 239.  
 Eléonore de Portugal, *b* 748.  
 Eléonore de Tolède, 64, 613; *d* 269.  
 Elie, 477; *b* 16, 389.  
 Elisabeth (S.), 173, 180, 334, 339, 515, 516; *b* 224, 250, 251, 280, 283, 335, 346, 364, 526; *c* 261, 293, 305, 307, 310, 467, 483; *d* 337, 352, 360, 367, 477.  
 Elisabeth d'Angleterre, *d* 636.  
 Elisabeth de Breda, 327.  
 Elisabeth de Hongrie et de Thuringe, 595; *b* 526, 678, 684; *c* 693, 710, 713, 714; *d* 603.



- Elisabeth de Portugal, c 713.  
 Eliud, c 261.  
 Eloi (S.), 548; c 506; d 545.  
 Eloquence personifiée, c 742.  
 Emerentia, c 261.  
 Emidius (S.), b 69; d 545.  
 Empereur aux pieds de la Vierge, b 536; c 6.  
 Enée, 652.  
 Enfants jouant, c 790; d 623-5, 634 635.  
 Enfant prodigue, b 709; c 137.  
 Engelbert de Nassau, d 403.  
 Engracia (S.), d 604.  
 Entrée de Jésus à Jérusalem, c 142.  
 Envie, b 733.  
 Erasme (D.), b 26, 302, 517; c 239.  
 Erasme (S.), b 356, 632.  
 Ercolano (S.), 247; b 610, 617.  
 Ericherus, b 693.  
 Ermites saints, b 706.  
 Escamoteur, 663; b 750.  
 Espagnac (C<sup>te</sup> d'), b 615.  
 Espérance, b 349, 386.  
 Este (Alphonse d'), d 310, 547, 681.  
 Este (Béatrice d'), 222; c 638.  
 Este (François d'), c 600.  
 Este (Isabelle d'), b 636.  
 Esther, 11-13; b 20; d 32.  
 Estrées (Gabr. d'), c 21.  
 Etienne (S.), 247, 256, 276, 283, 286, 317, 343, 549; b 108, 289, 314, 571, 578, 608, 704; c 345, 374, 476, 563-567; d 341, 380, 546, 547.  
 Etticho, b 692.  
 Eucharistie, c 201.  
 Euclide, b 660.  
 Eugène (S.), d 350.  
 Eugène IV, c 782.  
 Europe (enlèvement d'), 636; b 727, 728.  
 Eurydice, 636.  
 Eusèbe (S.), 568.  
 Eustache (S.), 550; b 299; d 381, 518.  
 Eustochie (S.), 568.  
 Eutting (C<sup>te</sup> d'), b 238.  
 Eutychius, b 646.  
 Evandre, 652.  
 Evangélistes, 256, 475, 511; d 353. Voir leurs noms.  
 Eve. Voir Adam.  
 Exhumation de S. Hubert, b 620.  
 Eyck (portrait des), b 703, 705.  
 Eynenberg-Eller, d 355.  
 Ezéchiel, 9.  
 Fabriano, b 404.  
 Famille du Satyre, d 7.  
 Farnèse (Al. et Oct.), b 240; d 468, 472.  
 Faucon, d 91, 103.  
 Fausta (S<sup>te</sup>), 275.  
 Febo da Brescia, c 689.  
 Félicien (S.), d 579.  
 Felix (S.), b 526.  
 Femme adultère et Jésus, c 136.  
 Fenaroli, b 247, 266, 690, 755.  
 Ferdinand I<sup>er</sup>, c 425, 800.  
 Ferdinand V, b 334.  
 Fera (duchesse de), d 702.  
 Ferrier (Vincent), 435.  
 Fesch (cardinal), b 487.  
 Festin d'Hérode, 523; b 549, 550. Voir Hérode.  
 Fête de village, c 791, 792, 794; d 676.  
 Fiacre (S.), 527.  
 Fiera (Battista), 673.  
 Fillastre (évêque), b 620.  
 Fine (S.), d 605.  
 Fischer (cardinal), 503.  
 Flavie (S.), b 649.  
 Flagellation, 397; b 404-407; c 165-169; d 176, 177.  
 Flora, 572.  
 Florentius (S.), d 388.  
 Florian (S.), c 362, 685.  
 Foi (la), b 349, 386; c 734.  
 Folie (allég.), b 737.  
 Fontaine de la Vie, d 620.  
 Force (allégorie de la), 619, 624.  
 Fornarina (prétendue), 90, 490; b 666.  
 Fortunat (S.), d 340.  
 Fortune personifiée, d 626.  
 Foscari (Franc.), b 450.  
 Francesco dell' Opere, b 716.  
 François d'Assise (S.), 251, 268, 272, 277, 278, 280, 284, 287, 288, 292, 300, 302, 308, 310, 313, 314, 316, 318, 319, 320, 322, 336, 348, 356, 414, 415, 430, 432, 446, 487, 502, 549, 551-553, 681; b 77, 203, 211, 215, 231, 238, 295, 299, 307, 314, 318, 319, 323, 326, 336, 342, 346, 348, 366, 414, 431, 448, 522, 527, 543, 567, 609-661, 679; c 140, 192, 255, 326, 333, 335, 337, 340, 346, 348, 352, 366, 368, 375, 376, 377, 468, 469, 470, 473, 476, 477, 478, 502, 508, 558-580, 597, 635; d 14, 73, 211, 220, 234, 256, 339, 348, 359, 362, 379, 464, 484, 549, 577.  
 François I<sup>er</sup>, d 283, 483 (?), 614, 693.  
 François II, d 441.  
 François (le dauphin), c 294.  
 Frangipani, b 28, 598.  
 Frédéric III, b 748.  
 Frédéric le Sage, b 581; c 427; d 637.  
 Frey (Hans), b 357.  
 Fries (M. von), b 510.  
 Frunsberg (G. de), b 58.  
 Fugger (famille), b 234; c 799; d 127.

Fuite en Egypte, 363, 372; *b* 367-372; *c* 120-122; *d* 48, 103, 106.  
 Gabriel (l'archange), 41; *b* 539; *c* 505. Cf. *Marie*.  
 Gaetano (Scipio), 428.  
 Galéas Marie, *b* 426.  
 Galgano (S.), *b* 291.  
 Galla Placidia, *c* 612.  
 Gallerani (Cecilia), *b* 718; *d* 16.  
 Gallus (Joh. et sa femme), *b* 152, 155.  
 Gambara (Veronica), *d* 683.  
 Ganymède, *c* 760.  
 García (dou), 420.  
 Garcilasso de la Vega, *b* 38.  
 Garduer (Mrs), *b* 543.  
 Garofalo, *c* 258.  
 Gaston de Foix, *c* 717; *d* 22.  
 Gaudence (S.), 291; *c* 331.  
 Gaudioso (S.), 47.  
 Gédéon, *d* 20.  
 Géminien (S.), *b* 351; *c* 502.  
 Généalogie figurée, *b* 749.  
 Genève (lac de), *b* 385.  
 Geneviève (S.), *d* 606.  
 Géomètre, *c* 543; *d* 662.  
 Géométrie (personnifiée), *b* 660.  
 Georges (S.), 254, 263, 266, 283, 312, 333, 535, 554, 555; *b* 218, 225, 238, 308, 313, 340, 341, 352, 355, 356, 455, 528, 540, 558, 576, 611-515, 705, 754; *c* 365, 581-583, 600; *d* 347, 361, 393, 550-553, 693.  
 Geron (S.), *b* 693, 705; *d* 550; 554, 555.  
 Gertrude (S.), 275; *b* 677.  
 Gervais (S.), *c* 498.  
 Gethsemani. Voir *Jardin des Oliviers*.  
 Giamberti (Franc.), 125.  
 Gilles (S.), 556, 557; *d* 612.  
 Gillis (P.), *c* 239.  
 Gisze (G.), *b* 59.  
 Giustiniani (Lorenzo), *b* 304; *d* 233.  
 Godeliève (S<sup>te</sup>), 275.  
 Godsalve, 122.  
 Goliath. Voir *David*.  
 Gonzague (un), *d* 523.  
 Gonzague (Éléonore), 672.  
 Gonzague (François), 659; *c* 607.  
 Gonzague (Fréd.), *c* 81.  
 Gonzague (Julie), 679.  
 Gonzague (Louis de), *d* 658.  
 Gouvernement (allégorie du bon), *d* 630.  
 Grâces (les trois), *c* 368, 741.  
 Grata (S.), *c* 355.  
 Grégoire (S.), 272, 301; *b* 343, 352, 555, 606, 707; *c* 257, 531, 584; *d* 350, 356, 356, 605.  
 Grégoire XII, *d* 707.  
 Grimani (Antonio), 172.

Grimani (Ottavio), *d* 000.  
 Grimston (E.), 602.  
 Grisélidis, *c* 785, 786.  
 Gritti (Andrea), 206.  
 Gualbert (S.), *d* 593.  
 Guarienti (Pasio), *d* 553.  
 Gudmarson (Ulf), 342.  
 Gudule (S.), 275; *b* 677, 754.  
 Guichardin, 520.  
 Guidobaldo d'Urbino, *b* 629.  
 Guildford, *b* 630.  
 Guillaume (S.), 37, 303, 352; *b* 319, 571; *d* 14.  
 Guillaume I<sup>er</sup> d'Orange, *b* 147.  
 Guilibald (S.), 484.  
 Guise (duc de), *b* 173; *d* 11, 693.  
 Guise (duchesse de), *b* 170; *d* 133.  
 Gumprecht zu Neuenahr, *b* 355.  
 Haag (Melchior), *d* 189.  
 Hacquenay, *b* 754.  
 Hallenhauer, *c* 246.  
 Haller, *c* 246; *d* 7.  
 Haneton (Philippe), *b* 133.  
 Hardenrath (famille), *b* 754.  
 Harpe, *b* 542.  
 Harpyes, *b* 366.  
 Hébé, *d* 639.  
 Hélène (la belle), *b* 741.  
 Hélène (S.), 527; *b* 313, 526; *c* 213, 246, 269, 329, 670, 675, 715; *d* 607.  
 Hennenberg (C<sup>tesse</sup> de), *b* 156; *d* 608.  
 Heuri (S.), *b* 526.  
 Henri d'Autriche, *c* 631.  
 Henri de Lorraine (le Balafré), *d* 693.  
 Henri VII, 591; *d* 395.  
 Henri VIII, *b* 328; *c* 276.  
 Héraclite, *c* 775.  
 Héraclius, *b* 745; *c* 780; *d* 657.  
 Hercule, 639, 640; *b* 729, 730; *d* 9, 640-2.  
 Herculane. Voir *Ercolano*.  
 Hercule II, *d* 462.  
 Herlen (famille de), *b* 316.  
 Hérode, 523; *b* 368, 549; *c* 123, 124, 601, 602.  
 Hérodiade, 523; *b* 549 et suiv.; 601-604.  
 Heyndricks (Elis.), *c* 501.  
 Hippolyte (S.), *b* 618.  
 Hirschvogel (V.), *b* 115.  
 Hismeria, 261.  
 Hohen-Landenberg, 406.  
 Holbein-le-Vieux, son portrait, *b* 578, 639.  
 Holbein (Sig. et Jean), leurs portraits, *b* 639.  
 Holopherne. Voir *Judith*.  
 Holzhausen, *c* 795.  
 Holzschuher, 490; *b* 82.  
 Homme à la flèche, *b* 16.

- Homme au chaperon rouge, *d* 406.  
 Homme au livre, *d* 464.  
 Homme au verre de vin, *b* 470.  
 Homme aux œillets, *b* 62.  
 Hommes sauvages, *c* 746, 747.  
 Hondt (Chr. de), *b* 758.  
 Honoré (S.), *b* 619.  
 Honorius III, *d* 638.  
 Hôpital de Sienna, *d* 664-5.  
 Hornes Jacob von), 264.  
 Hospital (Michel de l'), *c* 505.  
 Hubert (S.), de Liège, *b* 620; *c* 583; *d* 347.  
 Hulot, *b* 432.  
 Humbracht (famille), 431.  
 Hundertpfund (A.), *d* 645.  
 Hydre, *d* 640.  
 Hylas, 637.  
 Hypsipyle, *c* 761.  
 Immaculée Conception, 506, 506. Voir *Marie*.  
 Imhoff (H.), 681.  
 Inghirami, *b* 543.  
 Innocent III, *b* 609.  
 Innocent VIII, *b* 69.  
 Inondation, *b* 581.  
 Instruments de la Passion, *d* 202, 283, 348.  
 Io, 637.  
 Irène (S<sup>te</sup>), *b* 573.  
 Isaac, *b* 3; *c* 49.  
 Isabelle de Bourgogne, *b* 98.  
 Isabelle d'Este. Voir *Este*.  
 Isabelle Claire Eugénie, *d* 304, 468.  
 Isabelle de Portugal, *d* 697-8.  
 Isaïe, *b* 704; *d* 267.  
 Isenheim, 536; *b* 584.  
 Isidore (S.), *b* 621.  
 Isotta da Rimini, *b* 287.  
 Jacob, *c* 20.  
 Jacob (bénédictin de), 2.  
 Jacqueline de Bavière, *c* 342, 399; *d* 656.  
 Jacques d'Ecosse, *d* 660.  
 Jacques le Majeur, 148, 172, 173, 256, 265, 319, 550, 558; *b* 27, 260, 308, 328, 329, 355, 389, 455, 456, 516, 566; *c* 132, 133, 269, 316, 329, 348, 369, 582, 586-588, 605, 647, 650; *d* 222, 333, 351, 357, 368, 485.  
 Jacques le Mineur, *b* 27, 349, 574; *c* 603.  
 Jacques (S.), de Bergame, *b* 554.  
 Jacques III et Jacques IV, *c* 797.  
 Jahel, *d* 463.  
 Jardin des Oliviers (Jésus au), *b* 392-396; *c* 146-150; *d* 157-162, 238.  
 Jason, 649.  
 Jean-Baptiste (S.), 245, 247, 248, 249, 256, 283-5, 287, 289, 297, 302-304, 306, 308, 309, 314, 317, 319, 325, 333, 337, 347, 352, 356, 358, 499, 518-520, 523-5, 530; *b* 3, 97, 352, 353, 356, 357, 363, 375, 389, 413, 414, 420, 545 et sv., 556, 560, 562, 567, 568, 600; *c* 204, 256, 274, 278, 293, 321, 329, 333, 335, 336, 345, 348-350, 354, 362, 365, 366, 370, 374, 376, 454, 478, 479, 501, 502, 505, 543, 548, 555, 590-604, 690, 699, 723; *d* 1, 133, 134, 349, 353, 361, 368, 371, 376, 379, 386, 389, 395, 396, 486, 1, 557, 563, 608, 615. Naissance, 515, 516; *c* 590; part pour le désert, 516; *b* 547; prêche, 517; *c* 592-597; sa mort, 379, *b* 549; *d* 558, 559; sa tête coupée, 520, 523; *b* 550-552; *c* 501-604; *d* 560-562; son exhumation, 553. Voir *Baptême de Jésus*.  
 Jean Colombin (S.), 289.  
 Jean de Bourgogne, *c* 798.  
 Jean le Bon, *b* 83.  
 Jean l'Evangéliste (S.), 284, 286, 289, 309, 374, 514, 518, 530, 532, 411, 413, 416, 418, 419, 678; *b* 3, 4, 27, 260, 315, 318, 321, 339, 341, 343, 349, 352, 366, 382, 411, 414, 418, 426, 8, 506, 507, 559, 568, 594, 763; *c* 132, 133, 185, 257, 258, 281, 321, 349, 506, 582, 605-613, 653, 683; *d* 3, 193, 226, 333, 368, 379, 389, 487, 534, 565, 591, 592, 618, 616. Voir *Jésus en croix* et *Marie*.  
 Jean Gualbert (S.), 489, 559; *b* 414, 512.  
 Jean VI Paléologue, *b* 705 (add.).  
 Jeanne de France, *b* 333.  
 Jeanne de Laval Voir *Laval*.  
 Jeanne La Folle, *c* 27.  
 Jephthé, 6.  
 Jérôme (S.), 9, 47, 93, 245, 246, 252, 260, 268, 269, 272, 273, 276, 281, 288, 289, 292, 293, 302, 305, 307, 308, 312-315, 326, 330, 343, 347, 351, 356, 357, 422, 432, 499, 506, 524, 530, 539, 560-569, 586; *b* 91, 217, 219, 221, 224, 228, 229, 279, 280, 284, 290, 297, 301, 303, 314, 315, 327, 332, 342, 343, 344, 355, 414, 465, 481, 527, 555, 557, 558, 53, 560, 616, 622, 623-626; *c* 186, 243, 25, 257, 285, 293, 304, 322, 333, 335, 337, 338, 347, 348, 351, 353, 370, 372, 373, 376, 37, 456, 469, 472, 473, 477-479, 506, 508, 53, 542, 552, 614-629, 675, 683; *d* 220, 33, 335, 343, 345, 350, 361, 363, 374, 376, 46, 466, 471, 474, 483, 566-569.  
 Jessé, *d* 34.  
 JESUS. Ensemble de sa vie, 14; *c* 30-8, 87; nativité, 48-58; *b* 73-89; *c* 66-8, 501; *d* 72-89, 106; adoration des berges et mages, 59-86; *b* 90-112; *c* 85-110, 44, 481; *d* 90-121; Jésus enfant avec Vierge, S. Jean, Joseph, des anges des saints, 67-364; *b* 113-366; *c* 264-48, *d* 133, 134; Jésus parmi les docteurs, 376; *b* 373; *c* 126, 127; *d* 134, 135; co



- sacrant le pain et le vin, 371; prenant congé de sa mère, 391; *c* 151; *d* 163-165; au prétoire et devant Pilate, 393-396; *b* 400-402; *c* 154-161; *d* 171, 172; portant la croix, 391, 395, 398-402; *b* 408-414; *c* 173-175; *d* 157, 182-190; en croix, 403-435, 529; *b* 311, 415-449; *c* 175-204, 501; *d* 157, 187, 192-229; mort, entre les bras de Marie (*Pietà*), 443-467; *b* 454-477; *c* 208-224; *d* 157, 236-258; intercédant, *c* 6; porté par des anges, 369, 442; *b* 478-483, 640; *c* 230-233; aux enfers, 470; *b* 489-492; *d* 272; ressuscité, 396 (voir *Ascension*; *Résurrection*); avec Madeleine au jardin, 472-73; *b* 493-495; *c* 242; *d* 281; Christ de douleur, 394, 399, 400; *b* 399-404; *c* 470-472; *d* 178-181, 268; bénissant, 373, 379, 396; *b* 500, 501; *c* 463, 571, 609; *d* 283-289; en gloire, 479; *b* 499, 496, 703; *c* 246-257; *d* 285-292; couronnant la Vierge, 494-504; *b* 519-525; vainqueur de Satan, 433; de la mort, 471; *b* 492.
- Joachim (S.), 15, 253, 265, 346, 505; *b* 25, 25, 27, 30, 31, 33, 35, 258, 260, 262, 341, 554; *c* 33, 461; *d* 35, 68, 283, 337, 370.
- Joachim de Brandebourg, *b* 112.
- Job, 8; *b* 14, 15, 526; *c* 505; *d* 29, 30.
- Joconde (Monna Lisa), 551; *d* 24.
- Joos van Cleve, portrait de sa femme, *b* 694.
- Joseph, 2, 4; *c* 20, 21; *d* 14-16.
- Joseph (S.), 560, *b* 369, 371, 372, 522, 554, 561; *d* 56, 363; Joseph imberbe, 169, 176. Voir *Marie*.
- Joseph d'Arimatee, 401, 449, 451, 453, 457, 459; *b* 452, 454, 455 sqq. Voir *Descente de la croix*, *Lamentation sur Jésus*.
- Josué, *b* 3.
- Joueurs de cartes, 667.
- Joueurs d'échecs, *d* 672.
- Joueuse de clavecin, 30.
- Juan d'Autriche, *d* 696.
- Juana, fille de Charles-Quint, *d* 696.
- Judas Iscariote, 392; *b* 392 et suiv., 414; *c* 155.
- Judas de Jérusalem, 3.
- Judas Thaddée, 265.
- Jude, *b* 27; *c* 337; *d* 585.
- Judith, 10; *b* 17; *c* 24, 25; *d* 21, 22.
- Juges équitables, *b* 705.
- Jugement dernier, *c* 258-260, 509; *d* 223, 293, 301.
- Jugement de Paris, 633; *b* 734.
- Juges Israélites, *c* 751.
- Jules II, 585; *c* 371.
- Julien l'Apostat, *b* 553.
- Julien (S.), 501; *b* 289, 306, 389.
- Julien de Médicis, 92, 128.
- Julienne (S.), *b* 337; *d* 366, 539, 602.
- Junon, 638; *b* 730.
- Jupiter, *b* 710, 730; *d* 642.
- Juste (S.), 315; *b* 27.
- Justice (allégorie), 624; *d* 624.
- Justine (S.), 279; *b* 324, 501; *c* 373, 376, 668, 683, 686, 716, 734; *d* 350.
- Kalé (Cyriacus), *b* 512.
- Knoblauch (Catherine), *d* 272.
- Krelerin (Eliz.), *d* 396.
- Kreil (famille), *c* 269.
- Krell (Oswald), 682.
- Kressin (Barbara), *b* 534.
- Lais, *b* 23.
- Lamentation sur Jésus mort, 445-467, *b* 454-481; *c* 208-224; *d* 236-265.
- Landenberger, *b* 316.
- Langton, *c* 300.
- Launoy (Baudouin de), *d* 605.
- Lapidation, *b* 608.
- Lapithes, 634.
- Lairan (vue du), *b* 669.
- Lardi (Pierre de), 270.
- Larrons. Voir *Jésus en croix*. Larron en croix, 436.
- Laura (Madonna), *c* 227.
- Laurent (S.), 251, 252, 254, 257, 285, 286, 311, 324, 570, 571, 599; *b* 238, 326, 352, 355, 389, 414, 557, 648; *c* 246, 256, 329, 332, 369, 630, 644, 706; *d* 216, 264, 474, 591.
- Laval (Jeanne et René de), *b* 12, 757.
- Lavement des pieds, 337; *c* 140; *d* 152, 153, 174.
- Layard (Lady), *c* 241.
- Lazare, 383, 388, 389; *b* 14, 15, 380, 383, 384, 554, 572, 691; *d* 141-148.
- Lecchi, *b* 350.
- Le Clercq (Rob.), *c* 788.
- Léda, *b* 731; *c* 762-765; *d* 643.
- Leeuw (Jan van der), *d* 5.
- Légion thébaine, *b* 693.
- Lemmi (villa), *c* 741.
- Léon IX, 492; Léon X, 675.
- Léonard (S.), 528; *b* 289.
- Léopold (S.), *b* 510; *c* 631-633.
- Lépante, *c* 734.
- Lestrangé, *b* 744.
- Libérale (S.), 277; *b* 705; *c* 347, 555; *d* 479.
- Licorne, *b* 504; *c* 686.
- Liévin (S.), *b* 341.
- Lionel d'Este, 529.
- Liverius (S.), 430.
- Longford Castle, *c* 233.
- Longin (S.), 420, 421, 423; *b* 421, 444; *c* 198.
- Longoni (J. Chr.), *b* 248.
- Loredano, 530; *c* 313.



- Lorenzo Giustiniani (S.), *b* 304; *c* 233.  
 Lorraine (Claude de), *b* 173.  
 Lotto (portrait du peintre et de sa famille), *b* 244.  
 Louis II, *c* 800.  
 Louis de Bavière, *c* 344.  
 Louis de France (S.), *b* 420; *d* 348.  
 Louis de Gonzague (S.), *b* 23, 660.  
 Louis de Toulouse (S.), 251, 312, 316, 319, 579; *b* 290, 501, 596, 610, 626; *c* 146, 245, 635; *d* 345, 348, 586.  
 Loups, *b* 624, 717.  
 Louvre (vue du), *b* 420, 454.  
 Luc (S.), 360; *b* 315, 316, 506, 627, 628; *c* 531, 683; *d* 570.  
 Lucie (S<sup>te</sup>), 249, 254, 273, 275, 282, 334, 337, 484; *b* 36, 253, 281, 313, 314, 330, 685, 686; *c* 717; *d* 336, 362, 475; *d* 526, 615.  
 Lucien, prêtre, *b* 607.  
 Lucrèce, 653, 654; *b* 744; *c* 776, 777; *d* 98, 653.  
 Lucrezia Alardi filia, *d* 121.  
 Lucrezia dei Pucci, 25.  
 Lucrezia del Fede, 574; *c* 539.  
 Ludmilla (S<sup>te</sup>), 262.  
 Ludovic de Mantoue, 659.  
 Ludovic le More, *b* 431; *c* 334.  
 Lune, 414, 417, 419, 423; *b* 353, 354, 355, 356, 439.  
 Luternamo (Aug. von), *c* 481.  
 Luther, 433, 525; *b* 188, 189 (sa femme), 228, 381; *c* 147. Voir *Catherine de Bora*.  
 Luxembourg (Pierre de), *b* 645.  
 Luxure personnifiée, *c* 738-740.  
 Macaire (S.), *c* 715.  
 Macchabées, *c* 29.  
 Machiavel (Nicolas), *b* 459.  
 Macpherson (Robert), *b* 487.  
 Madeleine (S<sup>te</sup>), 192, 260, 285, 300, 308, 331, 338, 341, 406, 410, 414, 417, 420, 421, 440, 446, 447, 528, 530, 532, 604-607; *b* 12, 48, 54, 77, 179, 208, 216, 217, 219, 229, 240, 281, 284, 288, 290, 313, 337, 341, 348, 356, 381, 382, 384, 387, 411, 414, 428 et suiv., 525, 543, 570, 571, 573, 577, 579, 680, 687, 688-691, 706, 713; *c* 5, 120, 189, 235, 242, 243, 373, 471, 555, 608, 656, 695, 718-725. Avec Jésus au jardin, 472, 473; *b* 493-495; *c* 242; *d* 220, 265, 334, 339, 344, 356, 384, 389, 395, 468, 472, 602, 608-611, 622. Voir *Jésus en croix*.  
 Madonna del Parto, *c* 511.  
 Maelbeke (Nic. van), *d* 394.  
 Maestà, *b* 309.  
 Magne (S.), *b* 496.  
 Main chaude, *c* 791.  
 Malades soignés, *d* 665.  
 Malaspina (Riccarda), *b* 213.  
 Malatesta (Pandolfo), 266.  
 Malatesta de Rimini, *d* 659.  
 Malchus, 392; *b* 397 et suiv.; *d* 169.  
 Maldegheem, *d* 33, 55.  
 Manfrin, *b* 624.  
 Manne (récolte de la), *d* 18-20.  
 Mansi (à Lucques), *c* 722.  
 Marc (S.), 311, 435, 514, 524, 572; *b* 290, 308, 315, 414, 501; *c* 146, 352, 374, 636-638, 734, 781; *d* 2, 571, 586.  
 Marc Aurèle (statue de), *b* 661.  
 Marcellin (S.), *c* 636, 637.  
 Mardochee, *b* 21; *d* 32.  
 Marguerite (S<sup>te</sup>), 309, 490, 527, 528, 608; *b* 316, 348, 611, 621; *c* 501, 527, 583, 725; *d* 210, 338, 354, 612.  
 Marguerite d'Autriche, *b* 307, 476.  
 Marguerite de Bourgogne, *d* 48.  
 Marguerite d'Ecosse, *d* 695.  
 Marguerite de Parme, *b* 77, 613.  
 Marguerite de Valois, 631.  
 Mariage mystique de sainte Catherine, 180, 250, 303, 318, 342, 355; *b* 676, 680; *c* 354, 690, 698-701; *d* 334, 352, 365, 369, 372, 383, 615.  
 Mariage mystique de saint François, *c* 575.  
 Mariage d'Alexandre et de Roxane, 617; *d* 775.  
 MARIE (la Sainte Vierge). Ensemble de sa vie, *d* 452; naissance, 16; *b* 31-34; *c* 33-35; *d* 36-39; présentation au temple, 17; *b* 35; *c* 37, 38; *d* 41, 42; mariage, 18-20; *b* 36-38; *c* 40-43; *d* 43-46; conception, 22, 23, 24-42, 318; *b* 39-70; *c* 44-65, 501; *d* 47-66, 222, 404; visitation, 44; *b* 71-72; *c* 63-65; *d* 67-71; nativité (voir *Jésus*); repos en Egypte, 185, 204, 205; *b* 369-72; *c* 120-122; *d* 82, 116, 129, 132; Vierge et Enfant (avec S. Joseph et S. Jean), 87-237; *b* 122-366; *c* 13, 264-487, *d* 302-494; Vierge adorant l'Enfant, 237, 241; *b* 73-93; *c* 271-279; *d* 402-403; mort et assumption de la Vierge, 245, 489-499; *b* 503-517; *c* 488-491, 494-496; *d* 495-499, 501-503; funérailles de la Vierge, 486; *c* 492, 493; *d* 500; Vierge couronnée, 494-504; *b* 519-525; *c* 497-510; *d* 505-513; Vierge guérisseuse, tutélaire, 488, 491, 492, 493; *b* 532-537; *c* 6, 270, 459, 511-515; *d* 516, 517; en armure, *b* 538. Voir *Jésus*.  
 Maries, Jésus chez les Maries, *c* 138.  
 Marie Cléophas, 253, 265, 449, 451; *b* 27, 258. Voir *Lamentation*.  
 Marie Salomé, 253, 265, 449, 451; *b* 27, 258. Voir *Lamentation*.  
 Marie, impératrice, *d* 297.

- Marie d'Autriche, *d* 701.  
 Marie l'Egyptienne, *b* 706; *c* 719.  
 Marie de Bourgogne, *c* 800.  
 Marie de Hongrie, *c* 206.  
 Marie Tudor, *d* 701.  
 Marin (St), *b* 307.  
 Marinazzo (Pietro), *c* 367.  
 Marquand, *b* 360.  
 Mars et Vénus, 645; Mars, *b* 264, 733, 739; *c* 648, 772; *d* 645.  
 Marsili, *b* 491.  
 Marsyas, 632.  
 Marthe (Ste), 628; *b* 380, 384, 691, 713; *c* 255, 257, 316, 471, 726, 727.  
 Martial (S.), *c* 639-642.  
 Martigues (vicomte de), *d* 482.  
 Martin (S.), 573, 574; *b* 298, 356, 608, 630, 631; *c* 324, 344, 613, 644; *d* 573, 608.  
 Martinengo (Ludov.), *d* 613.  
 Martyre de 10.000 chrétiens sous Sapor, 527; *d* 210.  
 Martyrs (chœur des), *c* 683.  
 Martyrius, *b* 657; *c* 612.  
 Massacre des Innocents, 365; *c* 123; *d* 103.  
 Massue de la Vierge, *b* 537.  
 Matheron (J. de), *b* 757.  
 Matthien (St), 286; *b* 315, 506, 563; *c* 535.  
   *Voir Évangélistes.*  
 Maur (S.), *c* 257; *d* 350.  
 Maurel (St), *b* 564; *d* 572.  
 Maurice (St), *b* 12, 101, 632; *c* 651.  
 Maxence, empereur, *b* 674.  
 Maximilien I<sup>er</sup>, empereur, *b* 568, 768; *c* 374, 800.  
 Maximilien II, *d* 694.  
 Médecin de François I<sup>er</sup>, *d* 53.  
 Médée, 621, 633, 649.  
 Médicis, *b* 183, 193; *c* 90, 337; *d* 9.  
 Médicis (Alex. de), *c* 170.  
 Médicis (Carlos de), *d* 304.  
 Médicis (Cosme de), 93; *c* 56, 88; *d* 9.  
 Médicis (Ferd. de), *b* 631.  
 Médicis (Hippolyte de), *d* 192.  
 Médicis (Jean de), *b* 384.  
 Médicis (Julien de), *b* 536.  
 Médicis (Laurent de), *c* 88.  
 Mélancolie personnifiée, *d* 625.  
 Melchissédac, *b* 9, 10.  
 Melem, *b* 236.  
 Mellini (G.), *d* 647.  
 Memelia, *c* 261.  
 Menghini (Mantoue), *b* 479.  
 Mercure, *b* 734; *c* 752; *d* 643.  
 Mère des Douleurs, *b* 531. *Voir Marie.*  
 Merlo (famille), *b* 754.  
 Messe de St Grégoire, *b* 616.  
 Messkirch, *b* 439.  
 Metabus, 650.  
 Methuen (lord), *b* 525.  
 Meurville, *b* 590 (*add.*).  
 Meyer (Jakob), *c* 268.  
 Meyer (Jakob et sa femme), *b* 18, 29.  
 Michée, *b* 41, 704.  
 Micault (Jeu), *b* 760.  
 Michel (St), 440, 256, 284, 296, 309, 315, 317, 329, 342, 489, 502, 519; *b* 4, 281, 314, 352, 431, 448, 512, 522, 528, 562, 584, 616, 633; *c* 87, 193, 256, 259, 280, 330, 341, 516; *d* 50, 264, 348, 349, 376, 524, 574.  
 Michel-Ange, *d* 488.  
 Micheli, *b* 368, 492, 599.  
 Michelle de France, *d* 552.  
 Middelbourg, *d* 85, 99.  
 Minarets, *b* 464.  
 Minerve, 616, 617; *b* 732; *c* 766.  
 Mise au tombeau, 413, 461, 465, 469; *b* 483-488; *c* 225-230; *d* 269-271.  
 Mitre (St), *b* 634.  
 Mocenigo (Alvise), *d* 667.  
 Mocenigo (Giov.), 450.  
 Modèle d'église, *b* 524, 543, 622.  
 Modération (allégorie de la), 619.  
 Modestie (allégorie de la), 713.  
 Modestin (S.), *c* 680.  
 Mois personnifiés, *d* 683.  
 Moise, 5, 477; *b* 3, 12, 389, 659; *c* 22; *d* 17.  
 Momelin (St), *b* 597.  
 Momus, 616.  
 Monique (St), 279; *b* 318; *c* 538; *d* 537.  
 Montefeltre (Fr. de), 320; *c* 333; *d* 655.  
 Monte-Berico, *b* 466.  
 Montefalco, *b* 517.  
 Montfort (Jean de), *d* 336.  
 Monti (cardinal), *c* 423.  
 Montmartre, *b* 454.  
 Montmorency (Anne de), *c* 503.  
 Montpelliérs (Marie), *b* 300.  
 Moreel (Guill.), *b* 93.  
 Moreel (Marie), 127.  
 Morette, *b* 469.  
 Moro (Ant.), *b* 635; *d* 689.  
 Moro (femme de), *d* 661.  
 Morsperg, *b* 409.  
 Mort personnifiée, *b* 396, 699; *c* 748. *Voir Squelette.*  
 Morus, *b* 5.  
 Mosmüller, *b* 510.  
 Müffel (Jakob), *b* 63.  
 Münster (Séb.), *b* 46.  
 Muse, *b* 731; *c* 735.  
 Musignano (prince de), *b* 487.  
 Musiciens, 664-666, 676, 677; *c* 541, 796; *d* 30, 275, 308, 322, 382, 396, 444, 668.

- Musique (allégorie de la), 626; *b* 712; *c* 737, 743.  
 Mustiola (S<sup>u</sup>), *b* 342.  
 Napoléon (S.), *c* 560.  
 Narbonne (parent de), *b* 410, 417.  
 Narcisse, *c* 767.  
 Narcisse (S<sup>u</sup>), *b* 563.  
 Nassau-Orange, *c* 40.  
 Nastagio degli Onesti, 654; *c* 784, 785.  
 Navagero, *b* 594; *c* 104, 632.  
 Nazaire (S<sup>u</sup>), *b* 556.  
 Neptune, 616; *b* 732, 733; *c* 545; *d* 644.  
 Nessus, *d* 641.  
 Neuenahr, *b* 355.  
 Neudorfer (Jean), *b* 148.  
 Neustift, *b* 637.  
 Nicaise (S<sup>u</sup>), *b* 754.  
 Nicodème, 449, 453, 457, 459; *b* 421, 452; *d* 234. Voir *Descente de la Croix, Mi-e au tombeau*.  
 Nicolas de Bari, 190, 254, 268, 269, 276, 281, 301, 303, 304, 309, 310, 313, 318, 326, 331, 336, 502, 575-579, 586; *b* 12, 229, 240, 253, 298, 305, 327, 522, 554, 635, 636, 637; *c* 347, 349, 360, 366, 367, 563, 598, 641; *d* 344, 351, 364, 591.  
 Nicolas de Cusa (?), *b* 637.  
 Nicolas de Tolentino, *b* 323; *c* 193, 338, 662; *d* 574, 575.  
 Nicistrate, 364.  
 Noces de Cana, *c* 139; *d* 149.  
 Noé, *c* 16; *d* 8 11.  
 Noerdlingen, *b* 684.  
 Norbert (S.), *c* 507.  
 Norfolk (duc de), *b* 566.  
 Norman (Guill. de), *b* 111.  
 Nudité rituelle, 622.  
 Numan (Marguerite), *b* 133.  
 Nymphe, 622; *b* 725, 726, 733; *c* 768; *d* 636-7, 642.  
 Oeko de Wlaschim, 262.  
 Odile (S<sup>u</sup>), 608; *b* 356, 543, 621, 692; *d* 40.  
 Offenburg (Dorothee), *b* 23, 33.  
 Oiseau (grand échassier), *b* 754.  
 Olivazzi (Verc.), *d* 671.  
 Omphale, 639, 640; *d* 642.  
 Onigo (Giov.), *d* 464.  
 Onuphre (S<sup>u</sup>), 247, 285; *c* 487, 645; *d* 210.  
 Orlant (Charles), *b* 13.  
 Orléans (duc d'), *b* 494, 727, 731.  
 Orley (B. van), 623.  
 Orphée, 636.  
 Oswald (S<sup>u</sup>), *b* 99.  
 Othon, empereur, *b* 742, 743.  
 Otto Heinrich, comte palatin, 582.  
 Oultremont, *d* 182.  
 Overbecke (Guill. van), 352.  
 Pacheco (Béatrice), *b* 181.  
 Paele (van der), *d* 393.  
 Paix personifiée, *d* 617.  
 Pala Sforzesca, *c* 334.  
 Palma d'Urbino, *b* 267.  
 Palma Vecchio, *d* 668.  
 Pan, 645; *b* 733; *c* 754.  
 Pâque juive, *b* 23.  
 Paradis, 618; *b* 528; *c* 260; *d* 294. Voir *Jugement*.  
 Parenté de la Vierge, *b* 26-29; *c* 261-263; *d* 40, 41.  
 Paris, jugement de, 658; *b* 734; naissance, 639; *d* 644; enlève Hélène, *b* 741.  
 Parlement de Paris (tableau du), *b* 420.  
 Parthénice, *c* 737.  
 Passalacqua, *b* 657.  
 Passau (duc Ernest de), *d* 141.  
 Patatikoultz, duc de Bavière, *d* 457.  
 Paul (S<sup>u</sup>), 248, 246, 290, 294, 311, 319, 321, 322, 324, 356, 362, 458, 514, 524, 530, 532, 580, 618; *b* 3, 67, 124, 216, 218, 229, 253, 285, 302, 309, 318, 543, 564, 565 sq., 629, 638 sq., 641 sq., 659; *c* 193, 256, 346, 351, 352, 356, 501, 508, 646, 647, 651, 655, 658, 698; *d* 339, 342, 356, 370, 371, 377, 391, 576.  
 Paul Ermite, *b* 706.  
 Paul III, *b* 240, 304; *d* 692.  
 Paule (S<sup>u</sup>), 568.  
 Pauvreté (personnifiée), *c* 575.  
 Paysans, *d* 671, 675-677.  
 Pêcheur, *c* 781.  
 Peigne de S. Blaise, *d* 366; de S. Vèrene, 537.  
 Péjéron, *d* 172.  
 Pelage, 406; *c* 713.  
 Pélagie (S<sup>u</sup>), *b* 526.  
 Pélée et Thétis, 615.  
 Pèlerins d'Emmaüs, *c* 236.  
 Pèlerins (saints), *b* 706.  
 Pélerin blessé, *d* 682.  
 Pélican, *b* 417.  
 Pellegrin (S.), *d* 388.  
 Pellucca, *b* 715 sq.; *c* 699.  
 Pénée, *c* 757.  
 Pénélope, *c* 769.  
 Pentecôte, *c* 524.  
 Percepteurs du fisc, *c* 192; *d* 670.  
 Père Éternel, 441, 530, 606; *b* 353, 355, 371, 377, 379, 474, 477, 512, 516, 519, 523, 531, 691; *d* 1, 493. Voir *Dieu*.  
 Persée, *c* 753.  
 Pérugin (P.), *b* 589; *d* 132.  
 Pesaro, *b* 624; *c* 375.  
 Peseuse d'or, 20.  
 Pétrarque, *c* 701.



- Pétron (St), *b* 215, 298; *d* 577.  
 Pentinger (Conrad), *b* 8.  
 Pfalz-Neuburg (Phil. de), *d* 555.  
 Pfalz-Neuburg (Cressa de), *d* 119.  
 Phaëthon, 630.  
 Phariséens, *b* 443; *c* 126, 522; *d* 149.  
 Philippe (S.), 490, 539; *b* 62, 339; *c* 580, 648-650; *d* 388.  
 Philippe Benizio, 47.  
 Philippe de Bourgogne, évêque d'Utrecht, 200.  
 Philippe, évêque de Spire, *b* 72.  
 Philippe le Beau, *c* 27, 383, 589, 800.  
 Philippe le Bon, *b* 345; *c* 464; *d* 80, 151, 231.  
 Philosophie (personnifiée), *b* 661.  
 Pic de la Mirandole, *c* 189.  
 Pie II, *b* 747, 718; *c* 782; *d* 660.  
 Pierre (St), 245, 290, 294, 299, 309, 319, 320, 321, 322, 324, 325, 331, 334, 337, 352, 362, 383, 386, 387, 388, 392, 458, 490, 514, 524, 528, 530, 618; *b* 3, 67, 101, 124, 206, 229, 253, 285, 302, 309, 314, 318, 321, 326, 329, 339, 340, 342, 343, 344, 354, 382, 383, 386, 389, 467, 503, 506, 507, 516, 524, 543, 565 sq., 640 sq., 642 sq., 678, 680; *c* 132, 133, 140, 193, 256, 335, 351, 352, 354, 375, 432, 501, 508, 639, 642, 651-658, 698; *d* 169, 170, 333, 342, 353, 364, 370, 377, 396, 479, 576-579, 592.  
 Pierre d'Assise, *c* 573.  
 Pierre Damase, 257.  
 Pierre Lombard, 506.  
 Pierre Martyr, 599; *b* 240, 314, 335, 414, 646; *c* 333, 367, 662, 669; *d* 216, 495.  
 Pierre de Vérone, 311.  
 Pierre II de Bourbon, *b* 34, 206.  
 Pilate, 39-396; *b* 402 et suiv., 416; *c* 154, 455, 456 et suiv., 463, 473; *d* 228.  
 Pirckheimer, *c* 371.  
 Placide (St), *b* 646; *c* 257.  
 Platina, *c* 783.  
 Platon, *b* 659.  
 Plautilla, *b* 640.  
 Poisson et hostie, *b* 666.  
 Pola (Laura di), *b* 214.  
 Pomone et Mars, *d* 645; Vertumne, 645, 646.  
 Pontailier (Cl. de), *b* 759.  
 Pont du Gard, *b* 760.  
 Portier (Robert), *d* 527.  
 Porcia (Antonio), *c* 576.  
 Portement de croix, 395, 398-402; *b* 294, 408-414; *c* 181-189; *d* 181-188.  
 Portier des chartreux, *c* 545.  
 Portinari, *c* 535, 725.  
 Possédé, *b* 665.  
 Pottier (Jean), 506.  
 Præcise (St), *d* 350.  
 Prédication, *c* 795.  
 Prémontré, *b* 691; *d* 397.  
 Présentation au temple, 368, 369-372; *b* 114-120; *c* 111-117; *d* 122-127, 404.  
 Prestidigitateur, *d* 673.  
 Priape, 643.  
 Prime (S.), *d* 579.  
 Printemps, *d* 622.  
 Procope (S.), 262.  
 Procris, *b* 735.  
 Prométhée, *c* 758.  
 Prophètes, *c* 26, 302. Voir leurs noms.  
 Prosdocius (S.), 279; *c* 683.  
 Protas (S.), *c* 498.  
 Prudence (allégorie), 624, 626.  
 Psyché, *b* 719; *c* 753.  
 Puissances (personnifiées), *b* 538.  
 Quad (Irma von), *d* 355.  
 Quintianus, *b* 667.  
 Quiriacus, 527.  
 Quirinus (S.), 581; *b* 617; *c* 663-665; *d* 357.  
 Quth (Pierre), *d* 182.  
 Raccomandati, *b* 536.  
 Raimundus (Thomas), *d* 451.  
 Raphaël (archange), 298, 315, 599; *b* 18, 393; *c* 280; *d* 216.  
 Raphaël Sanzio, 29, 277; *b* 340, 627, 747.  
 Rasponi (Raff.), *c* 91.  
 Raymonde (S.) *d* 346.  
 Rehlingen (Conrad), *b* 767.  
 Reine de Saba, 6, 7; *b* 13.  
 Reiset, *b* 534.  
 Reitmoir (A.), *d* 308.  
 René d'Anjou, *b* 12.  
 Repas d'Emmaüs, 390; chez Simon, 190; *b* 381, 382; *d* 149.  
 Repos en Egypte, 185, 344, 367; *b* 274; *c* 121, 122; *d* 129-132.  
 Résurrection de Jésus, 473-475; *b* 492, 493; *c* 235-240, 243-245; *d* 273-279.  
 Résurrection des morts, *b* 502. Voir Jugement, Lazare, Tabitha.  
 Reyns (Adrian), *b* 460.  
 Reys (Cristina), 255; (Weicker), 656.  
 Rheden (Marie de), *d* 296.  
 Rhétorique (allégorie), 627; *b* 660.  
 Richard II, *b* 357.  
 Robert, abbé de la Chaise-Dieu, *b* 282.  
 Roch (St), 285, 316, 344, 572, 596; *b* 240, 281, 317, 351, 356, 535, 598, 599, 648; *c* 363, 367, 374, 554, 666-670, 675; *d* 353, 363, 590, 592, 614.  
 Rois et princes de France, *b* 535.  
 Roland et Rodomont, 655.  
 Romuald (St), 413, 582; *b* 347, 414; *c* 257; *d* 580.  
 Roque (Jacques de la), *b* 631.



Rose (St<sup>e</sup>), *b* 330; *c* 354.  
 Rossi (Bern. dei), *d* 619.  
 Rossi (Girolamo), *c* 389.  
 Rothan, *b* 615.  
 Rovere (Fr. M. della), *b* 600.  
 Roverello (Lorenzo), *b* 564.  
 Roxane, 647; *c* 715.  
 Ruccellai (Girolamo), 568.  
 Ruhl (Ch.), *b* 616.  
 Ruprecht (évêque), *b* 332.  
 Ryht (Joh. von), 481.  
 Saba (reine de), 6, 7; *b* 13; *d* 27, 28.  
 Sabellius, *b* 660, 661.  
 Sabins et Romains, 655; *d* 653.  
 Sablon (église de), *b* 497.  
 Sachs (Hans), *d* 82.  
 Sacrements, *c* 744, 745.  
 Sagesse (personnifiée), *c* 735.  
 Saint-Esprit. Descente sur la Vierge, 43.  
   *Voir Marie, Annonciation et Pentecôte.*  
 Saintes Femmes, 469; *c* 238, 241, 608, 682,  
   731; *d* 286. *Voir Marie Cléophas.*  
 Saint-Marsault, *c* 362.  
 Salomé, 520, 521, 522, 523; *c* 601; *d* 558-  
   563, 686.  
 Salomon, 6, 7; *b* 11, 13, 438; *d* 27, 28.  
 Salvatis (B. de), *b* 606.  
 Samaritaine et Jésus, 383, 384; *c* 134, 135;  
   *d* 141-143.  
 Samson, 614; *b* 390; *c* 23.  
 Sanford (J.) *b* 525.  
 San Gallo (Giuliano da), 612.  
 Sansedoni (Ambr.), *b* 82.  
 Santiago, *c* 654.  
 Santillana (M<sup>re</sup> de), *d* 292.  
 Sara, *b* 11.  
 Sarcophage, *b* 478; *c* 86, 699.  
 Sarto (Andrea del), *b* 181, 295.  
 Sassetti (Fr.), 232.  
 Satan, 433, 502; *b* 700, 714.  
 Satyres, 643; *b* 722, *d* 7, 638.  
 Saül, *c* 717; *d* 24.  
 Savelli (A.), *c* 48.  
 Savinus, évêque, *b* 309.  
 Saxe (Maurice de), *d* 692. *Voir Frédéric.*  
 Scappi (Evang.), *b* 494.  
 Scheuring (Dr), *b* 761.  
 Schirmer, *c* 354.  
 Schlandersberg (Ulrich von), *d* 298.  
 Schlichting, *c* 421.  
 Schmitzen, 467.  
 Schoenborn, 405.  
 Schoenhoven (Agata van), 43.  
 Schoenitz (H. von), *b* 562.  
 Schombeke (Gilles van), *c* 277.  
 Schwartz (Barbara), *b* 604.  
 Schwartz (Math.), *b* 618.

Sciarra, *b* 370.  
 Sciences (personnifiées), *b* 660; *c* 751.  
 Scipion, *b* 454.  
 Scolari (Filippo), 669.  
 Scolastique (St<sup>e</sup>), 419; *c* 257, 683.  
 Scot (Duns), 506.  
 Sébastien (St), 234, 269, 285, 290, 306, 314,  
   323, 326, 332, 344, 536, 572, 583-590, 618;  
   *b* 4, 227, 291, 321, 327, 334, 356, 535, 571,  
   575, 577, 598, 599, 648-655, 764, 766; *c* 337,  
   345, 350, 357, 358, 363, 366, 374, 456, 473,  
   478, 481, 502, 636, 667-676, 638, 698;  
   *d* 142, 210, 340, 366, 380, 388, 390, 468, 483,  
   531-585, 592.  
 Secrétan, *b* 425.  
 Segundo (comtesse de San), *b* 213.  
 Selves (Georges de), *b* 757.  
 Séparation des apôtres, *c* 525, 526.  
 Seria (S.), *d* 340.  
 Serpent (allégorie du), *b* 710.  
 Servatius (évêque), *b* 312; *c* 261.  
 Seymour (Jane), *b* 592.  
 Sforza (famille), *c* 542.  
 Sforza (Battista), 320, 553.  
 Sforza (Béatrice), *c* 334.  
 Sforza (Bianca Maria), 668; *b* 764; *c* 221.  
 Sforza (Catherine), *b* 88.  
 Sforza (Cesarino), *b* 394.  
 Sforza (François), *b* 426, 449, 558, 567;  
   *c* 103; *d* 355, 461.  
 Sforza (Ginevra), *c* 241.  
 Sforza (Jean), *c* 661.  
 Sforza (Max.), 188; *c* 158.  
 Sibylles, *b* 144, 736, 759; *c* 342; *d* 213, 647.  
 Sibylle et Auguste, 656, 657; *d* 646.  
 Sibylle, électrice de Saxe, 623.  
 Siciunius (S.), *c* 612.  
 Sienné, ville figurée, *b* 532.  
 Siffrein (St), *b* 656.  
 Sigismond (St), 262; *b* 570; *c* 359.  
 Signorelli, *b* 700.  
 Silvestre (S.), *c* 677.  
 Siméon, 368, 369-371; *b* 115, 119, 120, 554;  
   *c* 337.  
 Simon apôtre, 265.  
 Simon de Cyrène, 401; *b* 413, 455; *d* 187.  
 Simon le Mage, *c* 659.  
 Simon le Pharisien, *b* 381, 382, 384.  
 Simon (S.), *d* 585.  
 Simonetta, 511.  
 Simplicie (St), 365; *b* 693.  
 Sipriot, *b* 363.  
 Sisinnius (S.), *b* 637.  
 Sixte IV, 506; *c* 783.  
 Sluter (Cl.), *b* 546.  
 Soderini, 598.  
 Soldats du Christ, *b* 705.

- Soleil, *b* 439. Voir *Lune*.  
 Somzée, *b* 721.  
 Sophie (St<sup>e</sup>), 317.  
 Souricière, *d* 56.  
 Southwell (Sir Richard), 647.  
 Speybrouk, *b* 349.  
 Sphinx, *d* 379 (cf. *Harpyes*).  
 Spinelli (Nicolas di Sforzore), *c* 161.  
 Spini (famille), *c* 571.  
 Spini (B.), *c* 618.  
 Spini (P.), *c* 617.  
 Équelette, *c* 748, 749.  
 Stallanus, *c* 261.  
 Steeuken (H.), *b* 364.  
 Stefaneschi, *b* 641, 644.  
 Stefano (L. de), *d* 399.  
 Sterndorf (Etienne de), *b* 433.  
 Stoer (Laurent), *d* 182.  
 Stokesley, *b* 745.  
 Strada (Ottavio), *d* 425.  
 Strossmeyer, *c* 443.  
 Strozzi (Anna), *d* 274.  
 Strozzi (Madeleine), *b* 185.  
 Strozzi (Nicolas), *b* 113.  
 Stuart (Arabella), *d* 544.  
 Stymphe (oiseaux de), *b* 730.  
 Suaire *b* 698. Voir *Véronique*.  
 Suze (M<sup>me</sup> de), *b* 331.  
 Suzanne, *b* 22.  
 Suzanna de Bourbon, *b* 354, 476.  
 Sylvestre (S.), *b* 658.  
 Sylvius (Aeneas), *b* 747, 748.  
 Symphorien (S.) 364.  
 Synagogue, *b* 701, 702.  
 Tabitha, *c* 657.  
 Tablettes, *c* 593.  
 Talbot (Lady), 498.  
 Tamis brisé, *b* 594, 592.  
 Tanai de Nerli, *c* 344.  
 Taufelder (W.), *b* 158.  
 Tarquinus, *b* 658.  
 Tasso (Bomenico), *b* 527.  
 Tasso (Torquato), *c* 337.  
 Taxis (Fr. de), *b* 381 (*add.*).  
 Tempérance (allégorie), 624; *d* 629.  
 Temple de Jérusalem, *d* 26.  
 Temps personnifié, *b* 737.  
 Pennes, *d* 51.  
 Tentation de St Antoine, *b* 584; *d* 528-535.  
 Tentation de Jésus, 383; *c* 431.  
 Tentation de S. Vit., *c* 680.  
 Termagant (J.), *d* 90, 216.  
 Terzi (Lodov. di), *c* 25.  
 Théodose, *b* 582.  
 Théotim personnifiée, *b* 661.  
 Thérèse (St<sup>e</sup>), *b* 317.  
 Thetis, 615.  
 Thiem, *b* 382, 622.  
 Thomas (St), 503; 337, 355, 496, 517, 573, 762; *c* 243, 495, 678; *d* 282.  
 Thomas d'Aquin, 532; *b* 60, 82, 314, 414, 659-661; *c* 343, 377, 357, 679; 586.  
 Thomas de Villeneuve, *b* 630.  
 Thuison les Abbeville, *b* 362, 619.  
 Timothée (St), *b* 756.  
 Tiranni (Pietro), *b* 481.  
 Titien et sa famille, *b* 279; *c* 726.  
 Tobie, 13, 298, 307, 599; *b* 18, 19; *c* 27, 28, 280; *d* 31, 216.  
 Tongerlo, *b* 455.  
 Toruabuoni, 97; *c* 741; *d* 38, 303.  
 Torquemada (cardinal), *c* 203.  
 Torre (Agost. et Nicc.), *b* 257.  
 Torre (Flaminio), *b* 351.  
 Totila, *c* 546.  
 Tour de Babel, *d* 9-11.  
 Tour de David, *b* 358.  
 Tournoi, *c* 790.  
 Transfiguration, 477; *b* 388, 389; *c* 441, 231; *d* 280.  
 Trémouille (duchesse de la), *d* 629.  
 Trevisano (D.), *c* 787.  
 Trinité. Voir *Dieu*.  
 Triomphe. 613; triomphe de l'Amour, 612, 614; *c* 733; *d* 618, 628; de la Charité, *d* 627; de la Chasteté, 621; *c* 733; *d* 618, 619; de Constantin, 651; de la Gloire, 615; de Minerve, 617; de la Mort, *d* 631; de Venise, *c* 734; de Vénus, 615.  
 Tuccia, *d* 654.  
 Tucher (Elis.), *b* 512.  
 Tucher (Ursule), *b* 125.  
 Tybis (Dirck), *b* 459.  
 Uberti (Bernardo degli), 671.  
 Uberti (Farinata degli), 671.  
 Ulner (P.), *d* 156.  
 Ulrich, évêque, *b* 332.  
 Uranie, *d* 621.  
 Ulysse, *c* 769.  
 Urbin (duchesse d'), 672.  
 Ursule (St<sup>e</sup>), 338, 410, 511; *b* 99, 217, 313, 356, 577, 693-7, 704; *c* 353, 359, 727-729; *d* 40, 210, 365.  
 Ursus (S.), *c* 324.  
 Val d'Emma, *b* 440.  
 Val di Non, *c* 612.  
 Valenti, cardinal, *b* 482.  
 Valérie (St<sup>e</sup>), *b* 332.  
 Valladolid, *b* 457, 621.  
 Vallombrosa, *b* 374.  
 Van Eyck (dame), 123.  
 Vanité personnifiée, *b* 713; *c* 734, 736; *d* 621.  
 Vauni (Guccio di), *b* 431.

- Vanozza (Catarina), *b* 470.  
 Veau d'or, *d* 17.  
 Veenlaet (Pierre), *b* 178.  
 Vêlin, *b* 416.  
 Velle (Livine van), *b* 760.  
 Venceslas, 262.  
 Vendanges, *c* 790.  
 Vendeurs du Temple, *d* 151.  
 Vendramin (Gabriel), *b* 631.  
 Veniero (Séb.), *c* 734.  
 Venise personnifiée, *c* 734.  
 Vénus, 622, 623; *b* 33, 721, 737-739; *c* 48, 770; *d* 649, 708; naissant, 641; fuyant devant la Chasteté, 621; triomphant, 615; *c* 771; avec Adonis, 641; *b* 639; *c* 770; *d* 650; avec l'Amour, 642-645; *c* 752, 771, 772, 773; *d* 640, 661, 652; avec Mars, 645; *b* 738; avec Médée, 621.  
 Vêrène (S<sup>te</sup>), 537.  
 Vergognosa de Pise, *d* 8.  
 Vérité personnifiée, *c* 737.  
 Véronique (S<sup>te</sup>), 401, 609; *b* 411, 526, 698; *c* 163, 189; *d* 184, 585.  
 Verrocchio, 175.  
 Vertumne et Pomone, 645, 646.  
 Vertus, 647; *b* 660, 707; *c* 751.  
 Vestales, *d* 654.  
 Vices, 617; *b* 610; *c* 752.  
 Victor (S<sup>t</sup>), 668; *b* 309; *c* 336.  
 Victorinus, *b* 646.  
 Vigoureux de Courteville, *b* 387.  
 Villars (duchesse de), *c* 21.  
 Villeneuve-lez-Avignon, *b* 464.  
 Violoniste, *b* 606.  
 Vincent (S<sup>t</sup>), 320; *c* 486.  
 Vincent Ferrier (S.), *c* 338, 559.  
 Virgilien (S<sup>t</sup>), *b* 332.  
 Virginie, *c* 778.  
 Visconti (Blanche-Marie), *b* 426, 558, 567; *d* 335.  
 Vit (S<sup>t</sup>), 262; *b* 662; *c* 553, 680; *c* 381.  
 Vlaanderen (Barbara de), *b* 122.  
 Vocation des apôtres, *c* 132, 133.  
 Voie lactée, *b* 730.  
 Voleur, *d* 680.  
 Volto Santo, 435. Voir *Véronique*.  
 Vos van Steenwijk, 547.  
 Vulcain, 616; *b* 739.  
 Vydt (J. de), *b* 110.  
 Walburge, 608.  
 Wartburg, *b* 578.  
 Weiss (Martin), *b* 466.  
 Wellenburg, *b* 28, 598.  
 Welling (Séb.), *d* 287.  
 Welser (Veronica), *b* 640.  
 Wendelin (S<sup>t</sup>), *b* 704.  
 Werl (H. de), 519.  
 Werner (Gottfried), *b* 356.  
 Wied (princesse de), *b* 597.  
 Wilhelm, évêque de Strasbourg, *b* 139.  
 Willett, *b* 368, 402.  
 Wilczek (comte de), *b* 470.  
 Wickenblütte Madonna, *c* 401.  
 Wohlgemuth, *b* 689.  
 Wolfgang (S<sup>t</sup>), *d* 210, 587-590.  
 Wolkamern, *b* 508.  
 Wurzburg, *b* 676.  
 Wolfgang (S.), *b* 637; *d* 587-590.  
 Yves (S.), *c* 543.  
 Zabulon, *c* 132.  
 Zacharie, 144, 341, 515, 516; *b* 280, 335, 346, 539, 546, 561; *c* 261, 589, 590; *d* 373.  
 Zambaccari, *b* 426.  
 Zébédée, *b* 27, 258; *c* 139.  
 Zelle (G. de), *c* 472.  
 Zeno (S<sup>t</sup>), *b* 304, 347; *c* 360, 367.  
 Zenobio, 304, 315, 592; *c* 335, 336, 681; *d* 591.  
 Ziani, doge, *b* 746.  
 Ziffrers (Marguerite), *d* 358.  
 Zimmern (Werner von), *d* 608.  
 Zingarella, *c* 430. Voir *Bohémienne*.  
 Zuccherro (Taddeo), *c* 304.  
 Zymbern (comte de), *b* 156.

# INDEX TOPOGRAPHIQUE ET MUSÉOGRAPHIQUE

DES TOMES I-IV.

N. B. — Les noms des collectionneurs (passés ou actuels) se trouvent à leur rang alphabétique, dans quelque pays que la collection ait été formée ou vendue. Le nom d'une ville, sans autre indication, désigne le musée public ou la principale église. Les noms des peintres ne sont indiqués que sous réserve et pour fixer les idées, les informations complémentaires devant être cherchées dans le texte.

## PRINCIPALES ABRÉVIATIONS

A = Ange.

D = Donateur ou donatrice.

E = Enfant.

F = Femme.

H = Homme.

J = Jésus.

M = Maître.

P = Portrait.

S = Saint ou Sainte.

SS = Saints ou Saintes.

S J B = Saint Jean-Baptiste.

V = la Vierge Marie.

Abbeville. — S. WULFRAM. Français, *Jugement dernier*, b 502.

Abdy. — Botticelli, *Nativ.*, d 76; *Vie de S. Zenobio*, d 591; Gent. da Fabriano, *Ador. des M.*, d 93; Ghirlandajo, *V. E. SJB.*, d 340; Giorgione, *Malatesta et sa maîtresse*, d 659.

Agliardi. — Basaiti, *V. E.*, d 446.

Agram. — Carpaccio, *S. Pierre Martyr et S. Sébastien*, c 669.

ALX-EN-PROVENCE. — Botticelli, *V. E. SJB.*, b 187; Holbein, *Th. Morus*, b 5; M. de Flémalle, *V. E. SS.*, b 344; Vénitien, *S. Sébastien*, b 650.

CATHÉDRALE. Froment. *S. Mitre*, b 634.  
S. MADELEINE. Français, *Annonciation*, b 67.

S. SAUVEUR. Froment, *Buisson ardent*, b 12.

Albeni (Rome). — Pérugin, *Nativ.*, d 74.

Albenas. — Provençal, *J. pleuré*, b 468.

Albino. — Moroni, *J. en croix*, c 202.

Allendale. — Giorgione, *Ador. des Berg.*, d 90.

Altenburg. — Allemand, *Daniel interprète les songes* (?), c 29; Fra Angelico, *Trois dominicains*, c 561; Ansuino, *V. E. S. Joseph*, c 311; Antoniazio, *V. E.*, c 389;



- Tadd. Bartoli, *J. tenant un livre*, c 251; Bonv. di Giovanni, *Ador. des Mages*, c 95; Bern. Daddi, *V. E. SS.*, c 329; Florentin, *Couronnement de la V.*, c 500; Giovanni di Paolo, *V. E.*, c 388; Lippo Memmi, *S. François*, c 579; Siénois, *J. au tombeau*, c 232; Stimmer (?), *Entrée d'un général*, c 788; Fr. Veneziano, *Apôtres en prière*, c 523.
- Althorp** (lord Spencer). — Joos van Cleve, *P. de l'artiste*, 646; Morone, *P. d'h.*, d 689; Neuchatel, *P. d'Anna Boltzheim*, 565; Pourbus, *Henri de Lorraine*, d 693.
- Altmann** (musée de New-York). — Mantegna, *V. E. SS.*, d 473.
- Amherst**. — Bles (?), *Ador. des Rois*, c 448; Flamand, *Mar. de S. Catherine*, b 677.
- Amiens**. — Vivarini, *V. E. SS.*, 331.
- Amsterdam**. — Cleve (Joos van), *P. d'homme*, b 6; Geertgen, *Ador. des Mages*, b 100; Parenté de la V., c 263; Gossaert, *Philippe, évêque d'Utrecht*, 200; Metsys, *V. E.*, 111; Scorel, *S. Madeleine*, 552; Sellaio, *V. E. S.J.*, d 401.
- Ancône**. — Crivelli, *S. E.*, b 156; Lotto, *V. E. SS.*, 286.
- André Jacquemart**. — Clouet, *Cath. de Méd.*, d 32; Juste de Gand, *Fréd. de Montefeltre*, d 655; Léonard, *P. de f.*, b 532; Metsys, *P. de Cosme de Méd.*, 93; Vénitien, *P. de Pérugin*, d 132.
- Anhalt**. — Voir Woerltitz.
- Antokolski**. — Holbein, *P. d'homme*, b 10.
- Anvers**. — Antonello de Messine, *J. en croix*, c 179; Benson, *V. E. prophètes et sibylles*, c 342; *P. de f.*, c 399; Brugeois, *J. sauveur*, c 251; *L'abbé des Dunes*, c 788; Bruyn, *P. d'h.*, c 278, 280; Clouet, *Le dauphin François*, c 294; Corneille de Lyon, *Le duc d'Anjou*, c 118; Cornelisz, *P. d'h.*, c 73, 262; Cranach, *Adam et Eve*, c 10; *La Charité*, c 738; Cranach jeune, *P. de f.*, c 335; G. David, *Saintes f. au tombeau*, c 241; *Repos en Egypte*, c 287; *Juges et soldats*, c 151; Eyck, *S. Barbe*, d 597; *V. à la fontaine*, d 3'6; Flamand, *P. d'h. avec livre*, c 256; Fouquet (?), *H. à la fêche*, b 16; *V. E. AA.*, b 125; Gossaert, *V. E.*, c 436; Juste de Gand, *Pape bénissant*, b 663; Holbein (?), *P. d'h.*, c 60; Hollandais, *Ador. des Mages*, c 107; Simone Martini, *Annonc.*, b 44; *Crucif.*, b 430; Desc. de la croix, b 453; Memling, *V. E.*, b 358; Chrétien de Hondt, b 758; N. Spinelli, c 161; *Seigneur de Croy*, c 279; *Chanoine*, c 507; Metsys, *Mise au tombeau*, b 486, *Courtsans et vieillards*, b 752; *P. de Peter Gillis*, c 239; *Sainte Face*, c 458; *V. en prière*, c 419; *J. bénissant*, c 571; *Volets de la mise au tombeau*, c 601; *S. Madeleine*, c 721; Moslaert, *P. de Fr. von Borselen*, c 563; Orley, *P. d'h.*, c 280, 746; *V. des douleurs*, 530; Pourbus, *Gilles de Schombeske*, c 277; *Eliz. Heyndricks*, c 501; Roemerswaale, *Les avarés*, c 792; Schaffner, *P. d'h.*, c 317; Titien, *Jean Sforza présenté à S. Pierre*, c 661; Weyden, *Les sacrements*, c 202, 744, 745; *Philippe le Bon*, c 464.
- AREZZO**. — Lorentino d'Angelo, *V. E. SS.*, 291; c 331; Neri di Bicci, *V. protég. le peuple*, 491; Signorelli, *V. E. avec David et SS.*, 276; *V. E. SS.*, b 348.
- S. AGOSTINO*. D. Pecori, *Circonc.*, b 121.
- S. ANNUNZIATA*. Spinello Aretino, *Annonc.*, 26.
- BADIA. Giotto, *J. en croix*, 409.
- S. BERNARDO*. Pecori, *V. E. SS.*, 292.
- CATHÉDRALE. BARNÀ, *J. en croix*, b 431; *P. della Francesca*, *S. Madeleine*, b 687; Signorelli, *V. montant au temple*, d 41; *Naissance et mariage de la V.*, d 37, 46.
- S. DOMENICO*. Pecori, *S. Madeleine avec SS.*, 300.
- S. FRANCESCO*. *P. della Francesca*, *Annonc.*, 27; *Songe de Constantin*, 547; *Judas tiré de la citerne*, 3; *Défaite de Chosroës*, b 745; *Mort d'Adam*, c 17.
- S. MICHELE*. Neri di Bicci, *V. E. SS.*, 261.
- Ashburnham**. — Botticelli, *Mort de Lucrèce*, 654; Gozzoli, *Les Argonautes*, 649; Ghirlandajo, *Naissance de S. J.*, 515; Lippi (Filippino), *Départ des Argon.*, 649; Piero della Francesca (Dom. Veneziano), *P. de femme*, 642; Pisanello, *Vision de S. Eustache*, 550.
- Ashburton**. — Corrège, *SS. Marguerite et Marie-Madeleine entre S. Pierre et S. Léonard*, 528; Giorgione, *Paysage avec fig.*, 620; Licinio, *Prof. à l'Université de Bologne*, 600; Titien, *E. avec chien*, 524.
- ASSISE** — CATHÉDRALE. Nic. Alunno, *Triptyque*, 257.
- S. DOMENICO*. Tib. d'Assisi, *V. E. SS.*, 342.
- S. FRANCESCO*. Cimabué, *V. E. SS.*, 326; Doni, *La Cène*, b 390; Giotto, *S. François prêchant devant le pape*, 549; *Mort du Seigneur de Celano*, 551; *Vie de S. François*, b 609, 610, 611; *S. François apparaît au pape*, c 568; *Fondation de l'ordre des Franciscains*, c 569; *S. François chez le sultan*, c 570; *S. François prêchant aux oiseaux*, c 572; *Délivrance*

- de Pierre d'Assise, c 573; Vœu d'obéissance de S. François, c 574; Mariage de S. Fr. avec la Pauvreté, c 575; Vœu de chasteté de S. Fr., c 575; Appar. de S. Fr. aux moines, c 576; Lorenzetti, Desc. de la croix, b 430; V. E. SS., c 476; S. Martini, Songe de S. Martin, 573; S. Martin ceint de l'épée par Justinien, 574; Epis. de la vie de S. Martin, b 631; S. Madeleine et S. Catherine, c 695; S. Claire et S. Elisabeth, c 710; Nelli, V. avec E. et SS., 310; Spagna, V. avec E. et SS., 316; Tiberio d'Assisi, Christ en croix avec V. et SS., 430.
- Augsbourg.** — Allemand, Héraclius, d 637; Altdorfer, Nuiss. de la V., b 34; Amberger, P. de Peutinger, b 8 (au Maximilianum); Andrea da Salerno, V. E., d 447; M. Apt, Les deux larrons, c 177; J. en croix, c 188; Beham, Le comte palatin Otto Heinrich, 532; P. Bordone, Toilette de Vénus, d 619; Burgkmair, J. et la V. en gloire, b 526; Coëlle, P. d'une princesse, c 411; Cranach, Alb. de Brandeb. au pied de la croix, d 191; Gianpetrino, S. Madeleine, d 609; Holbein-le-V., Baptême de S. Paul, b 639; S. Paul et S. Pierre, c 640; Supplice de S. Dorotheë, d 604; Léonard (imitateur de P., de f., b 9; Licinio, P. de f., c 558; Luini, S. Catherine, c 692; Mazzola, V. E., d 450; Milanais, P. de f., c 732; Pacher, Nic. de Cusa (S. Wolfgang), b 637; S. Ambroise, c 527; S. Jérôme, c 615; Dispute de S. Wolfgang, d 587; Parmesan, V. E. S. Bruno, c 450; Pleydenwarff, J. en croix, d 226; Résurr. de J., d 278; Previtali, P. de f., c 218; Reichlich, Annonc., d 61; Scarsellino, V. E. SJB. S. Joseph, c 313; Schaffner, Reniement de S. Pierre, d 170; Tintoret, J. chez Marthe et Marie, b 380.
- S. JACQUES. Grunewald, Annonc., c 47.
- Austen.** — Botticelli, V. E. SJB, 164; V. E. et S. Joseph, 238; Lippi (Filippo), V. et E., avec S. Claire et S. Agathe, 271; Piero di Cosimo, Triomphe de la Gloire, 615; Raphaël, P. de jeune h., 159.
- Autun.** — M. de Moulins, Nativ., b 74 (jadis à l'évêché).
- VIGNON.** — Français, J. adoré par chevalier et évêque, b 242; S. Catherine et S. Lazare, b 572; S. Michel, b 633; Pierre de Luxembourg, b 645; Froment, S. Sifrein, b 656 (jadis au Séminaire).
- PALAIS DES PAPES. Siénois (Martini et Giovanetti, Prophètes, c 26; Entrée de J. à Jérusalem, c 142; J. à Gethsémani, c 150; J. et les apôtres; S. J. et les Phariséens, c 522; Histoire de S. Martial, c 639, 642; S. Elisabeth, c 713.
- Aynard.** — Français, V. E., b 124.
- Ayr.** — Bourdichon, P. du Dauphin Orland, b 13.
- Azay-le-Rideau.** — Primatice, Nymphes de Diane, b 733.
- Back (Szegedin).** — Véronèse, Suzanne et les vieillards, b 22.
- Badetty (Marseille).** — Vénitien, V. E. SS., b 279.
- Badia a Isola.** — Sano di Pietro, V. E. SS., d 350.
- Bâle.** — Froment, Couronn. de la V., d 512; Holbein le Jeune, Amerbach, b 21; Dorotheë Offenbourg en Vénus, b 33; Laïs, b 23; Erasme, b 26; Jakob Meyer, b 18; La femme de J. Meyer, b 29; F. et E., b 28; J. mort, b 482; V. E., c 405; Holbein le Vieux, Mort de la V., b 503.
- Barbarigo.** — Carrara da Forli, Mise au tombeau, b 483; Cossa, SS. Michel et Jean, b 562; L. de Leyde, V. E., b 171; N. Pizzolo, S. Jérôme, b 623.
- Barberini (Rome).** — Mainardi, P. d'h., b 40; Raphaël, Prét. Fornarina, b 666; V. de la maison d'Albe, b 248; A. del Sarto, V. E. S. Joseph, b 277.
- Barbiano.** — Montagna, V. E. AA., c 320.
- Bardini.** — Siénois, Deux portraits, 17.
- Bari.** — Vivarini, V. E. SS., d 351.
- Barot.** — Flamand, Hérodiade, c 602.
- Barracco (Rome).** — P. di Cosimo, S. Madeleine, b 48.
- Baudot.** — Français, Trinité, b 3; Triptyque, b 5.
- Battersea.** — Botticelli, V. E., 129; Giampedrina, V. E., 192; Filippo Lippi (Pier Francesco Fiorentino), V. E., 116; Polaiuolo, V. E. avec ange, 161; Sodoma, V. E., c 421.
- Bayeux.** — Clouet, Anne de Montmorency, d 466.
- Beattie.** — L. di Credi, P. d'h., d 622; A. da Predis, Fr. Sforza enfant, d 468; B. Veneto, P. de Veronica Gambara, d 685; Vénitien, P. d'h., d 594.
- Beistegui (Paris).** — Français, P. du dauphin Orland, b 13.
- Beit (O.).** — Ghirlandajo, Nativ., d 72.
- Bellune.** — Montagna, V. E., d 428, 429.
- Benson (M. et Mme).** — Bartolommeo Veneto, V. et E. avec deux anges, 146; Basaiti, P. de noble vénitien, 28; V. et E. avec SS., 337; Beccaruzzi, V. E. avec SS., 343; Bellini (Basaiti), S. Jérôme, 564;

Bellini, *Bacchus enfant*, c 753; Berna di Sien (Memmi), *J. portant la croix*, 398; Cariani, *V. E. avec S. Joseph*, 347; *P. d'h.*, d 671; Carpaccio, *S. lisant*, 611; Catani, *V. E. S. Joseph*, 179; Corrége, *J. prenant corgé de sa mère*, 391; Desso, *Circé*, 635; Daccio, *Scène de la vie de J.*, 383; Garbo (Raff. del), *V. E.*, 132; Ghirlandajo, *P. de Fr. Vassetti*, 232; Loreazetti, *J. en croix*, 413; Luini, *S. Sisinnius*, b 657; *Martyrs du Val di Non*, c 612; Palma, *P. d'h.*, d 669; P. di Cosimo, *Hylas*, 638; Raff. dei Carli, *Messe de S. Grég.*, d 556; Titién, *V. E.*, 115; *Silóni*, d 162; Tura, *Fuite en Egypte*, 354; Vénitien, *V. E. avec S. Joseph*, 119.

**Barcloux.** — Raphaël, *V. E. S. Anne*, d 311.

**Berenson.** — Baldovinetti, *V. E.*, d 424; Gent. di Fabriano, *V. E. AA.*, d 403; Giambono, *S. Michel*, d 521; Lorenzetti, (S. Martini), *V. E. SS.*, 258; Lotto, *P. d'h.*, c 112; Sussetta, *S. François*, d 549; *V. E. AA.*, d 465.

**BERGAME** (fonds Carrara, Lochis, Morelli). — Antonello, *S. Sébastien*, b 651; d 582; Balducci, *Clélie*, c 716; Basaiti, *P. d'h.*, c 42; *J. béniissant*, c 463; Bartol. Veneto, *V. E.*, b 132; Boccuzzi, *P. de f.*, b 27; *La Vanité*, c 731; Gent. Bellini, *Le doge Lorédan*, c 313; Giov. Bellini, *V. E.*, b 137; c 421, 433, 473; Beltraffi, *V. E.*, b 136, 144; *J. sauveur*, c 253; Boccaccio, *Présentation au temple*, b 120; Bonifazio, *Persée et Andromède*, c 753; Bousignori, *P. de G. F. Gonzaga*, c 607; Bordone, *Les vendanges*, c 790; Borgognone, *V. E.*, b 131; *S. Ambroise et Théodose*, b 532; *J. mort*, c 231; *V. E.*, c 443; *S. Jérôme et SS.*, c 629; *S. Agathe*, c 686; *S. Lucie*, c 717; *S. Marthe*, c 726; Botticelli, *P. de Julien de Médici*, 92; *J. couronné d'épines*, c 171; *Virginie*, c 773; Botticini, *Tobie*, c 28; Bronzino, *P. d'Alex. de Médici*, c 170; Campolongo, *V. E.* c 425; Cariani, *Berger et bergère*, 662; *P. d'h.*, b 49; c 105; *P. de Caravaggio*, c 588; *P. de femme*, c 621; *V. E. D.*, b 205; *S. Catherine*, c 694; Caroto, *Alor. des Mages*, c 92; Carpaccio, *Naiss. de la V.*, b 33; *S. Roch*, c 669; Catani, *Pèlerins d'Emmaüs*, c 236; Cima, *V. E. SJB.*, b 191; Civerchio, *S. lisant*, b 664; Clouet, *Saint Mersault*, c 362; Crivelli, *V. E.* b 173; Defendente, *Flagell.*, c 169; G. da Fabriano, *V. E.*, b 142; G. Ferrari, *V. E.*, b 212; *Anges dansant*, c 520, 521; Flo-

rentin, *S. J. Ev.*, c 606; Nicc. da Foll-gao, *Ange pleurant*, c 517; Foppa, *S. Jérôme*, b 625; *J. en croix*, c 181; Francia, *J. portant la croix*, c 171; Garofalo, *Miss. des Innocents*, c 121; *P. de l'artiste*, c 253; *V. E.*, c 389; Giorgione, *Eurydice*, 636; Giovenone, *V. E. SS.*, D., b 281; Holbein, *P. d'h.*, b 51; Hollan lais, *V. E.*, c 290; Jacopo da Valenza, *Le Sauveur*, c 250; *P. d'h.*, c 696; Ner Landi, *V. E.*, c 384; Lucinio, *P. de f.*, c 600; Lombard, *P. d'h.*, c 202; *V. E. et deux guerriers*, c 333; Fior. di Lorenzo, *S. Jérôme*, c 613; Lotto, *Mise au tombeau*, c 227; *V. E. SS.*, c 486; *S. Dominique*, c 560; *S. Etienne*, c 566; *P. d'h.*, c 695; *P. de f.*, c 626; *Mur. mystique de S. Catherine*, c 701; Luini, *Nativité*, c 285; Mantegna, *V. E.*, c 383; Misaccio, *Flagell.*, b 495; Dom. di Michelino, *S. Bonaventura*, c 551; *Enseignement d'un saint*, c 570; Milanais, *P. d'h.*, c 780; Montagna, *V. E. SS.*, c 353; Morano, *P. de f.*, c 266; Moretto, *J. et la Samaritaine*, c 134; *J. et un donateur*, c 248; Moroni, *P. d'enfant*, c 38; *P. de vieillard*, c 82; *P. d'h.*, c 270, 343, 385; *P. de Pace Spini*, c 617; *P. de B. Spini*, c 618; *P. de Brembati*, c 631; *Deux saints*, c 716; Oggiono, *S. Roch*, c 666; Ombrien, *S. Dominique*, c 543; Palma, *V. E. SS.*, c 454; Pérugia, *Nativité*, b 78; Pesellino, *Griselidis*, c 785, 786; A. Piazza, *V. E. SS.*, c 303; C. Piazza, *P. de César Borgia*, c 634; Pisanello, *P. de Lionel d'Este*, 539; Pontorno, *P. de Bandinelli*, c 756; Pordenone, *Légend. de S. Roch*, c 663; A. da Predis, *Jeune page*, c 496; Previtali, *V. E.*, b 139; *V. E. SS. DD.*, b 216; *V. E. S. Jérôme et S. Anne*, b 218; *V. E. SS.*, c 357; Raphaël, *S. Sébastien*, c 676; Rominino, *Samson*, c 23; Fr. da Santa Croce, *Arnonciator*, b 58; Grol. di Santa Croce, *V. E. SS.*, b 317; *SJB. et S. Catherine*, c 690; Schiavone, *S. Jérôme et S. Alexis*, c 621; Scovel, *P. d'enfant*, d 661; Sodoma, *Homme sauvage*, c 746; Solario, *V. E.*, b 134; *Ecce homo*, c 172; Squarcione, *S. Bernardin*, d 476; Tintoret, *P. de vieillard*, c 643; Tura, *V. E.*, c 392; H. Veneto, *Stints divers*, d 531; Vénitien, *P. de Lorenzo Giustini*, c 233; *P. de f.*, c 514; *P. d'h.*, c 598; *Martyre de S. Apolline*, c 697; B. Vivarini, *V. E.*, b 241; S. BARTOLOMEO. Lotto, *V. E. SS.*, c 374; S. BERNARDINO. Lotto, *V. E. SS.*, b 322; S. SPIRITO. Borgognone, *V. E. SS.*,



527; Lotto, V. E. SS., b 331; Previtali, SJB, b 554.

**BERLIN.** — Altdorfer, *Rejos en Egypte*, b 369; J. en croix, c 182; Amberger, *Charles Quint*, b 50; P. de *Frantzberg*, b 58; P. de Séb. Münster, b 46; Antonello, P. d'h., 666; Jac. dei Barbari, P. d'h., d 295; Basaiti, V. E. AA., 145; Giov. Bellini, J. mort, b 479; Beltraffio, S. Barbe, b 668; Borgognone, V. E., c 499; Botticelli, V. E. SS., 289; S. Sébastien, b 652; Botticini, J. en croix, d 216; Bouts, J. en croix, 428; Elie dans le désert, b 16; La Pâque, b 23; J. chez Simon, b 382; Bronzino, *Éléonore de Tolède*, 613; Bruya, P. de Joh. von Ryt, 481; J. van Cleve, P. de jeune h., 191; Cornelisz, V. E. SS., 350; S. Anne et S. Elizabeth, 595; Salomé, 520; *Dynateurs et donatrices*, b 96; Corrège, Léda, b 731; Cossa, *L'automne*, 624; Cranach, Rep. en Egypte, b 370; V. E. S. Anne, b 244; P. Cristus, *Lady Talbot*, 493; *Nativ.*, b 88; Annonc., b 40; Daret, *Alor des Mages*, 74; G. David, J. en croix, d 194; Dürer, *Hotzschuher*, b 82; Frédéric le Sig., b 561; J. M. Muffel, b 63; P. de femme, b 57; V. au serin, b 218; Engelbrechtsen, J. raillé, b 403; Eyck (H. et J.), Annonc., b 41; SJB et SJE., b 546; *Anges musiciens*, b 541; *Anges chantant*, b 540; *L'Archange Gabriel*, b 539; *Ermites et pèlerins*, b 706; *Juges et soldats*, du Christ, b 705; J. et Isab. Vydt, b 110; L'h. à l'œillet, b 62; V. E. SS., b 363; P. d'Arnolfini, d 621; P. de Bonne d'Arlois, d 19; P. de B. de Linnoy, d 605; P. d'h., d 27; J. en croix, d 201; V. à la fontaine, d 317; *Fopra*, *Dipos. de la croix*, 454; Fouquet, *Etienne Chevalier*, b 108; Garbo (Riff. del), V. E. SS., 323; Geertgen, S. J. à Putmos, d 565; Giorgione, P. de jeune h., b 52; Goes, *Nativ.*, c 67; *Alor. des Mages*, d 91; Gossaert, V. E., 110, 113, 195; *Alan et Eve*, 1; *Pesuse d'or*, 20; *Neptune et Anshirite*, d 644; Gozzoli, S. Zénobie ressuscite un enfant, c 681; Heemskerck, *Triomphe de Mimus*, 516; F. tenant un fruit, 204; Hemessen, *Scène de cabaret*, d 677; Holbein le jeune, P. d'h., 547; P. de Gize, b 59; Hollandais, *Décap. de SJB.*, d 558; L. de Leyde, V. E. AA., b 230; Lippi (Filippino), V. E., 138; c 410; V. E. SS., 323; J. en croix, c 192; Li Musique, c 743; Lotto, J. quittant sa mère, d 163; Lucas de Leyde, *Joueurs d'échecs*, d 672; S. Jérôme, d 566; Mainardi, *Portraits*,

329; M. de Flémalle, *Crucif.*, b 432; M. de la Glorification, *Nativ.*, d 87; M. de la mort de Marie, *Alor. des Mages*, d 119; M. de la Vie de Marie, *Ascension*, d 234; V. E. SS., d 384; M. de la *Virgo inter virgines*, *Alor. des Mages*, d 107; M. des Parentés, V. E. SS., DD, b 355; Mantegna, V. E., 121; Marnion, *Vie de S. Bertin*, b 597; Melzi, *Pomone et Vertumne*, 616; Metsys, V. E., 198; *Mideleine*, c 722; Moretto, V. E. SS., b 350; Morone, V. E., d 436; Mostaert, *Rep en Egypte*, 204; *L'homme à la médaille*, c 272; Néerlandais (flamand ou hollandais), V. E., 110, 112, 185, 358; V. E. SS., 327; V. E. S. Jérôme et DD., 264; Annonc., 33; *Alor. des Mages*, 74; *Desc. de la croix*, 440; *Hist. de Joseph*, 2; *Ainsleek épiant Isaac*, 7; P. d'h. (1539), 130; S. Jérôme en prière, 567; S. Sébastien, 587; Oostanen, V. E. AA., d 471; Ouwater, *Résur. de Lazare*, 388; Patinir, *Paysage*, d 636; Piero della Francesca (Domenico Veneziano), P. de femme, 642; Pinturicchio, V. E., 136; Pollaiuolo, Annonc., d 49; *David*, d 23; Raphaël, V. au livre, b 129; Roberti (Erc. di), S. Jérôme, b 622; Savoldo, S. *Mideleine*, d 611; Schongauer, *Nativ.*, c 78; Scorel, P. d'h., b 61; P. de Cornelis van der Dussen, b 735; *Lucrèce*, d 653; P. d'h., d 171; Sebastian del Piombo, P. de Dorotheé, 66; P. d'h., 405; J. del Sellaio, *Meurtre de César*, d 655-6; Signorelli, P. d'h., b 38; Squarcione, V. E., 125; Strigel, *Cuspinian*, b 39; Tura, S. Christophe, d 540; Van Urecht, P. d'h., 268; Vénitien, P. d'h., d 279; Verrocchio, V. E., 131; b 170; P. de f., 224; R. van der Weyden, V. E., 81; *Charles le Téméraire*, b 103; *Nativ.*, d 85; *Apparition de l'ange aux Mages*, d 99; J. mort, d 261; *Auguste et la Sibylle*, d 646; Ysenbraut, V. E., 112,

PALAIS IMPÉRIAL. — Cranach, Joachim II de Brandebourg, b 112.

Besançon. — Aldegrever, *Philipe, évêque de Spire*, b 72; Cranach, *Diane endormie*, b 726.

CATHÉDRALE. — Fra Bartolomeo, V. E. SS., c 345.

Beurnonville. — Botticini, V. E. AA., b 207; Franco-Flaman, *Bapt. de Clovis*, b 744; S. Rémi (?), *benissant*, b 663; S. Pierre et S. Jacques, b 566; V. E., b 267; Holbein, P. d'h., c 611.

Bianco. — Défendante da Ferrari, V. E.



- SS., b 333; Traini, S. Antoine, b 583.
- Bibbiena.** — S. MARIA DEL SASSO. Fra Paolino, V. E. SS., b 330.
- Bibliothèque Nationale (Paris).** — Français, *Anne de Bretagne*, b 123; *Charles VIII*, b 80; Girard d'Orléans, *Jean le Bon*, b 83; Pisanello, *Louis II d'Anjou*, b 99.
- Bigorio.** — Dosso (Floris), V. E., 227.
- Bissing (Munich).** — Allemand, P. d'h., d 224; *Fuite en Egypte*, c 120; S. Benoît, d 538; Bourguignon, *Michelle de France*, d 552; Cranach, *Vieillard et Courtisane*, d 674; Français, *Joseph en prison*, d 14; Königswieser, V. E. S. J., d 453; Liégeois, *J. en croix*, d 199; Ostendorfer, P. d'h., d 633; Schaffner, *J. en croix*, d 198; *J. aux Enfers*, d 272.
- Blois.** — Clouet, *Duc et duchesse de Guise*, d 11, 133; Luini, *Colombine*, d 612.
- Boehler (Munich).** — Allemand, P. d'h., c 423; P. de vieillard, d 707; J. à Gelhemani, d 160; *Mise au tombeau*, d 269; Amberger, P. d'h., c 428; Borgognone, V. E. SS., d 360; Brosamer, P. de f., c 384; Brugeois, *Phil. le Beau*, c 383; S. Nicolas de Tolent., d 574; J. descendu de la croix, d 243; Bruyn, P. d'h., c 414; P. de f., c 415; Cariani, P. d'h., d 264; Cranach, *Fréd. le Sage*, c 427; P. de f., c 681; *Mort de la V.*, d 498; *Festin d'Hérode*, d 560; V. E., d 420; Lor. di Credi, P. d'h., c 421; Crivelli, V. E., d 427; G. David, *Mar. myst.*, d 365; Engelbrechtsen, *Ador. des Mages*, d 105; V. E. S. Joseph, d 375; Eyck, *J. sortant du tombeau*, d 275; Flamand, V. E. AA., d 323; Joseph devant Pharaon, d 15; Fries, *Mar. myst.*, d 334; Geertgen, *Nativ.*, d 89; Ghirlandajo, *Nativ.*, d 73; Gossaert, *Christ à la colonne*, d 178; B. Grien, *J. en croix*, d 193; *Jug. dernier*, d 293; Holbein le Vieux, *Ecce homo*, c 170; Luc. de Leyde, *Joseph devant Pharaon*, d 15; M. de l'Assomption, V. E., d 394; M. des f. à mi-corps, *Desc. de la croix*, d 233; Mainardi, *Nativ.*, d 79; Memling, V. E. AA., d 474; Orley, V. E., d 323; Palma, P. de f., c 220; Parenzano, *Sujet militaire*, d 645; Patinir, *J. en croix*, d 192; Pollaiuolo, V. E., d 422; Pourbus, P. de f., c 432; Raff. del Garbo, *Anges*, d 518; *Nativité*, d 78; Schöpfer, P. de f., c 426; H. von Schwaz, P. d'h., c 416; Siénois, V. E., d 417; Théod. de Prague, *Ador. des Mages*, d 110; Tyrolien, S. Georges, d 550; Weyden, *Annonc.*, d 62; V. E., d 416; Zaganelli, V. E. S. J., d 462; Zeitblom, *Saintes*, d 603.
- BOLOGNE.** — Bugiardini, *Mariage de S. Catherine*, 250, V. E., 135; Cima, V. E., 407; Coltellini, *Mort de la V.*, d 496; Cossa, V. E. SS., b 293; Costa, *Saints*, d 577; Francia *Adoration de l'E.*, 62; V. E. SS., 283; Innoc. da Imola, V. E. SS., c 470; Palmezzano, V. E., d 425; Pérugin, V. E. SS., 284; Raphaël, S. Cécile, c 709; Tim. Viti, S. Madeleine, 605; Vitali di Bologna, V. E. AA. D., 157.
- S. CECILIA. — Costa, *Légende de S. Cécile*, c 708; Francia, *Mariage de S. Cécile*, 21.
- S. DOMENICO. Filippino Lippi, *Mariage de S. Catherine*, c 678.
- S. GIOVANNI Costa, V. E. et famille Bentivoglio, d 398.
- Bonjean.** — L. de Leyde, *Ador. des Mages*, d 117.
- Bonn.** — Basaiti V. E., c 423; Bonifazio, V. E. SS., d 333; Costa, V. E. SS., c 469; Moretto, V. E., c 319; Pacchia, V. E., c 432; Rhénan, V. E. SS., d 390; Scorel, *Ador. des Mages*, d 101; Seishegger, *Deux enfants*, d 2; Zaganelli, V. E., c 429. Voir Wesendonck.
- Bonsor.** — Morales, V. E. SS., d 470.
- Bopfingen.** — Herlen, *Adoration des Mages*, c 410; *Nativité*, c 84.
- Bordonaro (Palerme).** — Allemand, J. pleuré, c 219; Anversois, *Nativ.*, d 82; Boccati, V. E., c 463; Bissolo, V. E. SS., c 471; Botticelli, S. Jérôme, c 616; V. E. S. J., c 441; Brescianino, V. E. SS., c 480; Raff. dei Carli, V. E. SS., c 316; Catena, V. E. SS., c 477; Civerchio, *La famille Sforza*, c 542; Costa, V. en prière, c 513; Cranach, V. E., c 438; G. David, V. E., c 396; Engelbrechtsen, S. Christophe, d 542; Flamand, *Annonciation*, c 45; J. parmi les docteurs, c 425; *Nativité*, c 74; Florentin, V. E. S. J., c 439; P. della Francesca, *Hérode devant la tête de S. JB.*, c 602; Giottino, *J. en croix*, c 178; Franc. di Giovanni, V. E., c 283; L. Gambara, *Mise au tombeau*, c 226; Giov. di Paolo, J. et les *Evangelistes*, 511; B. Gozzoli, V. E., c 386; Holbein, P. de Marg. Zifers, d 358; Mario di Laureto, S. Paul, c 655; S. Pierre, c 654; Licioio, V. E. SS., c 473; Filippo Lippi, *J. béni*, c 255; Filippino Lippi, *Une sainte*, c 732; Neri di Bicci, *Tobie*, c 27; Paolo chiarotto, S. François, 553; Padouan, J. pleuré, c 213; Sano di Pietro, V. E.,

- 282; Giov. dal Poggio, *J et les Evangelistes*, 514; Sellaio, *V. E. S. Joseph*, c 275; *V. E.*, c 385; Spagna, *J. à Gethsemani*, c 148; Traini, *S. Pierre*, c 655; Vasari, *V. E. SS.*, c 305; Weyden, *V. E.*, c 387.
- Borghèse.** — Allemand, *P. de Louis de Bavière*, c 344; Antonello, *P. d'h.*, b 555; Bacchiacca, *Histoire de Joseph*, c 20; Fra Bartolomeo, *V. E. SS.*, c 477; Giac. Bassano, *Adoration des Mages*, c 98; Bissolo, *V. E.*, c 431; Bonifazio, *L'Enfant prodigue*, c 137; *J. chez Zébédée*, c 139; Botticelli, *V. E. AA.*, 230; Bronzino, *P. de Cosme de Médicis*, c 56; Cariani, *V. E. S. Pierre*, c 439; *S.ène galante*, d 86; Corrége, *Danaé*, c 157; Piero di Cosimo, *V. E. SJ.*, c 219; Cranach, *Vénus et Amour*, c 772; L. di Credi, *V. E. SJB.*, 221; *Nativité*, c 276; Dosso, *Circé*, b 723; *David*, c 26; *V. E.*, c 433; *Repos en Egypte*, d 130; Florentin, *V. E. S. J. S. Joseph*, c 277; Francia, *V. E.*, c 292; *V. E. SS.*, c 475; *S. Etienne*, c 564; Franciabigio, *Vénus et Amour*, c 773; Garofalo, *Noces de Cana*, c 139; *V. E. SS.*, c 475; Rid. Ghirlandajo, *S. Catherine*, c 692; Giampetrino, *V. E.*, c 419; Giorgione, *P. de f.*, c 720; Innoc. d'Imola, *P. de f.*, d 687; Po'. Lanzaui, *Judith*, c 25; *V. E. SS.*, c 293; Licinio, *P. de famille*, d 9; Lotto, *V. E. SS.*, c 487; *P. d'h.*, c 724; Luini, *S. Agathe*, c 686; S. Martini, *V. E.*, c 378; Moroni, *P. d'h.*, c 713; Oggiono, *J. bénissant*, c 252; Ortolano, *J. pleuré*, c 210; Palma, *V. E. SS.*, c 474; *P. de jeune h.*, d 593; *Lucrèce*, c 776; Parmesan, *P. d'h.*, c 338, 705; Pérugin, *S. Sébastien*, c 670; *Madeleine*, c 721; Peruzzi, *Vénus*, c 770; Pinturricchio, *J. en croix et S. Christophe*, c 186; Seb. del Piombo, *P. de f.*, d 339; Pontormo, *P. d'h.*, 661; Raphaël, *P. de Pérugin*, b 589; *Mise au tombeau*, c 225; *Allégorie des Vices*, c 752; *Alexandre et Roxane*, c 775; A. del Sarto, *V. E. SJ.*, c 294; *Madeleine*, c 718; Santi di Tito, *V. E.*, c 292; Savoldo, *P. d'h.*, c 692; Simon de Châlons, *Ecce homo*, c 172; *Vierge douloureuse*, c 514; Sodoma, *J. soutenu par la V.*, c 222; *Léda*, c 764; *V. E. S. Joseph*, c 446; Solario, *Portement de croix*, b 414; Strigel, *Charles Quint ou Phil. le Beau*, c 589; Titien, *Amour sacré et amour profane*, 621; *S. Dominique*, c 561; *Vénus et Amour*, c 771; *Véronèse*, *S. J. au désert*, c 596; *Vénitien*, *Pétarque*, c 701.
- BORGO SANSEPOLCRO.** — CATHÉDRALE. Palma jeune, *Assomption de la V.*, b 511; Pérugin, *Ascension de J.*, 476; Signorelli, *J. en croix*, 427.
- SANTA CHIARA. P. della Francesca, *Assomption de la V.*, 276.
- Borgogna** (Vercell). — Peruzzi, *Didon et Enée*, 632.
- Borromée** (Milan). — Engelbrechtsen, *Tent. de S. Antoine*, d 534; Mazzola, *P. d'h.*, d 638; Bart. Veneto, *P. de f.*, d 554.
- Bosch** (au Musée de Madrid, 1916). — Coello, *Impér. Marie*, d 297; Engelbrechtsen, *J. en croix*, d 224; Flamand, *J. bénissant*, d 288; *V. E. et chanoine*, d 467; Metsys, *Christ bénissant*, d 290; *V. E.*, b 168; Orley, *V. E. SS.*, d 465.
- Boston.** — Borassa, *Couronn. de la V.*, d 506; Botticelli, *V. E. SJB.*, b 188; Bouts, *V. E.*, b 131; Crivelli, *J. mort*, 466; Fior. di Lorenzo, *Annonc.*, c 51; Holbein, *S. Pierre et S. Paul*, b 67; M. de S. Séverin, *J. en croix*, d 221; *V. E. SS.*, d 355; R. van der Weyden, *S. Luc peignant la V.*, b 628; Wohlgemuth, *Mort de la V.*, b 508.
- Bourg en Bresse.** — Français, *Hist. de S. Jérôme*, c 622-627.
- Bourgeois.** — Giov. Bellini, *V. E.*, b 142; Botticelli, *J. pleuré*, b 463; A. Bouts, *V. en prière*, d 283; Bronzino, *P. de f.*, b 74; G. David, *V. E. S. François*, b 203; Flamand, *V. E. S. Eliz.*, d 477; Franco-Flamand, *Jean Barrat et sa f.*, b 66; *Mort de la V.*, d 498; D. Ghirlandajo, *V. E. AA.*, b 205; Graffione, *V. E.*, b 128; M. de S. Ursule, *V. E.*, b 140; Mantegna, *Allég.*, b 733; Pourbus aîné, *Marguerite de Parme*, b 77; Scorel, *P. d'h.*, d 154; *P. de f.*, d 153; Sévillan, *March. au Calv.*, d 184; Seb. del Piombo, *Cath. Sforza*, b 88; Vitt. Colonna, b 85; Bart. Veneto, *P. d'h.*, b 84; Weyden, *V. E.*, d 430.
- Bourges.** — Bern. dei Conti, *Ch. d'Amboise*, d 540; Français, *Anges de la maison de Jacques Cœur*, d 520-2; Milanais, *V. E. SJB.*, 219; Ombrien, *V. E. SJB.*, 167.
- Boyce.** — Flamand, *P. d'h.*, 383.
- Brancacci.** — Ghirlandajo, *P. de f.*, d 664; Raphaël, *P. de f.*, d 592; Titien, *P. d'h.*, d 275.
- BRESCIA.** — Seb. del Piombo, *P. de cardinal*, d 83; Raphaël, *J. ressusc.*, 396.
- DÔMS. — Moretto, *Assompt. de la V.*, c 494.
- EGLISE DU PAITONE. Moretto, *Madonna di Paitone*, 493.

- S. MARIA DEI MIRACOLI. Moretto, V. E. S. Nicolas, 281.  
 SS. NAZARO E CELSO. Moretto, Couronné de la Vierge, 507 (et b 522). Voir Marti-nengo.  
**Breslau.** — Pleydenwurf, J. en croix, b 425.  
**Bridgewater.** — H. Maler zu Schwaz, P. d'h., d 566; Raphaël, V. de Bridgewater, 96; Titien, Les trois âges, 620.  
**Brinsley-Marlay.** — Filippino Lippi, Amour et Psyché, c 753.  
**Brownlow.** — G. Bellini (Catena), Nativ., 60; Cima, V. E. SS. 333; Batt. Dosso. Combat de Roland et de Rodomont, 655; Florentin, Ange volant, 508; Titien, Madeleine, 604.  
**BRUGES.** — G. David, Justice de Cambyse, c 774; Baptême de J., d 136; J. van Eyck, P. de sa femme, 133; V. E. et SS., d 393; Goes, M. de la Vierge, d 497; L. Lombard, V. E. S.J., d 456; Pourbus, P. de Termagant et de sa femme, d 216, 90; Prévost, Jug. dernier, d 295; Weyden, V. douloureuse, d 188; Christ, d 178; R. de Phil. le Bon, d 251.  
 CATHÉDRALE (S. SAUVEUR). Bouts, Mort de S. Hippolyte, b 618; Eeckele, V. Mère des Douleurs, b 531; Flamand, J. en croix, 410, 434.  
 HÔPITAL S. JEAN. Memling, Ador. des Mages, c 91; Nativ., c 79; Présent. au temple, 368; Sibylle persique, 127; V. E. b 145; Desc. de la croix, b 460; Débarq. de S. Ursule, b 695; Mass. des Vierges, b 696; S. Ursule, b 694.  
 NOTRE DAME. Flamand, N. D. des Sept Douleurs, b 530.  
 SŒURS NOIRES. M. de S. Ursule, Vénération des reliques des Vierges, b 697; La Synagogue, b 701.  
**Bruneck.** — Tyrolien, La V. au temple, c 39.  
**Brunner.** — P. Huys, J. chassant les vendeurs, d 151.  
**Brunswick.** — Amberger, P. d'h., 281; Bruyn, P. d'h., 52; P. de f., b 117; Colonnais, Scènes de la Passion, c 175; Cranach, Hercule et Omphale, 639; Cranach jeune, Prédic. de SJB., 517; Flamand, S. Bavon, 538; V. E. avec chartroux, 358; Giorgione, P. d'h., b 114; Holbein le jeune, P. de Cyriacus Kale, b 518; L. de Leyde, P. de l'artiste, b 712; Palma, Adam et Eve, c 11.  
**Brux.** — Allemand, Circonc., c 118; Visil., c 65; S. Madeleine, c 719; S. Catherine, c 694; B. Grien, Mar. mystique, c 705.  
**Bruxelles.** — Aertsen, Cuisinière, d 675; Allemand, S. Marie Madeleine et S. Thomas, b 573; Amberger (ou Feselen?), P. d'Holzhausen, c 795; Alb. Bouts, J. che Simon, b 382; La Cène, b 391; Assompt., b 516; Volets de tryptique, b 762; D. Bouts, Les sentences d'Orthon, b 742, 743; La Cène, b 391; S. Sébastien, b 650; Bruges, V. E. SS., b 313; S. Georges et S. Catherine, b 576; Bruyn, P. de f., b 192; P. d'h., c 487; Cleve (Joos van), V. E. SS., 361; Rep. en Egypte, b 274; Coellie Marg. de Parme, b 643; Coninxloo, Anne et S. Joachim, b 26; S. Madeleine, b 691; Cranach, Adam, b 8; Eve, b 8; P. du docteur Schuring, b 761; P. Crutius, J. pleuré, b 455; Ciivelli, V. E., b 27; S. François, c 571; G. David, Ador. des Mages, b 111; Eyck, Adam et Eve, c 9; en croix, d 202; Sibylles, d 647; Flamand, Crucif., b 428; Assompt., b 516; E. SS., b 226; Phil. le Beau et J. anne Folle, c 27; Gossaert (ou Coninxloo), chez Simon, b 381; Un chev. de la Tois d'Or, c 798; Hemessen, Enf. prodigue, 709; Herlen, Flagell., b 406; Ascens. J., b 498; Holbein, P. d'h., c 798; L. Lombard, La Cène, b 290; Colamilès humbles, b 708; L. de Leyde (Koffermans), V. de Madeleine, b 688; Maître de la Pare de la V. (Stippe), J. en croix, c 198; M. Moulins, S. E., b 141; Matsys, V. E. S. Anne, b 258; Annonce de la naiss. la V., b 30; Memling, Guill. Moreel, 93; Barb. de Vandenberg, b 122; Strozzi, b 113; V. E. et S. Anne, b 2; Crucif., b 426; S. Jérôme et S. George, b 538; SS. et Saintes, b 567; A. M. P. du duc d'Albe, b 583; Mostaert, Pierre, S. Paul et DD., b 424; Maclès de S. Benoît, b 591; Claude de P. taillier, b 759; Montée au Calv., d 1; Orley, Epreuves de Job, b 14, 15; ment. sur le corps de J., 449 (attrib. C. de Coter); V. E., 203; b 130; P. Hannelon, b 133; Guill. de Normand, 111; Mar. de S. Anne, b 25; Naiss. la V., b 41; Ap. ar. de J., b 497 (attrib. an M. de Gustom); P. de G. de Zed, 472; Patinir, Rep. en Egypte, b 761; Puligo, Léda, c 763; Vermeyen, Micault et sa famille, b 760; Weyden, Nativ., b 87, 89; Ch. le Teméraire, b 761; Annonc. et présent. au temple, b 761; Crucif., b 426.  
**Bucharest.** — Cranach, Vénus et l'Amour, c 712 (chez le roi).



- Nucleuch.** — Garofalo, *V. E. S. Joseph et S. Catherine*, 340.
- Buckingham Palace.** — Bles, *Ador. des Mages*, d 114; Bohémien, *V. E.*, d 452; Borgognone, *V. E. SS.*, d 386; Dürer, *P. de J. h.*, d 535; Goes, *Couronnement de la V.*, d 505; Gozzoli, *Mort du Mage Simon*, c 659.
- Budapest.** — Aertsen, *Paysans*, d 675; Bassano, *P. de vieillard*, d 638; Bellini, *P. de Cat. Cornaro*, d 598; Bronzino, *Ador. des bergers*, 67; Cornelisz, *Lucrèce*, b 744; Crémoneis, *P. de f.*, 640; Crivelli, *V. E.*, 213; Dürer, *P. d'h.*, b 126; Giorgione, *Les bergers et Pâris*, d 644; *P. d'h.*, d 266; *P. d'A. Broccardo*, d 399; Lotto, *P. d'h.*, d 631; Luini, *V. E. SS.*, d 352; Ombrien, *V. E.*, 124; Palma, *P. de f.*, d 629; Previtali, *V. E.*, b 129; Raphaël, *P. de jeune h.*, b 151; Seb. del Piombo, *P. d'h.*, 207 (prét. Raphaël); Vénitien *P. de noble*, 173.
- Buffalini** (Città di Castello). — Pinturicchio, *V. E.*, b 146; Signorelli, *V. E. avec SS. Christophe et Sébastien*, 332.
- Bullock Hall.** — Romain, *V. et E. avec S. J.*, 217.
- Burgos.** — Flamand, *V. E. AA.*, d 404.
- Burke.** — Piero di Cosimo, *Bacchanale*, 634.
- Burne Jones.** — Florentin, *Diane et Acléon*, 631; Giorgione, *Enlèvement d'Europe*, 636.
- Bute.** — Tintoret, *P. de P. Cicogna*, d 338.
- Butler** (mai 1911). — Ant. Romano, *La V. guérissant Léon IX*, 492; Florentin, *Jug. de Pâris*, 638; *Miracle de S. Nicolas*, 575; Giovanni di Paolo, *Scènes de la vie de S. J.*, 381, 516, 523; Masaccio, *Evêque et SS.*, 532; Matteo da Siena, *Hist. de Camille*, 650; *V. et E.*, 141; A. Melone (Catena), *J. et la Samaritaine*, 384; Ombrien, *Funér. de la V.*, 480; Cosimo Rosselli, *S. Catherine de Sienne*, 599; Ubertino, *Joueur de luth*, 577.
- agli.** — G. Santi, *V. E. SS.*, b 340; *J. mort entre S. Jérôme et S. Bonaventure*, b 481 (à San Domenico).
- ageola.** — Giac. Bellini, *V. E.*, b 269; Morando, *V. E.*, b 178; B. et Ant. da Murano, *Annonc.*, b 62.
- alcar.** — Joest, *J. et la Samarit.*, d 143; *Résurr. de Lazare*, d 147.
- ambridge** (Fitzwilliam Museum). — A. Vanni (L. Memmi), *V. E.*, 188; B. Veneto, *P. d'h.*, d 164.
- ambridge** (Massachusetts, Fogg Museum). — Girol. da Benvenuto, *V. E. SS.*, 268; Weyden, *V. E. et évêque*, d 468.
- Campe.** — Corrège, *V. E. SS.*, d 373.
- Canobbio** (Pietà). — G. Ferrari, *Montée au Calvaire*, b 412.
- Cantiano.** — Ombrien, *V. E. SJB.*, b 190.
- Caraman-Chimay.** — G. Bellini, *Mar. myst. de S. Catherine*, c 700.
- Cardon.** — Broederlam, *Vie de la V. et de J.*, b 24; Goes, *V. E.*, c 395; Gossaert, *Isab. de Bourgogne*, b 98; Liégeois, *J. raillé*, c 161; Milanais, *P. d'h.*, c 192; Weyden, *P. d'h.*, c 160.
- Carlsruhe.** — Allemand, *J. en croix*, 406, 418, 420; d 210; SS. Antoine et Verène, 537; S. Dorothee, b 683; S. Odile, b 692; *Mort de la V.*, b 506; S. Sébastien et S. Ursule, b 577; Bles, *Ador. des Mages*, 78; Burgkmair, *Famille de la V.*, b 27; Colonnais, *J. pleuré*, 454; *V. E. SS. AA.*, triptyque, 264; *V. E.*, b 268; Cranach, *Mar. myst. de S. Catherine*, 355; *Jug. de Pâris*, b 734; Credi, *Nativ.*, b 78; Culmbach, SS., 527; Flamand, *V. E.*, 205; *Lam. sur J.*, 463; Gossaert, *V. E.*, 113; Grünewald, *Chemin du Calvaire*, b 409; *Crucif.*, b 427; Hemessen, *Joyeuse compagnie*, d 678; Herlen, *Mort de SJB.*, b 550; Holbein le V., *J. portant la croix*, 401; Innocenzo da Imola, *V. E. S. J. et S. Catherine*, 166; M. de Messkirch, *Flagell.*, b 407; S. Lucie, b 685; S. Vil, b 662; M. de Sigmaringen, *Crucif.*, b 421; Pencz, *P. de Hirschvogel*, b 115; Santa Croce, *V. E. S.*, 351; Schaufelein, *Présent. au temple*, 376; *Crucif.*, b 436; Schongauer, *Gethsemani*, d 159; *Deux saints*, d 584; Strigel, *Annonc.*, 22; *J. pleuré*, 457; *J. raillé*, b 402; *Lavement des pieds*, 387; Zeitblom, *Allég. de l'Eglise*, b 704.
- Carrington.** — Marconi, *P. d'h.*, 131.
- Carstanjen.** — Allemand, *V. E. SS.*, b 355.
- Cartwright.** — Pier Francesco, *V. E. AA.*, d 493.
- Carysfort.** — Luini, *Enfant aux tablettes*, c 793; Cesare da Sesto, *V. au bas relief*, c 479.
- Casentino.** — Fra Paolino, *V. E. SS.*, b 330.
- Cassel.** — Allemand, *P. de Johann Neudorfer*, b 148; Bruyn, *P. d'h.*, 648; *P. de f.*, 21; Cleve (Joos van), *Evêque de Strasbourg*, b 439; Coninxloo, *J. avec SS.*, b 543; Cornelisz, *J. apparaît à Madeleine*, 472; *Glorif. de la Trinité*, b 3; Cranach, *Diane endormie*, b 725; Dürer, *Eliz. Pusch*, b 162; Français, *P. d'h.*, b 141;



- Giolfino, V. E. SS., b 349; Griem, *Hercule et Antée*, b 729; Key, *Guillaume 1<sup>er</sup> d'Orange*, b 147; M. de Flémalle, *Annonc.*, b 65; M. de Messkirch, *Ador. de la Trinité*, b 4; A. Mor, *Johannes Gallus*, b 152; F. de Joh. Gallus, b 155; Don Carlos, b 120; Neuschâtel, P. d'h., b 149; Orley, P. d'h., b 161; Pontormo (ou Bronzino), *Garcilasso da Vega* (?), b 138; Romanino, S. Paul, b 638; Scorel, *Transfig. du Christ*, b 388; *Tableau de famille*, b 135; Titien, P. d'Aquaviva (?), b 154; Véronèse, *Cléopâtre*, b 139; Wohlgemuth, P. d'Ursule Tucher, b 125.
- Castelfranco.** — Giorgione, V. E. SS., 277.
- Castello d'Eboli.** — Voir Verospi.
- Castiglione d'Olonna.** — BAPTISTÈRE. Masolino, *Bapt. de J.*, b 376; *Hérodias*, b 552.
- Cavalli.** — L. Longhi, V. E. SS., c 358.
- Centurione.** — Flamand, *Desc. de la croix*, d 231; Florentin, V. E., d 442.
- Cernuschi.** — Borgognone, V. adorant l'E., 240; Crivelli, S. François d'Assise, 532; Foppa, *Desc. de la croix*, 462; J. consacrant le pain et le vin, 371; G. Ferrari, *Naiss. de la V.*, 16; Credi, *Nativ.* 51; Flamand, *Louise de Savoie en Sibylle*, b 144; Luini, *Circonc.* 375; Mantegna (Parentino), *Desc. de la croix*, 455; L. de Gonzague et Barbe de Hohenzollern, 23; Milanais ou Parmesan, V. E. avec S. Elisabeth et S. Jacques, 173; Neri di Bicci, V. E. SS., d 353; R. van der Weyden, V. E., S. Joseph, b 113.
- Cerralbo** (Madrid). — Titien, P. de la duchesse d'Albe, d 311.
- Chalais.** — Flamand, *Philippe le Bon*, d 151.
- Chaix d'Est Ange.** — Anverso, *Ador. des Mages*, d 94; Florentin, *Portrait de Michel Ange*, d 488; Holbein, *Portrait de femme*, d 173; Hollandais, *Ador. des Mages*, d 104; Pourbus, *Phil. de Maldeghem et ses filles*, d 33, 55.
- Chalandon.** — A Bouts, S. Catherine, d 599.
- Chantilly.** — Botticelli, *Hist. d'Esther*, 13; Charonton, V. *tutelaire*, b 534; Clouet, *Michel de l'Hôpital*, c 505; Corneille de Lyon, P. d'h., c 503; Memling, V. E. SS. et *crucif.*, b 353; Raphaël, V. E., c 413.
- Charmettant.** — Flamand, *Saints et saintes*, d 616.
- Chartres.** — Albertinelli, V. E. SS., b 296; Bruyn, H. à l'*écaillet*, b 143; Cornelisz,
- Crucif.*, b 446; Florentin, S. Pierre, b 642.
- Chatsworth.** — Beltraffio, P. d'un poêle, c 43; Memling, V. E. SS., 335; SJB., 518; S. Christophe et S. Antoine, 524; Eyck, *Consécr. de Th. à Beckett*, 591; Schaeufelju, *Roue de la Fortune*, d 626.
- Cheltenham.** — Graunacci, V. et E., b 185.
- Cheramy.** — Foppa, *Jésus*, d 179; Masolino, V. E., d 426.
- Chichester.** — Anglais, V. E., d 325.
- Cherbourg.** — Siénois, V. de miséric., c 270.
- Chigi.** — Botticelli, V. E. SJB., 159; Ortolano, S. Antoine et S. Cécile, b 569.
- Città di Castello.** — Colle (Raff del), *Desc. de la croix*, 437; *Annonc.*, b 57; *Assompt.* de la V., b 514; Lippi (Filippino), *Couronn. de la V.*, b 520; Giovanni Piemontese, V. E. SS. AA., 295; Signorelli, *Bapt. de J.*, c 129; *Martyre de S. Sébastien*, d 581; Fr. Tifernate, *Mar. myst.* de S. Catherine (église Tutti Santi), 318; V. E. SS., b 301; Vivarini, V. E., d 314.
- Clary** (Teplitz). — Costa, *Armée en bataille*, d 662.
- Colnaghi.** — Allemand, P. de Reitmohr, d 308; Dürer, V. E., d 448.
- Cohen** (Mises, depuis 1906 à la National Gallery). — Botticelli, *Ange*, 507, 508; d de f., 97; L. Costa, P. de Battista Fierri, 673; Moretto, *Ange*, 509, 510; S. Jérôme, 569; S. Joseph, 570; Moroni, *Noble vénitien*, 558; Pollaiuolo, P. de jeune h., 2.
- Colleoni.** — Moroni, P. d'h., armé, c 33.
- Colmar.** — Grünewald, S. Sébastien, S. Antoine, 536; Tent. de S. Antoine, 584; Santa-Croce, *Mar. de la V.*, b 30; Schongauer, *Annonc.*, b 52.
- COLOGNE.** — Bruyn, Arnold von Brakenler, d 303; Colonnais, *Famille de la V.*, 265; Couronn. de la V., d 512; Dürer, *Fifre et tambour*, 665; M. de la Glorification, S. Géréon, d 550; *Baptême et marty.* de saint, d 554, 555; M. de Lyversberg, *Baiser de Judas*, d 168; M. de S. Séverin, *Ador. des Mages*, b 90; J. devant Pilate, d 171; M. de la St<sup>e</sup> Nuit, V. E. SS., 404; M. de la St<sup>e</sup> Parenté, V. E. SS., 347; M. de la Vie de Marie, J. en croix, d 202, 222; V. E. S. Bernard, d 477; en croix, d 213; M. de S. Thomas, *Incrucif.* de S. Thomas, c 243; Wilhelm, V. a fleur de pois, c 401.
- CATHÉDRALE. Lochner, *Ador. des Mages*, b 142; S. Ursule et S. Géréon, b 693.
- Colonna** (Rome). — Alunno, V. à la nuque, b 537; Bugiardini, V. E. SJB. et

- François*, b 211; *Ferrarais*, P. d'h. armé, d 523; D. Ghirlandajo, *Enlèu. des Sabines*, d 653; *Réconc. des Romains et des Sabins*, 615; Lippi (Filippo), V. E., b 172; C. Tura, L. Roveretto, S. Paul et S. Maurice, b 564; Bart. Vivarini, V. E., b 270.
- Gôme.** — CATHÉDRALE. G. Ferrari, *Mar. de la V.*, 19; *Fuite en Egypte*, b 367; Luini, *Ador. des Bergers*, 63; *Ador. des Mages*, 82; V. sur trône avec SS., 216.
- Constantin** (Grand-duc). — Pontormo, P. de f., d 265.
- Constantini.** — B. Ghirlandajo, V. E., 142.
- Conway.** — Foppa, V. E., c 421; Maineri, V. E. SS., d 347.
- Cook** (Richmond). — Allemand, P. de f., d 373; Antonello, *Christ de douleur*, 399; Boccati, V. E. AA., d 406; Botticelli, *Tête de jeune f.*, b 316; Cima (Jac. dei Barbari), *Tête de SJB.*, 374; Dürer, V. E., d 315; *Marche au Calvaire*, d 185; Eyck, *Saintes f. au tombeau*, 469; Giampedrina, V. E., c 393; Giorgione, *Onigo*, d 464; Gossneit, *Hercule et Omphale*, 640; Seb. del Piombo, P. de f., 493; Portugais, *Mar. myst.*, d 352; Erc. di Roberti, *Médée*, 633; Ces. da Sesto, V. E. SS., c 365; Sodoma, S. Georges, c 581; Zoppo, V. E., 128.
- Copenhague.** — Eyck, *Donateur et S. Antoine*, d 527; Mantegna, *J. mort*, b 482.
- Corciano.** — Florentin, *Annonc.*, 38.
- Corcini** (Florence). — Antonello, *J. en croix*, d 219; Botticelli, V. E. AA., b 231; *Fig. allégoriques*, d 627; Ghirlandajo, P. de f. h., d 255; Holbein, P. d'h., d 309; Filippino Lippi, V. E. SS., c 267; V. E., c 409; Mandyn, *Tent. de S. Antoine*, d 531; Memling, P. d'h., d 705; Pollaiuolo, P. d'h., d 222; Pontormo, V. E. SJ., d 313; Raff. dei Carli, V. E. SS., d 343; Signorelli, V. E. SS., d 374; Titien, *Vénus et Amour*, d 651.
- Corcini** (Rome). — MUSÉE NATIONAL. Bugiardini, V. E., b 134; P. di Cosimo, *Madeleine*, d 535; Francia, S. Georges, b 614; Franciabigio, P. d'h., b 153; Hollandais, *J. en croix*, d 215; Ombrien V. E. SS., 335; Padovano, P. de f., d 504; H. Schwarz, P. de Tanvelde, b 158; Spagna, V. E., b 137; J. d. Gethsemani, b 394; Bart. Veneto, P. d'h., d 324.
- ortone.** — CATHÉDRALE. Lörerzett, V. E. AA., d 405; Signorelli, *Concept. de la V.*, 22; *Dépos. de la croix*, 456; *Ador. des Bergers*, b 92.
- S. DOMENICO. Sassetta, V. E. SS., 309.
- Gesù. Angelico, *Annonc.*, 25; Signorelli, V. E. SS., b 336.
- S. NICCOLO. Signorelli, V. E. SS., 294; *Dépos. de la croix*, 468 (*Compagnia di S. Niccolo*).
- Costabili.** — J. apparaît à Madeleine, 473; Francia, V. E. SJB., b 199; Ortolano, V. E., 95; Sano di Pietro, V. E. SS., 347; Siénois. Couronn. de la V., 498; Vénitien, P. Bojardi avec la V. et l'E., 270.
- Côte (Gl.).** — Français, J. desc. de la croix, d 242.
- Crawford.** — Carpaccio, P. de f., 518; Cranach, *Mélancolie*, d 625; Duccio, *J. en croix*, 404; Florentin (Pietro di Domenico?), *Triomphe de Jephthé*, 6; *Fêtes et tournois*, c 790; Pesellino (?) *Salomon et la reine de Saba*, 6, 7; Cassone, 622, 623; *Hist. de Phaëthon et d'Apollon*, 630; Raffaellino del Garbo, V. E., SJB., et deux anges, 162; Ces. da Sesto, SJB., c 594; Signorelli, *Hist. de S. Joachim*, 15; Naiss. de S. J., 515; Vénitien, P. de vieillard, 261.
- Crawshay.** — Crivelli, *J. mort soutenu par la V.*, b 481.
- Crea.** — Ambrogio da Predis, *Martyre de S. Marguerite*, 608.
- Crémone.** — Hollandais, *Hist. de Job*, d 29, 36; V. E., d 319.
- S. AGOSTINO. Pérugin, V. E. SS., d 357.
- Crespi.** — Antonello, S. Sébastien, d 584; Bacchiacca, *Ador. des Mages*, d 92; V. E., d 422; Basaiti, V. E. SS., d 476; Bellini, V. E., d 409; Beltraffio, V. E., d 407; Boccaccino, V. E., d 408; Bordone, *Vénus et Adonis*, d 650; Bosch, *L'escamoteur*, b 750; Bruyn, P. d'h., d 330; Corrège, *Nativité*, 51; Cranach, *Tête de V.*, d 487; Crist. di Moretto, V. E. S. Anne et donateur, d 371; B. del Dosso, P. d'h., d 522; G. Ferrari, *Lamentation sur J.*, d 252; V. E., d 423; Giampedrina, V. E., d 439; V. E. SJ., d 453; Innoc. d'Imola, V. E. AA. SS., d 339; B. Licinio, V. E. SJ., d 312; V. E. SS., d 338; Luini, *J. en croix*, d 220; Mainardi, *Ador. du Rosaire*, d 704; Marziale, *Lament. sur J.*, d 265; Mazzolino, *Résurr. de Lazare*, d 146; Moretto, *Visitation*, d 67; Moroni, P. d'h., d 467; Oggiono, *Triptique*, d 396; S. Etienne et évêque, d 547; *Trois saints*, d 593; Piazza, S. Augustin et SS., d 596; A. da Predis, V. E., d 440; Romanino, *J. portant la croix*, d 188; Santa Croce, *Couronn. de la V.*, d 511; *Apôtre et S. militaire*, d 511; S.

- Paul et S. Jacques majeur, d 569; Solario, V. en prière, d 515; Jésus, d 179; J. bénissant, d 292; V. E., d 442; Titien, P. de f., d 108; Bart. Veneto, P. d'h., d 62; V. E., d 437; Vivarini, J. entre deux anges, d 180; Weyden, V. E. SS., d 391.
- Crews.** — Français, Présent. de J. à la foule, b 401.
- Crombez.** — Pleydenwurf, Desc. de la croix, 439.
- Cuvillier.** — Français, Annonce, b 66.
- Czartoryski.** — Léonard, Dame à la brette, b 718; Raphaël, P. de j. h., b 600.
- Czernin.** — Dürer, P. d'h. âgé, 87.
- Dannat.** — Jan Metsys, Judith, b 47.
- Dantzig.** — MARIENKIRCHE. Mämling, Jugend. dernier, c 259.
- Darmstadt.** — Allemand, S. Odile, S. Barbe, S. Agathe, S. Walpurga, 608; La V. tenant le corps de J., 447; Mort de la V., b 503; Ador. des Mages et Nativ., c 92; Holbein, P. de jeune h., 157; Lochner, Présent. au temple, b 114; Rhénan, Famille de la V., b 312; Véronèse, Vénus et Adonis, 641; Wilhelm, J. en croix, 410.
- PALAIS GRANDUCAL.** Holbein, La Vierge du bourgmestre J. Meyer, c 268.
- Davis (Newport).** — P. Franc. Fiorentino, V. E., b 175 (= c 387); Léonard (Trica), P. de f., d 66; Moroni, P. d'une abb. ss., d 121; P. d'h., d 270; Seb. del Piombo, P. d'h., d 585; B. Vivarini, V. E., b 183.
- Deberghe.** — Holbein, P. d'h., d 143.
- Demidoff.** — Français, P. de f., d 434.
- Desmottes.** — P. Fr. Fiorentino, V. E., c 387.
- Dijon.** — Granacci, V. E. SJB., b 194; van Hemessen, Ch. le Téméraire, d 174; Sigism. Holbein, P. de f., b 160; Luini, V. E., c 154; M. de Flémalle, Nativ., b 73; Tintoret, Assompl. de la V., c 196.
- PALAIS DE JUSTICE.** Bouts et Eyck, Christ, d 284.
- Dinkelsbühl.** — S. GEORGES. Allemand, Ador. de la V., c 512; J. en croix, c 185; S. Daig, S. Paul et S. Jacques, c 647; Dürer (école), S. Christophe et S. Roch, c 554; Martyre de S. Afra, c 684; Découv. d'un crucifix dans le lit de S. Elisabeth, c 714; Herlen, Vie de la V., c 61; S. Agathe et S. Florian, c 685; Kulmbach, Martyre de S. Marc et S. Marcelin, c 637.
- Doccia (Villa).** — Caroto, V. E. SJ., c 323.
- Doetsch.** — Bacchiacca, V. E. S. J., c 312; P. de f., c 320; Beham, P. de Ferdinand I, c 125; Bronzino, P. d'une Médicis, c 337;
- Cariani, Ador. des bergers, c 83; Clouet, P. de f., d 334; P. de François I<sup>er</sup>, d 614; P. de François II, d 441; Colonais, Nativ., c 77; Cranach, V. E., c 402; P. d'El. Krelerin d 396; Felesen, P. d'h., d 454.
- Flamand.** P. d'Henri VII, d 395; Raff. del Garbo, V. E. AA., c 267; Cléopâtre, c 778; Giampedrino, Leda, c 762; Giorgione, P. d'h., 463; Benv. di Giovanni, V. E., c 391; Gossaert, P. de Henri VII, d 515; Heemskerck, V. E. AA., c 484; Holbein, P. de Henri VIII, c 276; Licio, Barbara Kressin, b 534; Lotto, P. d'h., c 461; Luini, V. E. S. J., c 300; Mazzola, V. E., c 390; Moroni, Deux portraits, c 168; Oggiono, J. embrassant S. J., c 592; Orley, Nativité, c 71; V. E. S. Joseph, c 482; Parmesan, Un cardinal et son secrétaire, c 661; Pontormo, E. SS., c 343; Pourbus, P. d'un Nassau Orange, c 40; P. d'une princesse, c 312; Puligo, V. E. SS., c 448; Raphaël, P. d'Navagero, c 104; Savoldo, P. d'h., c 424; Scarsella, P. d'Hercule II, d 462; Scorel, P. d'un savant, c 551; Taulio da Varallo SJB., c 594; Tintoret, P. d'Agostino Barbarigo, c 303; Venitien, Madonna Laura, c 227; Zelotti, P. de M. A. Barbato, 312; F. Zuccherro, P. de Taddeo Zuccherro, c 304.
- Dollfus.** — Bronzino, P. d'Anna Strozzi, d 274; Cranach, P. d'h., d 616; P. Cristof. V. E., 254; Flamand, P. de f., d 284.
- Hollandais.** P. de f. en Marie Salomé, 686; Salviati, P. d'h., d 542; L. Stor. P. d'h., d 182; Seb. del Piombo, P. d'une princesse d'Urbain, d 288.
- Donaldson.** — Allemand, SS., d 615; Grien, P. d'h., d 578; A. da Pred'is, de Béatrice d'Este, c 618.
- Donauschingen.** — Gossaert, V. E., 417; Holbein le V., Le bûcher de J. 392; Pilate se lavant les mains, 39; Port-m. de la croix, 401; Mise au tombeau, c 228; M. de Messkirch, Donatien, b 156; V. E. SS., b 356; Crucif., b 41; S. Christophe, b 599; V. E. SS., d 169; Baiser de Judas, d 169; J. quittant mère, d 164; S. Madeleine, d 608; Meling, J. sortant du tombeau, d 274; Weyden, V. E., d 409.
- Dorchester House.** — Rondinelli, P. de jeune h., 109.
- Doria (Gènes).** — B. Veneto, P. de f., d 614.
- Doria (Rome).** — Basaiti, S. Sébastien, 634; Giov. Bellini, V. E. SJB., b 109; Boccacino, V. E. SS., b 229; Bronzino, P. d'une Médicis, c 337;



- P. de Macchiavel**, *b* 159; Chiodarolo, *V. E. et S. Joseph*, *b* 202; Dosso, *Didon*, *b* 740; Garofalo, *Visit.*, *b* 71; *Nativ.*, *b* 77; *V. E. SS.*, *b* 280, 346; Giovanni di Paolo, *Mar. de la V.*, *b* 38; Hollandais, *Rep. en Egypte*, *b* 372; Lippi (Filippo), *Annonc.*, *b* 65; Memling, *V. E.*, *b* 359; Paulino da Pistoja, *V. E. S. Joseph, SJB, et AA.*, *b* 249; Parentino, *S. Antoine*, *d* 528-530; Pesellino, *S. Silvestre*, *b* 658; Raphaël, *A. Navagero et A. Beazzano*, *b* 594; Roemerswael, *Les Abares*, *b* 752; Rondinelli, *V. E.*, *b* 135, 138; A. del Sarto, *V. E. SJB.*, *b* 195; Scorel, *P. d'Agata van Schoenhoven*, 48; Seb. del Piombo, *P. d'Andrea Doria*, 676; Titien, *Hérodias*, *c* 603; Véronèse, *Desc. de la croix*, *d* 231.
- Dorides (Ch. des)**. — Vittorio Crivelli, *V. E. SS.*, *c* 323, 599, 635.
- Dortmund**. — Dünwegge, *S. Parenté*, *d* 41.
- Douai**. — Bellegambe, *Glorif. de la V.*, 505, 506.
- Douglas**. — François, *Polyptyque*, *c* 30, 31.
- Dowdeswell**. — Allemand, *J. raillé*, 159; Antoniazzo, *V. E.*, *d* 449; Anverso, *Ador. des Mages*, *d* 103; G. Bellini, *V. E.*, *c* 437; Beltraffio, *P. de f.*, *c* 137; Bousignori, *P. d'h.*, *d* 643; Botticini, *V. E.*, *c* 441; Bronzino, *P. d'h.*, *c* 223; Bugiardui, *V. E. SJ.*, *c* 443; Calcar, *P. d'h.*, *c* 434; Cariani, *P. de f.*, *c* 700; Cima, *V. E.*, *d* 433, 451; Clverchio, *SJB.*, *c* 595; Clouet, *Edouard VI*, *d* 89; Crémonais, *V. E.*, *c* 434; Crivelli, *V. E. SS.*, *d* 348; G. David, *V. E.*, *c* 314; Pier Fr. Fiorentino, *V. E.*, *c* 379; Flaman, *V. E.*, *c* 398; *Banquier et sa femme*, *c* 187; *J. disputant*, *d* 135; *P. d'Engelbert de Nassau*, *d* 103; Florentin, *V. E.*, *c* 415; P. della Francesca, *S. Catherine*, *c* 677; Francia, *V. E. SS.*, *c* 468; Franciabigio, *V. E. SS.*, *c* 313; Garofalo, *J. et la Samaritaine*, *d* 142; Geerarts, *P. d'Arab. Stuart*, *d* 544; Giampedrino, *S. Madeleine*, *c* 718; Goes, *V. en prière*, *d* 513; Gossaert, *V. E.*, *d* 433; Holbein, *P. d'Anne de Clèves*, *d* 352; Hollandais, *J. raillé*, *d* 174; Koffermans, *J. en croix*, *d* 218; Lambert Lombard, *V. E.*, *d* 436; *V. E. AA.*, *d* 330; Licinio, *Quatre portraits*, *d* 158; Lotto, *P. d'h.*, *d* 305; Lucidel, *P. d'h.*, *c* 758; M. de la S. Parenté, *J. en croix*, *d* 225; M. des fig. à mi-corps, *Musicienne*, *d* 444; M. de Moulins, *Annonc.*, *d* 51; Mamei, *V. adorant l'E.*, *d* 402; Matteodi Giovanni, *V. E. AA.*, *c* 455; Mazzola, *P. d'h.*, *c* 490; Metsys, *Lamentation sur*
- J.*, *d* 254; A. Moro, *P. d'h.*, *c* 315; Mos-taert, *V. E.*, *d* 309; Pacchia, *V. E.*, *d* 457; Palma, *P. de f.*, *c* 130; Pérugin, *V. E.*, *c* 412; Piémontais, *V. E. AA.*, *d* 489; Pinturicchio, *V. E.*, *c* 411; *d* 425; Pourbus, *Trois portraits*, *d* 221; Schaeufelein, *Gethsemani*, *d* 162; *Flagellation*, *d* 176; Sellaio, *V. E. SJB.*, *c* 274; Solerio, *J. à la co'onne*, *d* 180; Tintoret, *Vénus et Adonis*, *c* 770; Titien, *V. E. SS.*, *d* 378; Vénitien, *P. d'h.*, *d* 691; Véronais, *V. E.*, *c* 427; Vivarini, *Saints*, *d* 592; *V. E.*, *d* 412; Weyen, *V. E.*, *d* 426; Zaganelli, *V. E. SS.*, *d* 344, 487.
- Dresde**. — Antonello, *S. Sébastien*, 589; Bruyn, *J. pleuré*, 452; Cleve (Joos van), *P. d'h.*, 303; Corrège, *Nativ. (La Nuit)*, 68; *V. et S. François*, 237; *V. E. SS.*, *b* 351; Madeleine, *d* 611; Cossa, *Annonc.*, 29; Dosso, *La Justice*, *d* 624; *La Paix*, *d* 617; *S. Michel*, *d* 574; Dürer, *B. d'Orley*, 623; Eyck, *Annonciation*, *d* 53; *V. E.*, *d* 303; *S. Michel et S. Cath.*, *d* 534; Garofalo, *Neptune et Minerve*, *b* 732; Bacchanale, *c* 756; Mars, *Vénus et l'Amour*, *c* 773; Giorgione, *Vénus couchée*, 614; Holbein, *Th. Godevalde et son fils*, 122; Morette, *b* 169; Licinio, *P. de f.*, *d* 299; Maître de la Mort de Marie, *Ador. des Mages*, *c* 99; J. Metsys, *Payans chez l'avocat*, *d* 671; Palma, *Les trois sœurs*, *c* 368; Roberti (Erc. di), *Chemin du Calvaire*, 399; J. Romain, *Madonna della Catina*, *b* 224; Titien, *Le denier de César*, 375; *V. E. SS.*, *b* 229; Tora, *S. Sébastien*, *d* 583; B. Veneto, *Salomé*, *d* 563; Véronèse, *Moïse sauvé*, *c* 22; *Léda*, *c* 765.
- Dreyfus (Gustave)**. — Jac. Bellini, *P. d'enfant*, *c* 106; Beltraffio, *P. d'h.*, *c* 106; Botticelli, *V. E. SJ.*, *d* 318; Cima, *V. E.*, *d* 435; Cossa, *Deux portraits*, *c* 241; Creni, *V. E.*, *d* 305; Crivelli, *S. Madeleine*, *d* 610; Ghirlandajo, *V. E. A.*, *d* 400; Lippi, *V.*, *d* 515; Lorenzo Pratese, *V. E.*, *d* 421; Ombrien, *V. E. AA.*, *d* 332; Mainardi, *P. de f.*, *c* 437; Erc. di Roberti, *Ador. des Bergers*, *d* 91; Signorelli, *S. Claire*, *d* 602.
- Dublin**. — Altdorfer, *Comte de Montfort*, *d* 336; Allemand (Dünwegge?), *J. devant Pilate*, 395; Ferrarais (Tura?), *P. d'un violoniste*, *d* 653; Flamand, *Miracles d'un S.*, 576; W. Huber, *P. d'h.*, *d* 615; Macchiavel, *V. E. SS.*, *b* 290; M. de Holzhausen, *H. Knoblauch*, *d* 670; *Cath. Knoblauch*, *d* 272; Palmezzano, *V. E.*



- SS., 249; Signorelli, *Repas chez Simon*, 390.
- Du Bourg.** — Français (Memling?), *L'h. à l'écueil*, b 177.
- Duchâtel.** — Metsys, *Carondelet*, b 627.
- Durand Ruel.** — Allemand, *Ador. des Mages*, b 401; *Baiser de Judas*, b 397; Girol. di Benvenuto, V. E. SS., b 338; Botticelli, V. E., b 128, 143; Clouet, *Duchesse de Guise* b 170; *Princesse de France*, b 171; Cranach, *Princesse allemande*, b 176; G. David, *J. pleuré*, b 459; Florentin, V. E., b 150; Français, V. E., b 184; Giampedrina, V. E. SJB. SS., b 252; Holbein, P. d'h., b 172, 173; P. de Veenlant, b 178; Hollandais, *Ador. des Mages*, b 401; Fred. Ioni, V. E. SS., b 287; Lanini, V. E. S. Joseph, b 222; V. E. SS. DD., b 328; Lippi (Filippo), V. E. SJB. A., b 214; L. de Leyde, *Crucif.*, b 441; Metsys, *Le Chirurgien*, b 753; Milanais, V. E., b 176; Orley, *David et Salomon*, b 13; V. E., b 132; Raphaël, S. Georges, b 615; Siénois, *Crucif.*, b 434 (cf. p. 287); Weyden, *Annonc.*, b 49.
- Durazzo-Pallavicini.** — M. de la légende de Madeleine, V. E. SS., d 462.
- Durrieu.** — P. Huys, *Tentation de S. Antoine*, d 532; Ombrien, V. E. SS., b 227; J. Prévost, *Abraham, Sara et un ange*, b 44.
- Ehrich.** — R. Ghirlandajo, P. de f., d 525.
- Emden.** — Orley, V. E. AA., d 325.
- Elgin.** — Beltraffio, P. d'h., c 443.
- Empoli.** — Pesellino, V. E. AA., c 330, '.
- Erle-Draxe.** — Tim. Viti (Raff. di Carli), *J. mort*, 446 (dans le commerce, 1910).
- Ermitage** (S. PÉTERSBOURG). — Bordone, *Vénitienne avec son fils*, b 636; Bruyn, P. d'une f. avec sa fille, 606; Cranach, P. d'une princesse de Saxe, 625; Eyck, *Annonc.*, d 55; J. en croix et Jug. dernier, d 233; Francia, V. SS., 232; V. E., b 145; Giorgione, *Judith*, 40; Ambr. Holbein, P. d'h., 687; Léonard, V. Litta, 91; V. E. S. Joseph et S. Catherine (Cesare da Sesto), 176; Luc. de Leyde, *Deux porte-blasons*, d 302; Guérison de l'aveugle, d 150; Raphaël, S. Famille avec S. Joseph imberbe, 169; V. de la maison d'Alb., b 247; J. Romain, V. E. SJB., b 196; A. del Sarto, V. E. avec S. Elisabeth, S. Jean et S. Joseph, 180; Tintin, Paul III, b 304; V. E., b 133; Danaë, b 724; Véronèse, *J. pleuré*, c 216.
- Errera.** — Cranach, *La Charité*, 640.
- Escorial.** — J. Bosch, *J. raillé*, b 399.
- Espagne** (?). — A. del Rincón, *J. présenté à la foule*, b 400.
- Este.** — CONSOLAZIONE. Cima, V. E. 120.
- Evans** (A.). — Tintoret, *Agar et Ismaël*, d 13.
- Faenza.** — Scaletti, P. d'Astoro III, d 29.
- Fairfax-Murray.** — Dürer, *J. bémissant*, d 291.
- Fano.** — S. MARIA NOVELLA. Pérugin, *Marriage de la V.*, d 44; *Naiss. de la V.*, d 37; *Annonciation*, 39; d 56; *Présent. au Temple*, d 124; Giov. Santi, *Visit.*, d 69.
- Farham.** — Bellini, V. E. SJB. S. Jérôme, b 224; Garofalo, *Nativ.*, b 84; Luini, *L'unité et Modestie*, b 743; Flaman, *Banquier et sa femme*, b 312.
- Farrer.** — Franciabigio, P. de Raphaël, 29; Lanzani, V. E. SS., 341; Licinio, P. d'un savant, 600; Montagna, V. E., 349; Signorelli, S. Georges, 554.
- Féral.** — Ant. da Viterbo, V. E. SS., c 474.
- Ferrare.** — Carpaccio, *Funér. de la V.*, 485; Cottellini, V. E. SS., 282; Garofalo, V. E. SS., 283; Erc. Grandi, *Société musicale*, d 668; Tura, S. Georges, b 551; S. Maurèle, d 573.
- SCHIFANOJA. Cossa, *Allégories*, d 669.
- Ferroni.** — Alunno, *J. en croix*, d 214; Andrea del Sarto, V. E. SJ., d 458; G. Bellini, P. d'h., c 444; P. di Cosimo, *Nativité*, d 77; L. di Credi, *Nativ.*, d 77; Crivelli, *J. mort*, d 262; Vivarini, S. Emilio, d 517; Flaman, *Nativ.*, d 80; Desc. de la croix, d 237; Florentin, V. E., d 435; Mar. myst., d 372; J. en croix, d 210; V. sortant du tombeau, d 503; V. E. SJ., d 457; Lorenzetti, V. E., d 302; Martini, V. E. AA., d 326; Ombrien, *Mar. de la V.*, d 44; J. en croix, d 201; Palmezzano, *Mar. de la V.*, d 46; Baptême de J., d 139; Sermoneta, P. de f., c 657; Siénois, *Mar. myst.*, d 369; Sodoma, V. E. SS., d 488; Spagna, V. E., d 419; Tamaroccolo, V. E., d 423; Vénitien, P. d'h., c 28, 137; Verrocchio, V. E. SJ., d 470; Vivarini, V. E., d 320; S. Antoine, d 545.
- Fiesole.** — S. ANSANO. Sellaio, *Triomphe*, d 618-9.
- Figdor.** — Bosch, *Enfant prodigue*, d 153.
- Flauerling.** — Tyrolien, *Parenté de la V.*, c 262; S. Henri et S. Léopold, c 631.
- FLORENCE.**
- Académie.** — Angelico, Desc. de la croix, b 451; J. pleuré, c 215; Fra Bartolomeo, *Appar. de la V.* à S. Bernard, c 548.

- Botticelli, *Couronn. de la V.*, c 506; *Salomé*, d 560; *V. E. SS.*, d 349; Botticini, *Tobie et les anges*, b 19; *S. Augustin et S. Monique*, d 537; *Credi, Ador. des bergers*, b 93; *Gent. da Fabriano, Ador. des Mages*, 70; *Ghirlandajo, S. Jérôme*, 562; *Ador. des bergers*, c 86; *V. E. SS.*, c 343; *Giotto, V. E. SS.*, c 327; *Filippo Lippi, Couronn. de la V.*, c 505; *Filippino Lippi, SJB.*, c 606; *S. Marie l'Egyptienne*, c 719; *Lippi et Péruugin, Desc. de la croix*, c 205; *Péruugin, Assompt. de la V.*, 489; b 512; *Dom-Blaise et D. Ballazar*, b 207; *Lamentation sur Jésus*, d 257; *Pesellino, Nativité*, c 71; *Martyre des S. Cosme et Damien*, c 558; *Signorelli, J. en croix*, c 190; *Verrocchio, Bapt. de J.*, b 374.
- S. Annunziata.** — *Franciabigio, Mar. de la V.*, c 41; *Andrea del Sarto, Naiss. de la V.*, c 33.
- S. Apollonia.** — *Castagno, Crucif.*, 413.
- Badia.** — *Lippi (Filippino), V. et S. Bernard*, b 593.
- Bargello.** — *Engelbrechtsen, Gédéon*, d 20; *David et Abigail*, d 25; *Français, V. E. et crucif.*, b 314; *Salomon et la reine de Saba*, d 28; *Milanaus (Trica), P. de f.*, d 700; *Roemerswaele, Changeurs*, d 669.
- Buonarrotti (GALERIE).** — *Pesellino, Vie de S. Nicolas*, 577.
- Calza (La).** — *Péruugin, Christ en croix*, 432.
- Carminé (BRACCACCI).** — *Filippino Lippi, Jugement et supplice de S. Pierre*, c 653; *Déliv. de S. Pierre*, c 658; *S. Paul visitant S. Pierre*, c 658; *Masaccio, S. Pierre et le poisson*, 389; *Adam et Eve*, c 14; *Masolino, Résurr. de Tabitha*, c 657.
- Castagno (MUSÉE).** — *Castagno, Acciajuoli*, 670; *Gio. Bocaccio*, 672; *Filippo Scolari*, 669; *Farinata degli Uberti*, 671; *la Cène*, c 143.
- Groce (SANTA).** — *Taddeo Gaddi, S. Joachim et S. Anne à la Porte d'Or*, 15; *Mar. de la V.*, b 37; *Giotto, Miracle de S. Silvestre*, c 677; *Giotto, Naiss. de SJB.*, b 546; *Résurr. de Drusiana*, c 609; *Ascens. de SJB.*, c 613; *Mainardi, Assompt.*, d 503.
- Innocenti.** — *D. Ghirlandajo, Ador. des Mages*, b 97; *Mass. des Innocents*, 365.
- S. Maddalena dei Pazzi.** — *Péruugin, J. en croix*, c 195.
- Marcò (SAN).** — *Angelico, Annonc.*, 24; *J. en croix avec S. Dominique*, 411; *Grande crucif.*, b 314; *V. E. SS.*, 311; *J. en croix*, c 184; *Transfig.*, c 234; *Saintes femmes au tombeau*, c 238; *Appar. de J. à deux dominicains*, c 574; *Bened. da Mugello, Crucif.*, b 449.
- Maria Novella (S.).** — *Botticelli, V. E. SJ. AA.*, c 460; *Taddeo Gaddi, Triomphe de S. Thomas*, b 660; *Résurr. de J.*, c 239; *Ghirlandajo, Présent. de la V.*, c 38; *Mar. de la V.*, c 40; *Appar. de l'ange à Zacharie*, c 589; *Naiss. de S. Jean*, c 590; *Naiss. de la V.*, d 38; *Filippino Lippi, Adam*, c 16; *Noé*, c 16; *Abraham*, c 18; *Jacob*, c 20; *Résurr. de Drusiana*, c 610; *Martyre de SJB.*, c 613; *Miracle de S. Philippe*, c 648; *Martyre de S. Philippe*, c 639; *La Musique*, c 737; *Orcagna, J. en gloire*, c 256.
- Ognissanti.** — *Botticelli, S. Augustin*, c 539; *Ghirlandajo, S. Jérôme*, d 568; *Cène*, d 156.
- Pitti.** — *Albertinelli, J. entre la V. et un A.*, 54; *Fra Bartolomeo, J. et les Evangélistes*, 475; *Desc. de la croix*, b 457; *Boateri, V. E. S. Antoine*, b 203; *Boccaccio, Bohémienne*, 504; *Botticelli, V. E. SJB.*, 231; *Bella Simonetta*, 511; *Minerve et Centaure*, c 766; *Botticini, V. adorant l'E.*, 239; *Bronzino, V. E. SJB. et S. Joseph*, b 174; *Clouet, Claude de Lorraine*, b 173; *P. di Cosimo ou Bart. della Gatta, Tête de saint*, 590; *L. di Credi, V. et S. Joseph adorant l'E.*, 55; *Ferrarais, Alph. d'Este*, d 547; *Florentin, Allég. du Serpent*, b 710; *Franciabigio, L'h. au gant*, b 687; *L'orfèvre*, b 703; *D. Ghirlandajo, Ador. des Mages*, b 109; *Giorgione, Le Concert*, 300; *Granacci, V. E. SJB.*, 164; *Licinio, P. de Guidob. da Montefeltre*, d 685; *Lippi (Filippino), V. ador. l'E.*, 239; *Lucrèce*, c 777; *Lippi (Filippo), V. E.*, c 461; *Lotto, Les trois âges*, b 655; *Aurelio Luni, S. Madeleine*, b 179; *Mantegna, P. de Carlos de Médicis*, d 304; *P. d'un Gonzague*, d 523; *P. Minga, Création d'Eve*, b 6; *Parmesan, V. au long col*, c 317; *Péruugin, Ecce homo*, c 172; *Desc. de la croix*, d 246; *S. Madeleine*, d 610; *Pollaiuolo, S. Sébastien*, c 674; *Raphaël, P. de Jules II*, 585; *P. de Léon X*, 675; *P. d'Inghirami*, b 543; *P. d'Angelo Doni*, b 180; *P. de Maddalena Doni*, b 185; *Donna velata*, b 523; *Donna gravida*, b 613; *V. du Grand Duc*, 97; *Vis. d'Eséchiel*, 9; *V. au baldaquin*, 329; *A del Sarto, Annonc.*, 40; *J. pleuré*, 458; *P. de l'artiste*, 493; b 181; *V. E. SS.*, 285; *SJB. jeune*, c 593; *Sebastiano del Piombo, Martyre de S. Agathe*, 667; *Soggi, V. E. SS.*, b 299; *Titien, La Bella*, 672; *P. de*

- l'Arétin*, b 530; *Le Sauveur*, c 249; *Véronèse*, P. de *Daniel Barbaro* b 698.
- Riccardi**. — B. Gozzoli, *Cortège des rois mages*, c 88.
- S. Salvi**. — Andrea del Sarto, *La Cène*, c 143.
- S. Spirito**. — Filippino Lippi, V. E. SS., c 344.
- S. Trinita**. — Ghirlandajo, *Résurr. d'un enfant par S. François*, 571; *Honorius III confirme la règle de S. François*, d 658.
- Uffizi** — Albertinelli, *Annonc.*, 34; *Visit.*, 44; Allori (d'après Raphaël), *Julien de Médicis*, 128; Angelico, *Couronn. de la V.*, 496; *Anges du tabernacle*, c 518; Antoniazzi, V. E., d 424; Baldovinetti, V. E. SS., b 238; *Annonc.*, c 57; Fra Bartolomeo, *Nativ.*, c 72; *Présent. au temple*, c 112; G. Bellini, *Allég. religieuse*, 618; Jac. Bellini, V. E., d 445; Botticelli, *Ador. des Mages*, 71, 85, 86; *Judith*, 10; *Nativ. de Vénus*, 611; V. E., 194; V. du *Magnificat*, 143; *Annonc.*, c 56; V. E. AA., c 458; *La Calomnie*, d 623; *Holopherne*, d 21; Brouzino, P. d'enfant, 120; P. de *Lucrezia dei Pucci*, 25; Castagno, J. en croix, 413; *Cortège*, V. E. AA., 147; Piero di Cosimo, V. SS., 490; Costa, S. Sébastien, d 534; L. di Credi, P. d'A. Verrocchio, 175; *Annonc.*, 30; *Vénus*, 613; Culmbach (H. von), *Martyre de S. Paul*, 580; Dosso, P. d'h., 674; Dürer, *Ador. des Mages*, 81; P. de *Dürer père*, 685; V. E., c 404; Fiori di Lorenzo, V. E. SS., d 377; P. della Francesca, *Batt. Sforza*, 320; *Char. triomphal*, 613; *Fed. da Monteltro*, 320; Francia, P. d'Evang. Scappi, b 494; Franciabigio, V. E. SJB. (*Vierge au puits*), 218; Froment, *Résurr. de Lazare*, b 384; Geertgen, J. en croix, d 213; D. Ghirlandajo, V. E. SS., 313; B. Ghirlandajo, *Miracle de S. Zénobie*, 592; Gump. Giltlinger, *Les Rois Mages*, 86; Goes, *Nativ.*, 70; *Volets du triptyque des Portinari*, c 535, 725; Granacci, *Assompt. de la V.*, c 495; *Joseph en prison*, d 15; Holbein, Sir Richard Southwell, 647; Hollandais, J. en croix, d 203; Léonard, *Annonc.*, 34; Lippi (Filippino), *Ador. des Mages*, c 90; V. E., c 211; V. E. SS., c 331; *Le Portier des Chantreux*, c 545; Lippi (Filippo), V. E. A., 158; Mantegna, *Circonc.*, c 119; *Ascens. de J.* c 240; V. E., c 289; Martini (Simone), *Annonc.*, 23; Melozzo, *Ange*, d 518; Memling, V. E. AA., 181; Lippo Memmi, *Annonc.*, 23; Michel Ange, V. E. S. Joseph, 244; Lorenzo Monaco, V. E. AA., 259; Couronn.
- de la V., c 503; E. V., d 325; A. Moro, P. de l'artiste, b 635; Moroni, P. de savant, b 499; Pérugin (L. di Credi ?), P. de jeune h., 203; P. de Francesco dell' Opere, b 716; V. E. SJB. et Sébastien, 308; J. en croix, 432; Pisan, *Hist. de S. Romuald*, d 580; Pollaiuolo, *La Justice*, 624; La Prudence, 626; P. d'h., b 182; Hercule et l'Hydre, d 640; La Charité, d 617; La Tempérance, d 629; Raphaël, V. au charbonneret, 216 (et mieux, b 246); A. del Sarto, V. E. SS., b 366; Sebastiano del Piombo, *Prél. Fornarina*, 98; Signorelli, V. E., c 302; V. E. S. Joseph, c 308; Sodoma, S. Sébastien, 590; P. d'h., b 493; Titien, *Flore*, 572; *Vénus et Amour*, 642; Tura, S. Dominique, d 544.
- Foligno**. — Nunziatella, Pérugin, Bapt. de J., b 375.
- S. BARTOLOMEO. — Alunno, *Mort de S. Barthélemy*, d 538.
- S. NICCOLO — Neroccio, *Couronn. de la V.*, d 509.
- Foresti (à Carpi)**. — D. Ghirlandajo, V. E. SS., b 305.
- Forlì**. — Palmezzano, *Son portrait*, d 146.
- Forbes**. — Pinturicchio, V. E. SJ., d 46.
- FRANCFORT-SUR-LE MEIN**.
- MUSÉE STADEL. — Allemand, *Crucif.*, 416; P. d'h. et de f., 579; Amberger, d'h., 663; Bartol. Veneto, S. Catherine, 94; P. de f., 662; Botticelli, P. de f., 183; Bouts, J. mort, 450; *La Sibylle*, Auguste, 656; Bruyn, L'h. à l'écaillet, 199; L'h. au rouleau, 474; P. de f., b 180; Cleve (Joos van), J. pleuré, 467; Clouet, P. d'une veuve, b 174; Beatrix Pachel, b 184; Cranach, *Vénus*, d 652; P. Cristof. V. E., S. Jérôme et S. François, 299; Crivelli, *L'archange Gabriel*, 41; V. en prière, 42; G. David, *Annonc.*, 36; S. Jérôme, 564; Dürer, *Job et sa femme*, Eyck, V. E., c 284; Florenzo di Lorenzo, V. E. SS., 290; Flamand, J. en croix, 417; Francia (Aspertini), P. d'h., 71; Giorgione (Dosso), S. Georges et S. Guillaume, 37; Graffoue, V. E. AA., d 40; B. Grien, *Deux Bacchantes*, 635; Nativ. 57; Holbein, Sir George of Cornwall, 667; Lochner, *Martyre des douze apôtres*, 512, 513; Macrino d'Alba, V. E., b 260; M. de Flémalle, Dieu portant J., 41; Larron en croix, 436; S. Véronique, 60; V. E., 235, 236; M. de Francfort, J. en croix, 431; *Cogita mori*, 629; *Famille la V.*, b 260; Memling, P. d'h., 19; Memling (Bouts), V. E., 88; Metsys, L.



- aux lunettes, 683; Palma, *Jupiter et Callisto*, d 642; Pérugin (Eusebio di San Giorgio), *V. E.*, 100; *V. E. SJB.*, 163; Sodoma, *P. de f.*, 679; Strigel, *S. Catherine*, b 671; Verrocchio, *V. E.*, 132; R. van der Weyden, *Bapt. de J.*, 380; *Vie de SJB.*, 379; *V. E. SS.*, 325.
- MUSÉE DE LA VILLE. — B. Grien, *Présent. au temple*, b 119; *Bapt. de J.-C.*, b 379; Grünwald, *Deux saints*, b 557; Rhénan, *V. au Paradis*, b 528.
- Fribourg-en Brisgau. — B. Grien, *V. E.*, d 413. — CATHÉDRALE. B. Grien, *Crucif.*, b 422.
- Frick. — Avignonnais (?) *J. pleuré*, b 468.
- Frizzoni (Bergame). — Caroto, *Naiss. de la V.*, c 34.
- Frizzoni (Milan). — G. Bellini, *V. E.*, c 412.
- Fry (Lewis). — Cranach, *P. de f.*, d 690.
- Fugger. — Moro, *P. d'un Fugger*, d 127.
- Ganay. — Corn. de Lyon, *Claude de France*, d 58.
- Gand. — Brégeois, *J. mort*, d 266; Clouet, *François I<sup>er</sup>*, d 693. — S. BAYON. Myck (H. et J.), *Dieu le Père*, b 1; *V. lisant*, b 529; *SJB.*, b 515.
- Gardner (Boston). — Bermejo, *S. Engracia*, d 604; Botticelli, *V. E. SJB.*, 159; *Mort de Lucrèce*, 654; P. di Cosimo, *Triomphe*, 615; Giorgione, *J. portant la croix*, 395; Giotto, *Présent. au temple*, 371.
- GENES.
- PALAZZO BIANCO. — Corrège, *V. E.*, b 177; G. David, *V. E.*, b 180; Palma, *V. E. SJB. et S. Catherine*, b 212.
- PALAZZO DURAZZO. — Flamand, *V. E. S. DD.*, d 484.
- PALAZZO REALE. — Hollandais, *S. Agnès*, d 594; *S. Cath.*, d 598.
- PALAZZO ROSSO. — Bonifazio, *Ador. des Mages*, b 105; Garofalo, *V. E. SS.*, b 282; Léonard (école de), *SJB.*, c 592; Melsys, *S. Jérôme*, b 626; A. del Sarto, *V. E. S. Anne*, *SJB.*, b 249; Véronèse, *Annonc.*, b 42.
- PALAZZO SPINOLA. — Allemand, *Luther et sa femme*, b 188, 189.
- Genève. — Badile, *Cléopâtre*, d 567; Brégeois, *V. E.*, d 287; G. David, *V. E.*, d 304; Vénitien, *P. d'h.*, d 459; G. Witz, *Ador. des Mages*, b 06; *V. E. et S. Pierre*, b 275; *Pêche miraculeuse*, b 385; *Délivrance de S. Pierre*, b 643.
- ARIANA. Flamand, *Hérodiade*, c 604.
- ibbs. — M. de Moulins, *La Visité*, c 64; *Présent. au temple*, c 115.
- Gimignano (S.). — SAN AGOSTINO. B. Gozzoli, *Education de S. Augustin*, b 558, 589.
- Giraud (Lyon). — Pesellino, *S. Jean et S. Michel*, 519.
- Glasgow. — Allemand, *S. Eustache*, d 548, Bart. Veneto, *S. Catherine*, 84; Catena, *V. E. SS.*, 338; Francia, *Nativité*, 61; Gossaert, *V. à la Fontaine*, d 308; M. de Moulins, *S. Victor et un donateur*, 686; Romanino, *Deux musiciens*, 665.
- Glogau. — Dôme, *Grauch*, *V. E.*, c 403.
- Goldschmidt (L.). — Dürer, *P. de l'artiste*, 107.
- Goldschmidt (S.). — Bellini, *Circonc.*, 373.
- Gooden (Stephen). — Isenbrant, *V. E. SS.*, d 267.
- Gradara. — G. Santi, *V. E. SS.*, 317.
- Grafton. — Seb. del Piombo, *Carondelet et son serviteur*, 658.
- Grandi. — Beltraffio, *P. d'h.*, d 628.
- Grauet. — Lotto, *Vénus et Amour*, d 652.
- Grenfell. — Ortolano, *Repos en Egypte*, 339.
- Grenoble. — Pérugin, *S. Sébastien et S. Irène*, 575.
- Grossmann. — Amberger, *J. raillé*, c 158; G. David, *Ador. des Mag-s*, c 109; H. von Kulmbach, *V. E. SJ.*, c 452; Perino del Vaga, *V. E. SJ.*, c 444; Previtali, *V. E. SS.*, c 322; Véronais (?), *S. Paul*, c 646.
- Gualdo Tadino. — Alunno, *Polyptique*, d 380.
- Gubbio. — MARIA NUOVA. Nelli, *V. E. SS.*, 315.
- Guggenheim (Venise). — Bassano, *P. de f.*, d 49; Bordone, *P. de Grégoire XIII*, d 707; Cranach, *Fréd. de Saxe*, d 637; Dosso Dossi, *P. d'un guerrier*, d 484; P. Francesco di Jac di Sandro, *Paul III*, d 692; Moroni, *P. d'h.*, d 484; Tintoret, *P. de sénateur*, d 679; Titien, *Le musicien Capriano*, d 522.
- Guidi di Faenza. — Andrea da Milano, *S. Jean*, 525; *Mar. myst de S. Catherine*, 180; Bartolommeo Veneto, *P. d'h.*, 556; Bertucci, *Couronn. de la V.*, 497; Bordone, *Chasteté de Joseph*, 4; Botticelli, *Bapt. de J.*, 377; Bronzino, *Eléon. de Tolède*, 64; P. Soderini, 598; Carpaccio, *Le cheval de Troie*, 651; Catena, *V. E. SS.*, 345; Costa, *Ador. des Bergers*, 60; Florentin, *V. avec SS. Michel, Jean, Antoine et Paul*, 256; Holbein, *P. d'h.*, 407; Jacometto da Venezia, *P. de f.*, 251; Lippi (Filippino), *V. E. SJB.*, 54; Lippi



- (Filippo), *V. E.*, 212; Lotto (?), *P. d'h.*, 423; Simone Martini, *S. Antoine, évêque de Thébaïde*, 538; Palma Vecchio, *Prophète ou S. Jérôme*, 9; Palmezzano, *Christ bénissant*, 373; Pisau, *SS. Thomas, Jean, Paul, Dominique*, 532; Romain, *P. d'un Cardinal*, 428; A. del Sarto, *Buste de J.*, 378.
- Guillaume II.** — Cranach, *Flagell.*, c 164.
- Hainauer.** — Mostaert, *Damoiseau à la chaînette*, b 615; M. Schaffner, *S. André et S. Luc*, c 531.
- Hambourg.** — Dürer, *V. E.*, d 410; Holbein le Vieux, *Présent. au Temple*, d 424; Schaffner, *J. en gloire*, d 286; Tom Ring, *P. de Maria de Rheden*, d 296.
- Hampton-Court (Collection royale d'Angleterre).** — Corrège, *V. E. S. Joseph et S. Jacques*, 172; Dosso, *P. d'h.*, 685; Francia, *Bapt. de J.*, 382; Léonard (Og-giono), *J. et SJB*, 575.
- Hanford (Chicago).** — Holbein, *P. d'un ecclésiastique*, b 338.
- Hardy.** — Pérugin, *Sainte en prière*, 610.
- Harnisch.** — Lippi, *V. E. AA.*, d 492.
- Haro.** — Allemand, *Couronn. de la V.*, d 504; Bissolo, *V. E. SS.*, d 464; Bouts, *V. E.*, d 413; Bruyn, *P. d'h.*, d 67; Colonnais, *Visitation*, d 71; *V. E. SS.*, d 334; Cranach, *Hercule et Omphale*, d 642; *Baiser de Judas*, d 166; Engelbrechtsen, *J. descendu de la croix*, d 241; Flamand, *V. E.*, d 413; Français, *J. fille*, d 42; *S. Georges*, b 612; Goltzius, *J. raillé*, d 173; Gossaert, *V. E.*, d 411; Lotto, *P. d'h.*, d 59; Cesare de Sesto, *V. E.*, d 411.
- Harrach.** — Allemand, *P. d'h.*, d 52, 119; M. des demi-figures, *Concert*, b 750; Oostsaen, *P. d'h.*, d 49.
- Harriman (Rome).** — Memling, *Messe de S. Grégoire*, b 616; Metsys, *V. E.*, d 427.
- Hartmann.** — Allemand, *Deux saints militaires*, c 562; *Jésus, apôtres et saintes femmes*, c 682; *S. Elizabeth et S. Pelage*, c 713; *Bolonais. P. de f.*, c 742; Florentin, *Annonc.*, c 50; *J. saignant*, c 254; *V. E. SS.*, c 454; Matteo di Giovanni, *V. E.*, c 382; *Ecole de Ratisbonne, Mort de Joseph*, c 21; *Ador. des Mages*, c 103; Tyrolien, *J. pleuré*, c 217; *V. E. S. Joseph*, c 447; *Saintes femmes*, c 608.
- Helbing (ventes).** — Allemand, *S. Anne avec deux enfants*, d 595; *Jésus au tombeau*, d 268; Jörg Breu, *Jug. dernier*, d 298; Breuphel, *Danse de paysans*, c 794; Cranach, *Judith*, d 22; G. David, *V. E.*, c 291; Dürer, *V. E.*, c 291; Hollandais, *P. de f.*, d 247; M. de la mort de Marie, *V. E.*, c 437; M. du livre de raison (*Hausbuch*), *V. E. S. Joseph*, c 443; Metsys, *J. descendu de la croix*, c 229.
- Helleputte.** — Eyck, *Centre de triptyque*, d 394; *parties supérieures*, d 685.
- Henderson (Alex.).** — Botticelli, *V. E.*, 53.
- Henneberg.** — Hollandais, *Ador. des Mages*, c 103; Maître H. M., *V. E.*, c 388; Palma le jeune, *Lucrèce*, c 777; J. Romain, *Repos en Egypte*, c 122.
- Hermannstadt.** — GYMNAS. Van Eyck, *P. d'h.*, 228.
- Hertz.** — Angelico, *Martyre d'une sainte*, 610; Bonifazio, *Brennus*, d 654; Montagna, *V. E. D.*, 350; Spagna, *Trois saints*, b 570.
- Hervey.** — Ombrien, *Annonc.*, 40.
- Herzog.** — Catalau, *Mort d'un évêque*, d 666; Cranach, *Veillard et courtisane*, d 673; Goës, *V. E.*, d 411; A. da Predia, *P. de f.*, d 117; Vivarini, *V. E. S. J.*, d 466.
- Heseltine.** — Catena (Palma), *Repos en Egypte*, 344.
- Heugel (Paris).** — Jac. dei Barbari, *P. d'h.*, b 374; Bordone, *P. d'h.*, b 333; Botticelli, *V. E. S. J.*, b 232; Lor. di Creddi, *V. E.*, b 233; Gent. da Fabriano, *Couronn. de la V.*, b 525; Flamand, *Jean sans Peur*, b 345; Français, *P. d'h.*, b 191; Français, *V. E.*, b 162; Jan Metsys, *Judith*, b 17; Raphaël, *P. de f.*, d 592; Weyden, *SS.*, b 568.
- Heyl de Herrnsheim.** — M. de la Glorie de Marie, *V. E. AA.*, d 324.
- Hoffmann.** — Giltlinger, *Ador. des Mages*, 75.
- Hohenbuhel.** — Tyrolien, *Flagell.*, c 16.
- Holford.** — Angelico, *Couronn. de la V.*, 504; Bonifazio, *V. E. SS.*, 334; Bramantino, *Max. Sforza*, 188; G. Ferrari, *Famille avec le cardinal Taverna*, 6; Gossaert, *P. d'h.*, 607; Lotto (Camp), *Dame au griffon*, 386; Pérugin, *V. E.*, 133; Pesellino, *V. E. SS.*, 312; Porronone, *Salomé*, 522; Sodoma, *V. E. S.*, c 295; Streetes, *P. de W. West*, d 32; Titién, *Andrea Grilli*, 206; *Catar. Canaro*, 147; Cos. Tura, *Eléon. d'Arage*, 239; B. Veneto, *P. d'h.*, d 93.
- Holyrood.** — Goës, *La Trinité*, c 7; *J. ques III et S. André*, c 797; *Ma. d'Ecosse et S. Georges*, d 695.
- Horne.** — Lotto, *P. d'un Franciscain*, 455.
- Houghton Hall.** — Bern. dei Conti,

- d'h., d 530; Garofalo, V. E. SJ., c 415; Hollandais, J. desc. de la croix, d 247; Masteo di Giovanni, V. E. AA., c 484; Filippino Lippi, V. E., c 434; Memling, Ecce homo, d 105; Orley, J. et S. J. s'embranchant, c 591; Palmezzano, V. E. SS., c 310; Parmesau, P. d'h., c 730.
- Houssays. — Allemand, P. de Cristina Reys, 656; Ecole de Fontainebleau, Diane de Poitiers, b 738.
- Houtart de Monceau. — Flamand, J. en croix, d 196.
- Hughes. — Allemand, Marche au Calvaire, d 184.
- Hulin. — Clouet, François Ier, d 677.
- Huldschinsky. — Bruyn, P. d'h., b 190.
- Hutchinson (Chicago). — Flamand, David et les guerriers, b 12.
- Huybrechts. — Matsys, V. E., d 405.
- Iace Hall. — Eyck, V. E., 206.
- Innsbruck. — Tyrolien, La V. au temple, c 217.
- Ionides. — Botticelli, Esmer. Bandinelli, 562; Giotto, Couronn. de la V., 449.
- Isola Bella. — Bellini, P. d'h., c 49; Bellafio, P. de magistrat, 126; Butinone, V. E. SS., b 324.
- Isakoff. — Bruyn, P. d'h., d 672.
- Janiello. — Mich. Matei, Couronn. de la V., d 513.
- Jekyll. — Titien, Amour tirant de l'arc, 614.
- Johnson (Philadelphie). — Angelico, Nativ., b 79; Fra Bartolomeo, Adam et Eve, c 15; Bern. dei Conti, P. de f., d 39; P. di Cosimo, P. d'h., c 609; Mainardi, Ador. du Rosaire, d 704; Van der Meire, V. E., b 147; Tommaso da Modena, V. E. et S. Jérôme, d 364; A. Vivarini, S. François et S. Philippe, c 580; P. d'h., d 120.
- Joigny. — Français, V. E. SS., b 262.
- Kann (R.). — Bouts, Mise devant le bûisson ardent, 5; Brozzino, P. d'une Médicis, b 193; Gozzoli, Miracle de S. Zinobio, c 681; Luini, Fresques de la Pellucca, b 715, 716, 717, 718; Memling, S. Guillaume, S. Anne et DD., b 571; Schaffner, P. de f., d 646.
- Kappel. — Memling, V. E. S<sup>te</sup> Anne, 330.
- Kaufmann (Vente 1917). — Allemand, Présent. au temple, c 111; P. d'h., d 338; Bassati, S. Jérôme, c 620; Bassano, P. d'h., d 43; Becaruzzi, P. d'h., d 639; Berna da Siena, Crucifix, c 194; Blès, La Cène, c 145; Bohémien, Ador. des Mages, c 94; J. en croix, c 181; Martyre d'une sainte, c 732; Bosch, J. raille, c 160; Botticelli, Judith, c 24; G. Breu, V. E. AA., c 485; Breughel, Pays de cocagne, b 735; Bruyn, P. de deux femmes, c 160; Cleve (Joos van), P. de l'artiste, b 663; Colin de Couter, V. douloureuse, 448; Cornelisz, Ador. des Mages, c 100; P. di Cosimo, Dédale, c 738; Cranach, Luther, c 147; Cath. de Bora, c 222; J. en croix, c 180; P. d'h., d 478; Crivelli, J. en croix, c 202; G. David, Nativ., c 80; J. soutenu par la V., c 222; SJB et S. François, c 597; Engelbrechtsen, J. en croix, c 196; Espagnol, S. Paul et Son lago, c 654; Gent. da Fabriano, V. E., c 387; Froment, Resurr. de Lazare, b 383; P. Gaertner, P. d'h., d 422; Erc. Grandi, V. E. et Saintes, c 471; Geertgen, Nativ., c 82; Giorgione, S. Agathe, c 686; Laz. Grimaldi, V. E. SS., c 350; Holbein le vieux, V. E., c 264; Martyre de S. Barthélemy, c 545; Hollandais, Nativ., c 81; V. E., c 435; S. Antoine, c 532; Hopfer, Annonce et Visité, c 63; W. Huber, J. prend congé de sa mère, c 151; Koffmanns, J. à Gethsémani, c 150; Arrest. de J., c 152; Kulmbach, P. d'h., d 362; Lochner, SJE et S. Madeleine, c 608; Lucas de Leyde, V. E., c 420; Lucidel, P. d'h., c 23; Maître de l'Assomption de Marie, S. Jérôme, c 617; Volets c 723; Maître de S. Thomas, Bapt. de Jésus, c 128; Memling, J. pleuré, b 455; Memmi, V. E., c 378; Milanni, V. E., c 420; Moroni, P. de Savelli, c 48; Ps. Mostaert, V. E. DD., c 323; Donateurs, d 531; Ombrien, Ador. des Mages, c 87; Pantti, V. E. SS., c 361; Peucz, Chevalier et écuyer, d 460; Schiavone, V. E., c 422; H. von Schwab, P. de Fugger, c 799; Sienois, Crucifix, c 193; Strigel, V. E. AA., c 295; Titoret, Ottavio Strada, d 425; Vannuccio, V. E., c 281; Vénitien, Histoire et obsèques de Drusiana, c 610, 611; Weyden, P. d'h., d 352.
- Kay (A.). — Solario, Annonce, c 13.
- Kemp (G.). — Giorgione, P. d'h., 463.
- Khanenko (Kieff). — Hollandais, P. de f., d 529; Palmezzano, V. E. SS., d 333.
- Kinnaird. — Voir Rossie Priory.
- Klosterneburg. — Allemand (Autrichien), Ador. des Mages, b 104, 105; Présent. au temple, b 116, 148; V. E., b 165; V. E. SS., b 332; Crucif., b 418, 423, 433, 442, 443; Desc. de la croix, b 452; Mise au tombeau, b 458; J. apparaît à Madeleine, b 495; Mort de la V., b 507; V. tuteur, b 533; V. en armure, b 538; S. Jean et

- S. Jérôme, *b* 559; *Trois saints*, *b* 571; *Découverte du corps de S. Etienne*, *b* 607; S. Barbe, *b* 669; *Généalogie de la famille Babenberger* *b* 749; *Scènes de la Passion*, *c* 199; L. Bastiaul, *Annonc.*, *b* 43; Dürer (d'après), *Mort de la V.*, *b* 510; Fruehauf, *Bapt. de J.*, *b* 378; J. à Gethsémani, *b* 395; *Arrest. de J.*, *b* 398; *Crucif.*, *b* 445; *Arrest. de SJB.*, *b* 548; *Mort de SJB.*, *b* 551; *Fondation de Klosterneuburg*, *c* 634; *Vision de S. Léonold*, *c* 652; Kicherper, *Mort de SJB.*, *b* 549; Vivariani, *V. E.*, *b* 149.
- Kohlermann. — M. des fig. à mi-corps. *Lucrèce*, *d* 98; *Allég. de la Séduction*, *d* 275; *Femme écrivant*, *d* 476, 487; S. Madeleine, *d* 622.
- Kotschoubey. — P. di Cosimo, *P. de f.*, *d* 571.
- Kremer (Vente). — Allemand, *P. de Melchior Haug*, *d* 189; Bronzino, *Eléonore de Tolède*, *d* 269; Clouet, *Charles III de Lorraine*, *d* 531; *vicomte de Martigues*, *d* 482; Coello, *Eliz. d'Angleterre*, *d* 636; Corneille de Lyon, *Echevin*, *d* 461; Florentin, *P. de Th. Raimundus*, *d* 451; Français, *P. d'un seigneur*, *d* 485; *Duchesse de la Trémouille*, *d* 629.
- La Hays. — Piero di Cosimo, *Franc. Giamberti*, *i* 25; *Giuliano da San Gallo*, *i* 612; Cornelisz, *Salomé*, *i* 520; Holbein, *Rob. Chereman*, *i* 684.
- Lamponi. — Antonello, *Christ à la Colonne*, *b* 407; Florentin, *V. E.*, *i* 102; V. J. SJB., *i* 168; Lucas de Leyde (Français?), *J. pleuré*, *b* 454.
- Lanckoronski. — Clouet, *Antoine de Navarre*, *d* 10; *Médecin de François I<sup>er</sup>*, *d* 53; Giorgione, *J. portant la croix*, *d* 186; Holbein, *P. de f.*, *d* 10; Holbein le Vieux, *P. d'h.*, *d* 78; Liopi, *Ange*, *d* 519; Sano di Pietro, *Christ de douleurs*, *d* 180; Titien, *Joux d'enfants*, *c* 790.
- Lane (Hugh). — Titien, *P. d'h.*, *d* 541.
- Langen (Alb.). — Cornelisz, *Abraham et Melchisédec*, *b* 10; Cranach, *P. de f.*, *b* 194.
- Lanna (autrefois à Prague). — Vénitien, *S. en armure*, *b* 197.
- Lansdowne. — Cariani, *Concert champêtre*, *i* 664; Luini, *S. Madeleine*, *c* 720.
- Lanz (à Amsterdam). — Caroto, *Didon abandonnée*, *b* 740.
- Laurent-Richard. — Clouet, *Diane de Poitiers*, *c* 369.
- Layard. — G. David, *J. cloué sur la croix*, *d* 187; Savoldo, *S. Jérôme*, *b* 624; Tura, *Printemps*, *d* 622.
- Lazzaroni. — Crivelli, *J. mort*, *d* 262; Licinio, *Salomé*, *d* 561; Provençal, *J. pleuré*, *b* 471.
- Leatham. — Francia, *P. de Fréd. Gonzague*, *c* 81.
- Lederer. — Gir. da Treviso, *V. E.*, *d* 416.
- Leighton. — Berna da Siena (Memmi), *J. portant la croix*, *i* 398.
- Leipzig. — J. Van Eyck, *Femme nue (allégorie)*, *i* 622; P. d'h., *d* 160; Metsys, *V. E.*, *d* 415.
- Lemoine. — A. Benson, *S. Barbe*, *c* 689.
- Lengart. — Gossaert, *V. E.*, *d* 414.
- Lepke. — Sodoma, *V. E. SS.*, *d* 471.
- Le Puy. — Français, *V. tutélaire* *b* 535.
- Le Roy. — Voir Martin.
- Leuchtenberg (S. Pétersbourg; coll. en partie vendue). — Sof. Anguisciola, *P. de f.*, *c* 4; Antonio da Silaro, *V. E. SJ.*, *d* 441; Bassano, *Marche au Calvaire*, *d* 186; Lapid. de S. Etienne, *d* 546; Bellini, *V. E.*, *d* 421; P. Bordone, *J. et sa mère*, *d* 514; S. Jérôme, *d* 569; Bouts, *Bapt. de J.*, *d* 137; Bronzino, *P. de f.*, *c* 429; J. sur les genoux de la V., *d* 260; Caroto, *S. Antoine et S. Roch*, *d* 614; Catena, *V. E. SS.*, *d* 483; Dosso Dossi, *Prestdigilateur*, *d* 673; G. Ferrari, *La Cène*, *d* 155; V. E. SS., *d* 382; Francia, *V. E. SS.*, *d* 482; Garofalo, *Lav. des pieds*, *d* 153; Hist. de S. Nicolas, *d* 575; Holbein le Vieux, *P. d'h.*, *c* 121; Holbein le Jeune, *Double portrait*, *d* 706; Léonard, *V. E. SJ.*, *d* 310; S. Agnès, *d* 595; Licinio, *Salomé*, *d* 561; Filippino Lippi, *P. d'h.*, *c* 428; Lotto, *S. Cath.*, *d* 601; Luini, *V. E.*, *d* 444, 459; Masolino, *J. descendu de la croix*, *d* 238; Moretto, *V. E.*, *d* 429; P. d'h., *d* 688; Moroni, *V. E. SS.*, *d* 399; Palma, *V. E. SS.*, *d* 395; Penni, *J. et la Samarit.*, *d* 141; Seb. del Piombo, *V. E. SS.*, *d* 483; Pourbus, *P. d'h.*, *d* 670; Scip. Pulzone, *P. du cardinal Monté*, *c* 422; Romanino, *P. d'h.*, *d* 526; A. del Sarto, *P. d'h.*, *c* 159; Schiavone, *V. E. SS.*, *d* 373; Ces. da Sesto, *V. E. SJ.*, *d* 461; Solario, *V. E. SJ.*, *d* 463; Titien, *Diane et Callisto*, *d* 636; V. E. SS., *d* 361, 374; P. d'h., *d* 691; Vénitien, *V. E.*, *d* 426; Véronèse, *Famille du peintre*, *d* 688.
- Levagneur. — Véronèse, *V. E. SS.*, *d* 336.
- Leyde. — Lucas de Leyde, *Jug. dernier*, *d* 297; S. Pierre et S. Paul, *d* 176.
- Lichtenstein (duc d'Urach). — Allemand, *Annonc.*, *c* 46; J. couronné d'épines,



- 463; *J. ressuscité*, c 253; *V. E. SS.*, c 301; *V. E. AA.*, c 325; *P. d'un étudiant*, c 382; *S. Grégoire*, c 584; *SJB.*, c 591; *S. Pierre et S. Anne*, c 652; *S. Pierre portier du Paradis*, c 660; *Un évêque*, c 676; *Deux saintes femmes*, c 731; *Byzantin*, *Annonc.*, c 62; *Lauzan*, *V. E. SS.*, c 314; *M. de Liechtenstein*, *Mort de la V.*, c 490; *Maître de Messkirch*, *S. André*, c 530; *S. Corneille et S. Cyprien*, c 556; *S. Denis*, c 539; *Tyrolien*, *Vision de S. Léon*, *polld.*, c 633; *Zeitblom* (école de), *Père de l'Eglise*, c 531.
- Liebreich.** — Spagna (dit Raphaël) *Mar. de la V.*, c 43.
- Liechtenstein** (Vienne). — Botticelli, *Esther*, 11; *P. de jeune h.*, 365; *Fouquet*, *P. d'h.*, 616; *Matsys*, *J. en croix*, d 206; *P. de Gardner*, d 288; *Memling*, *V. avec D.*, 338; *Verrocchio* (ou Léonard), *P. de f.*, 617.
- Lille.** — Botticelli, *V. E.*, b 209; *Flamand*, *V. soutenue par un ange*, b 531; *Ange harpiste*, b 542; *Véronèse*, *L'Eloquence*, c 742.
- Lindsay.** — Angelico, *S. Nicolas*, c 579; *Botticelli*, *V. E.*, 139.
- Liphart.** — Titien, *P. d'h.*, d 684.
- Lippmann** (vente). — Allemand, *Ador. des Mages*, d 108, 115; *P. d'h.*, d 7, 19, 292; *Beham*, *P. de Putzkinitz*, d 457; *Belle-gaube*, *S. Barbe*, d 596; *Bouts*, *V. E.*, 397; *Breu*, *Mars et avril*, d 683; *Colonnais*, *Ador. des Mages*, d 115; *Costa*, *P. de f.*, d 124; *Cozzarelli*, *Annonc. et fuite en Egypte*, d 48; *Cranach*, *Baiser de Judas*, d 166; *S. Christophe*, d 541; *Engelbrechtsen*, *Agar et Ismaël*, d 12; *Flamand*, *V. E. SS.*, d 392; *Français*, *Ador. des Mages*, b 96; *Mort de la V.*, b 504; *Nativité*, d 83; *Giotto*, *Enseign.* de *S. François*, d 549; *Kulmbach*, *Naiss. de la V.*, d 39; *Luiui*, *J. disputant*, d 134; *Mainardi*, *Ange*, d 519; *M. de Hugstraten*, *V. E. A.*, d 322; *M. de Messkirch*, *Résurr. de J.*, d 273; *Matsys*, *J. en croix*, d 200; *Michel de Vérone*, *Sujets militaires*, c 779; d 661; *Moretto*, *Jeux d'Amours*, d 634; *J. de Momper*, *V. E.*, d 309; *Patinir*, *Pelerin blessé*, d 682; *Pourbus*, *P. de f.*, d 465; *Ambr. da Predis*, *Bianca Sforza*, c 221; *W. Traut*, *Présent. de la V. au temple*, d 42; *D. Veliert*, *Ador. des Mages*, d 116.
- Lisbonne.** — Frey Carlos, *J. paraît à la V.*, c 244; *Goes*, *Lament. sur J.*, d 236; *Holbein*, *Fontaine de vie*, d 620; *Memling*, *Mar. myst.*, d 383; *Portugais*, *Ador. des Mages*, c 97; *V. E. AA.*, b 292; *Nativité*, c 73; *Vasco*, *Prés. au temple et fuite en Egypte*, d 128; *Velasco*, *Nativité*, 58; *Visitation*, b 72; *V. E. AA.*, b 257.
- Lisieux.** — Ant. de Calvis, *V. E. SS.*, c 321.
- Liverpool.** — Allemand, *Lament. sur J.*, d 251; *J. devant Pilate*, d 172; *Catena*, *V. E. SS.*, 336; *Ecc. di Roberti*, *Pietà*, 443.
- Lizé.** — Allemand, *Funérailles de la V.*, 486; *Pape lisant*, 593; *Tête de SJB.*, 523; *V. E. SS. AA.*, b 226; *Morales*, *V. soutenant J.*, d 261; *Ombrien*, *V. E. S. Jérôme*, *D. AA.*, 357; *Primaticci*, *Naissance d'une princesse* b 713; *A. del Sarto*, *P. d'h.*, 678; *Titien*, *Vénus et Mars*, b 738.
- Loches.** — S. ANTOINE, *Bourdichon*, *Montée au Calvaire*, c 174; *Mise au tombeau*, c 229.
- Lodi.** — INCORONATA, *Borgognone*, *Annonc.*, b 46; *Visit.*, d 68; *Prés. au temple*, d 122; *Giov. della Chiesa*, *S. Cath.*, d 600; *Piazza*, *Couronn. de la V.*, d 508.
- Londres.** — Voir *National Gallery*.
- Loreto.** — PALAIS APOSTOLIQUE, *Lotto*, *S. Christophe*, b 598; *Signorelli*, *J. et S. Thomas*, d 282; *Anges*, d 519, 523; *Apôtres*, d 525.
- Lothian.** — Botticelli, *Couronn. de la V.*, 496; *Dello Delli*, *Triomphe de l'Amour*, c 753.
- Louis-Philippe** (?). — Raphaël, *V. au palmier*, 177.
- Louvain.** — S. PIERRE, *Bouts*, *La Cène*, c 144.
- Louvre.** — Allemand, *Flagell.*, c 167; *Antonello*, *Condottiere*, 153; *Antoniazio*, *V. E.*, d 316; *Baldovinetti*, *V. E.*, c 381; *Fra Bartolomeo*, *V. E. SS.*, 320; *Bellechose*, *Martyre de S. Denys*, b 605; *Jac. Bellini* (ou Gentile da Fabriano), *V. E.*, b 266; *Bellini*, *V. E. AA.*, c 481; *Christ bénissant*, d 289; *Beltraffio*, *V. de la famille Casio*, b 291; *Borgognone*, *S. Augustin et un donateur*, c 536; *Botticelli*, *V. E.*, 151; *P. d'h.*, c 187; *Albizzi et Tornabuoni*, c 741; *Bronzino*, *P. d'un sculpteur*, c 242; *Cariani*, *Deux portraits*, b 505; *Catena*, *Réception d'un ambassadeur*, c 787; *P. de G. Mellini*, d 647; *Clouet*, *P. de Quth*, d 182; *Corrège*, *Antiope*, c 754; *Cranach*, *P. de f.*, d 329; *Dalmau*, *V. de S. Isidore*, b 621; *G. David*, *Noces de Cana*, d 149; *Dürer*, *Tête de vieillard*, b 714; *J. van Eyck*, *V. au*



chancelier Robin, 359; Florentin, Héraclius, c 780; Fouquet, P. de Charles VII, b 195; L'h. au v. rre, b 470; Français, F. au myosotis, b 198; J. pleuré, b 454, 464; Crucif. (tabl.-au du Parlement), 420; Mise au tombeau, b 48; Francia, V. E. S.J., c 443; Franciabigio, Jeune homme à la barrette noire, c 493; Froment. Renée et Jeanne de Laval, b 757; Garofalo, V. E., c 416; Geertgen, Résurr. de Lazare, d 144; D. Ghirlandajo, Noces de Thélis, 615; P. d'un vieillard et d'un enfant, b 528; D. Ghirlandajo et Mainardi, Visit., 44; Giltlinger, Ador. des Mages, b 107; Giorgione, Concert champêtre, 664; V. E. et S. Sébastien, c 456; Holbein, Erasme, b 517; P. d'Anne de Clèves, c 502; Girolamo dai Libri, V. E. A., c 465; Jean d'Orléans (Parement de Narbonne, Montée au Calvaire, b 410; Crucif., b 417; Mise au tombeau, b 489; Léonard, V. aux rochers, 242; V. E. S. Anne, 208; Lucrezia Crivelli, 618; Sœur de François Ier, 631; Liniol, Salomé, 522; J. béni-sant, c 212; V. E. S. Joseph, c 445; Maître de Moulins, S. Pierre et Pierre II, b 206; Anne de Beaujeu, b 763; S. Madeleine et donatrice, b 208; Maître des demi-figures, F. lisant, b 199; Malouel, J. mort, b 477; Martyre de S. Denis, b 605; Mantegna, J. en croix, 408; Minerve victorieuse des rires, 617; Marmion (?) Découv. de la croix, d 607; Memling, P. de vieille, 337; Met-ys, J. pleuré, b 468; Le banquier et sa femme, b 751; J. béni-sant, c 252; V. E., d 419; Montagna, Ecce homo, c 470; Enfants musiciens, c 796; Lor Monaco, V. E., d 306; Orley, V. E. S. Joseph et D., b 212; Pérugin, S. Sébastien, c 671, 673; Perréal (?), V. aux colonnes historiées, b 286; Fils de Charles VIII, d 162; Pollaiuolo (?), V. E., c 406; Raphaël, Apollon et Marsyas, 632; Balthazar Castiglione, 619; Belle Jardinière, 217; V. au voile, 215; Andrea del Sarto, V. E. A., c 307; Savoldo, Gaston de Foix, d 22; J. del Sellaio, Couronn. d'Esther, 12; V. E., 151; Solario, V. au coussin vert, 91; Connétable d'Amboise, d 328; Vénitien, P. de f., c 378; Weyden, Annonc., d 23; Trintyque, d 286.

Loveve. — Jac. Bellini, V. E., b 160.

Lucques. — Fra Bartolomeo, Dieu le Père, S. Madeleine et S. Catherine, 606 (= c 5); V. de la Miséricorde, 488; Neroccio, Visit., d 70; Pontorno, P. de Julien de Médicis, b 556.

S. FREDIANO. Francia, Couronn. de la V., d 510.

S. MICHEL. Filippino Lippi, S. Sébastien avec SS., c 475.

Lyon. — Bianchi Ferrari, Nativité, d 76; Bruyo, P. d'h., d 220; Clouet, Guill. de Montmorency, d 665; Cranach, P. de f., c 675; Ferrarais, S. Jérôme, d 589; Flamand, J. en croix, d 3; Lament sur J., d 236; Florentin, P. de j. h., 103; V. E. S.J., d 459; Français, Couronn. de la V., b 519; Mort de la V., b 509; M. de la mort de Marie, P. d'h., d 40.

Macquoid. — Flamand, P. du comte Floris d'Egmont, 257.

Madrid. — Fra Angelico: Annonc., b 63; Giov. Bellini, V. E. S., Ursule, Madeleine, b 217; Boccaccino, Remise des clefs, b 386; Bosch, Ador. des Mages, d 97; Adam et Eve, d 6; Oper. de la pierre, d 680; Bronzino, Jeune violoniste, 676; Coello, Isab. Claire Eugénie, d 468; Cath. Michelle, d 494; Don Juan d'Autriche, d 696; Corrège, V. E. SIB., 223; J. apparaît à Madeleine, b 493; P. Cristus, Visit., d 71; Nativ., d 80; Dürer, P. de l'artiste, 53; P. de H. Imhoff, 681; Adam et Eve, 7; Espagnol, V. adorée par Ferdinand I., b 334; Eyck (H. et J.), Source des eaux vives ou triomphe de l'Eglise, b 702; Eyck (M. de Mémelle), Prêtre en prière et S. Jean, 519; S. Barbe lisant, 597; Gossaert, V. E., 491; B. Grien, Les trois âges, b 711; Hemessen, Chirurgien, d 679; Léonard, Joconde 551; Matsys, Tent. de S. Antoine, d 528; Morales, V. E., d 434; Moro, Pezron, d 472; Marie Tudor, d 699; P. de f., d 661; Marie d'Autriche, d 701; Maximil. III, d 694; Julia, fille de Charles V, d 696; Duchesse de Feria, d 702; Parmesan, Dame et trois enfants, b 213; V. E. S. Joseph, b 211; Raphaël, P. d'un cardinal, 168; V. à l'agneau, 175; V. au poisson, 307; V. à la rose, 170; Visit., 46; Spasimo, b 413; Rœmerswael, Les changeurs, b 751; A. del Sarto, Lucrezia Fede, 574; V. E. S. Joseph, 177; Tintoret, P. de f., c 215; Titien, Jardin d'Amour, 623; V. E. SS., 343; Donné, b 724; Charles-Quint, b 765; P. de l'artiste, c 726; Isabelle de Portugal, d 698; V. E., d 409; R. van der Weyden, J. en croix, 425; Le denier de César, 385; Des. de la croix, c 206; Philippe le Bon, d 30.

Mackenzie. — Léonard, L'écume, d 24.

Magliano. — Neroccio, V. E., d 49.

Magno. — B. Veneto, Musicienne, d 308.

- Mai.** — H. Holbein, *P. d'h.*, c 614.
- Mallieux.** — Flamand, *Arrest. de Jésus*, c 155; Lambert Lombard, *J. et S. Pierre*, c 651; Pourbus, *Ador. des Mages*, c 98; Rosso, *V. E. SS.*, d 360.
- Malmann.** — Pourbus, *Alex. Farnèse*, d 472; Titien, *V. E. S. Jérôme*, c 285.
- Manfrin.** — Lotto, *V. E. SS.*, 344; Titien, *Mise au tombeau*, 469; Verrocchio, *V. E.*, 127.
- Mannelli-Riccardi.** — D. Ghirlandajo, *J. mort*, 455.
- Mantoue.** CASTELLO DI CORTE. Mantegna, *Récept. du Cardinal F. de Gonzague*, 659; L. de Gonzague et sa famille, 660.
- Marcuard.** — Feselen, *P. de Schönlitz*, b 562; S. Georges et S. Marguerite, b 611; Hrlen, *SS. et D.*, b 766.
- Marseille.** — Botticelli, *V. E.*, 152; Crivelli, S. Sébastien, d 385; Holbein, *P. d'h.*, d 147; Pérugin, *Famille de la V.*, 253.
- Martinengo (Brescia).** — Quirizio da Murano, S. Georges et le dragon, 554.
- Martin le Roy.** — Allemand, *Crucif.*, b 419; Basaiti, *P. d'h.*, d 689; Benson, *Madeleine lisant*, d 656; Bouts, *Vierge douloureuse*, d 314; V. Crivelli, *V. E. SS.*, d 486; Dello Delli, *Société dans un jardin*, d 367; *Triomphe de l'Amour*, d 628; Espagnol, S. Georges, d 553; Flamand, *Quatre saints*, b 555; Français, *Annonc.*, d 61; *J. en croix*, d 217; *P. d'h.*, c 291; Giov. di Paolo, *V. E. A.*, d 331; Harlémois, *J. descendu de la croix*, d 244; Lombard, *J. et S. Jean*, d 133; Maler zu Schwaz, *P. d'h.*, d 660; Mantegna, *Bergers à Bethléhem*, d 88; Memmi, *J. sur les genoux de la V.*, d 259; Ombrien, *Jeu d'enfants*, d 623, 624.
- Messari.** — Bald. Carrari, *V. E.*, c 385; Cossa, *Annonc.*, d 47.
- Masure-Six.** — Colin de Coter, *Volets*, c 260.
- Mathys (Bruxelles).** — R. van der Weyden, *V. E.*, b 163.
- Mawson.** — G. David, *S. Catherine*, 602.
- Mayer.** — Flamand, *P. d'h.*, d 51; M. de S. Barthélemy, S. André et S. Columba, 553.
- Mayer van den Bergh (Anvers).** — Français, *Nativité*, b 80, 85; *Ador. des Mages*, b 106; *Présent. au temple*, b 117; V. E. S. Bernard, b 204; *Massacre des Innocents*, b 368; *J. vainqueur de la mort*, b 492; S. Christophe, b 599.
- Meazza.** — G. Bellini, *V. E.*, b 152; Cranach, *Luther*, 525; Diane endormie, b 725; Luini, *V. adorant l'E. avec SS.*, b 235; Memling, *P. de mille f.*, 537; Morando, *P. de f.*, 56; Pinturricchio, S. Sébastien, b 655.
- Melzi.** — B. Veneto, *Jahel*, d 462.
- Mérode.** — M. de Flémalle, *Annonc.*, d 56.
- Mexico.** — All., *V. E. SS.*, d 377; Brugeois, *J. en croix*, d 197; G. David, *V. E.*, d 418; Geertgen, *Résurr. de Lazare*, d 148.
- MILAN.**
- Ambrosienne.** — Botticelli, *V. E. AA.*, 238 (et b 236); Bramantino, *Ador. des Bergers*, b 90; Geertgen, *V. E.*, d 443; B. Veneto, *V. E. SJ.*, d 460; *P. d'h.*, d 517, 661; Léonard, *Beatrice d'Este*, 222; Luini, *V. E. S. Joseph*, *SJB. S. Anne*, b 256.
- Archevêché.** — Oggiono, S. Claire, b 682; S. Catherine, c 696.
- Borromée.** — Voir ce nom.
- Brera.** — M. A. Anselmi, S. Jérôme et S. Catherine, c 617; Antonio da Pavia, *Trois saints*, c 543; Lazz. Bastiani, *Hist. de S. Jérôme*, c 628; Mazz. Bedoli, S. Bénédicte, c 553; G. Bellini, *Pietà*, 448; V. E., c 384, 428; Beltraffio, *DD. en prière*, 128; Girol. Casio, b 210; Pala Sforzesca, c 334; Bissolo, S. Nicolas de Bari, S. Etienne et S. Antoine, c 563; Bonifazio, *Moïse sauvé*, c 22; *J. et la femme adultère*, c 136; Bonsignori, S. Louis et S. Bernardin, c 635; Bordone, *V. E. SS.*, b 279; *Bapt. de Jésus*, c 128; *V. E. SS.*, c 304; La Penlecôte, c 524; *Amants vénitiens*, c 794; Borgognone, *V. E.*, c 266; *V. E. et un châtreux*, 467; *Assompt. de la V.*, c 498; S. Roch, c 666; *J. au roseau*, d 180; Bramante, *Héracrite et Démocrite*, c 77; *Deux guerriers*, c 789; Bramantino, *V. E. S. Joseph*, 134; *J. en croix*, c 183; *V. E. AA.*, c 317; S. Martin, c 643; *J. mort*, d 262; Bronzino, S. Dorie en Neptune, c 564; Butinone, *V. E.*, c 417; V. E. SS., c 486; Campi, *J. mort*, c 223; Cariani, *V. E. SS.*, c 355; Carpaccio, *Présent. de la V.*, c 37; *Mar. de la V.*, c 42; S. Etienne prêchant, c 566; Bald Carrari, *V. E. SS.*, c 369; Cima, S. Jérôme, c 618; S. Pierre martyr, S. Nicolas et S. Augustin, c 662; Civerchio, *Nativ.*, c 69; Corrège, *Ador. des Mages*, 85; Cossa, S. Pierre et SJB., c 653; Costa, *Ador. des Mages*, c 161; Nicc. da Crémone, *V. E. SS.*, b 363; Crémoneis, S. Pierre, d 578; Crivelli, *J. mort*, b 477; *J. en croix*, c 203; V. della Candelella, c 319; Cowonp. de la V., c 562; Defendente da Ferrari, SJB.

et S. Jérôme, b 560; S. André, c 530; S. Sébastien et S. Catherine, c 673; Dosso Dossi, SJB, et S. Georges, c 600; S. Sébastien, c 673; Gent. da Fabriano, *Couronn. de la V.*, c 499; S. François recevant les stigmates, c 569; SJ, au désert, c 596; Mort de S. Pierre Martyr, c 656; S. Thomas, c 679; Ferrarais, V. E., b 181; Gaud. Ferrari, V. E., c 417; Martyre de S. Catherine, c 702; Foppa, S. François stigmatise, c 579; S. Jérôme et S. Alexandre, c 621; Supplice de S. Sébastien, c 667; S. Claire et S. Bonaventure, c 711; Foschi, V. E. SS., c 266; P. della Francesca, V. E. adorés par F. de Montefelire, c 333; Francia, Annonc., c 51; Giac. Francia, V. E. SS., c 337; Giampetrino, V. E., c 294; B. Gozzoli, S. Dominique ranimant Napoléon, c 560; Graucci, *Entrée de Charles VIII*, d 659; Lanini, V. E. SS., c 316; Lanzani, *Couronn. de la V.*, c 499; Liberale da Verona, S. Sébastien, b 631; L. Longhi, V. E. SS., c 356; Lotto, *Laura di Pola*, b 214; P. d'h., c 679; P. di Febo da Brescia, c 689; Luini, V. E. et S. Anne, c 310; V. E. SS., c 36; V. E., c 383; V. E. SS., c 470; Ensevel. de S. Catherine, c 699; Daphné, c 757; Jeu de la main chaude, c 791; Ces. Magni, V. E. S. J. et S. Joseph, c 312; Mansueti, S. Marc baptise S. Anien, c 638; Mantegna, J. mort, c 230; V. E. SS., c 463; Polyptyque de S. Justine, c 683; Martino da Udine, S. Ursule, c 730; Mazzola, P. d'h., b 209; Milanais, *Bapt. de SJ*, c 377; Montagna, V. E. SS., c 352, 359; Moretto, V. E. SS., c 377; Moroue, *Victoire de L. de Gonzague*, d 658; Moroni, *Assompt. de la V.*, c 496; P. de Navagero, c 632; Franc. Napolitano, V. E., 89; Oggiono, V. sur trône avec deux saints, 248; Adam et Eve, c 13; Trois archanges, c 517; Ortolano, J. en croix, c 202; Pacchiarotti, V. E. SS., c 466; Palma, S. Hélène, c 670; Palma et Cariani, *Ador. des Mages*, c 94; Palmezzano, *Nativ.*, c 68; Couronn. de la V., 507; Call. Piazza, V. E. SS., c 310; SJB, d 557; Eric. Roberti, V. E. SS., b 329; Romanino, V. E., c 417; Roudinelli, SJB, *apparait à Galla Placidia*, c 612; Girol. da Santa Croce, S. Elienne, c 564; G. Santi, *Annonc.*, c 52; Savoldo, V. E. SS., c 351; C. da Sesto, V. E., 225; Signorelli, *Flagell.*, b 404; V. E., c 292; V. E. SS., c 337; Sodoma, V. E. avec

mouton, 106; Solario, V. E. S. Joseph et S. Jérôme, b 221; P. d'h., b 221; W. E., c 426; G. Speranza, V. E. SS., c 368; Titien, P. d'Antonio Porcia, c 576; Tintoret, *Dépos. de la croix*, c 209; Sainte Hélène, c 715; Titien, S. Jérôme, c 616; Torbido, P. d'h., c 563; Véronèse, S. Antoine, S. Corneille et S. Cyprien, c 534; Zagauelli, V. E. SS., 362; Stefano da Zevio, *Ador. des Mages*, c 93.

MUSEO CASTELLO SFORZESCO. — Foppa, S. Sébastien, 582; Luini, P. de François II Sforza, c 103; P. de Max. Sforza, c 159.

POLDI PEZZOLI. — Voir à ce nom.

Miller Aichholtz. — Neri di Bicci, V. E. S. Michel et S. Blaise, 296.

Miltenberg. — Allemand, *Martyre des Macchabées*, c 29; Maître de la S. Pareuté, S. Trinité, c 8; Patinier, S. Madeleine, c 724; H. Tom Ring, V. E., c 430.

Miranda. — Gossaert, V. E., d 431.

Modène. — Bianchi Ferrari, *Annonc.*, b 70; Bonasia, J. mort, b 478; Batt. Dosso, *Nativ.*, b 86; Alph. d'Este, d 310; Meloni, V. E. SS., d 379; Pagani, *Mar. myst. de S. Catherine*, b 679; Rondani, V. E. SS. (A SAN PIETRO), b 352; Solario, J. portant la croix, 391; Tura, S. Antoine, d 536.

Molinari. — Gossaert, *Joueuse de clavecin*, 30.

Monaldini. — Voir Ravenne.

Monclar. — Portugais (?), J. mort, 454.

Mond (Londres) (1). — Gentile Bellini, V. sur trône avec E., 214; Beltraffio, P. d'h., d 585; Botticelli, S. Zenobio, 592; Catena, V. E. SS., 336; Piero della Francesca, P. de f., 340; Francia, V. E. A., d 493; Mantegna, V. E. S. Jean et S. Joseph, 363; Peruzzi, P. d'h., 157; Raphaël, J. en croix, 422; Signorelli, *Esther et Assuérus*, b 20; *Vision de S. Jérôme*, 539; Sodoma, V. E., 108; Titien, V. E., d 427.

Montauban. — Eyck, P. d'h., d 541.

Monte Berico. — Mantegna, J. pleuré, b 466.

Montefalco. — Melanzio, V. E. SS., d 340.

Montelupo. — B. Ghirlandajo, V. E. SS., b 425.

Montemerano. — Sanoddi Pietro, *Assompt.*, d 501.

Monte Oliveto. — Signorelli, S. Benoît devant Totila, c 546; Sodoma, *Miracles de S. Benoît*, b 592; Messe de S. Benoît, c 547.

(1) La collection Mond a été léguée à la National Gallery.



- Monterchi.** — P. della Francesca, *Madonna del Parto*, c 514.
- Montone.** — Fior. di Lorenzo, *V. tutélaire*, d 516.
- Montpellier.** — Botticelli, *V. E. SJB.*, 216; J. de Monte Rubiano, *V. à la massue*, d 517; Raphaël, *P. de j. h.*, d 304.
- Monza.** — Milanaï, *Fr. Sforza et Bianca Maria*, d 355.
- Morgan (Pierpont)** (New-York). — Ghirlandajo, *Giov. Tornabuoni*, d 303; Giov. di Paolo, *Bapt. de J.*, 381; *Naiss. de SJB.*, 516; *Tête de SJB. sur un plat*, 523; Raphaël, *V. du roi de Naples*, d 342.
- Morrison.** — Ambr. da Predis, *P. de Bianca Sforza*, 668; L. di Credi, *P. d'h.*, 134; Foppa, *P. d'h.*, 339.
- Moulins.** — Beuv. di Giovanni, *V. E.*, c 392. — Cathédrale. — Maître de Moulins, *Annonc.*, b 48; *V. E. DD.*, b 334.
- Müller** (ventes à Amsterdam). — Engelbrechtsen, *Lament. sur J.*, d 234; François, *P. d'h.*, d 128; Gossaert, *V. E.*, d 412, 435; Morone, *P. d'h.*, d 653; Oosteaen, *V. E. SS.*, d 354; Pourbus, *P. de f.*, d 140.
- Münchhausen.** — Cranach, *V. E. SJB.*, AA., b 223; Corrège, *Mar. myst.*, 348; Luini, *V. E. SJB.*, 221; Orley, *V. E.*, b 164.
- Munster.** — Allemand, *Funér. de la V.*, 486; M. de Liesborn, *Ange.*, d 520.
- Munich.** — Angelico, *Mari. de SS. Côme et Damien*, b 604; H. Apt. J. pleuré, 164; S. Narcisse et S. Mathieu, b 563; Bacchiacca, *V. E. SS.*, d 401; Basaiti, *V. E. SS.*, d 483; P. Bordone, *P. de dame en velours*, b 769; Bouts, *Abraham et Melchisédec*, b 9; Ador. des Mages, b 102; S. Christophe et S. Jean, b 600; La Manne, d 18; Burgkmair, *P. de Martin Schön*, b 220; Cleve (Joos van), *P. d'h.*, b 228; Donateurs, b 754; Conti (Bern. dei), *V. E.*, b 166; Corrège, *Faune*, d 638; G. David, *V. E. SS.*, 275; Dürer, *Les Baumgartner*, 684; P. de Hans Dürer, 230; P. de J. Fugger, b 234; P. de Wolgemuth, b 689; Lucrèce, 653; Osw. Krell, 682; S. Jean et S. Pierre, 514; S. Marc et S. Paul, 514; *Quatre saints*, b 554; J. pleuré, b 461; *Nativ.*, c 76; Eyck, *Christ*, d 287; Flamand (imitateur de Léonard), *V. E.*, 222; Flamand, *Baiser de Judas*, d 167; D. Ghirlandajo, *V. E. SS.*, b 352; S. Catherine et S. Laurent, c 706; Giampetrino, *V. E.*, 90; H. van der Goes, *Annonc.*, b 59; Gossaert, *V. E.*, 210; B. Grien,
- P. de Bernard III de Bade*, b 223; M. Grünewald, *S. Maurice et l'évêque Erasme*, b 632; Holbein le V., *S. Sébastien*, 584; *Annonc.*, b 56; *Prés. au temple*, b 115; S. Barbe et S. Elisabeth, b 578; Isenbrant, *Repos en Egypte*, d 131; Kollnhaach, *S. Joseph et S. Zacharie*, b 561; B. Licinio, *P. d'h.*, d 536; P. de f., d 607; Lippi (Filippino), *J. pleuré*, c 217; *J. apparaît à la V.*, 245; Lippi (Filippo), *Annonc.*, 28; Lucas de Leyde, *Annonc.*, b 54; *V. E. D. et Madeleine*, b 219; Lotto, *Mar. myst. de S. Cath.*, b 676; Maître de S. Barthélemy, *Trois saints*, b 570; S. Christine et S. Jacques, b 574; Maître de la Mort de Marie, *Mort de la V.*, d 499; *P. d'h.*, b 228; Maître de la Vie de Marie, *Mar. de la V.*, b 37; *Naiss. de la V.*, c 34; Joachim et S. Anne, d 35; H. Melem, *P. de l'artiste*, b 216; Metsys, *Pietà*, 444; P. de Carondelet, b 237; Moretto, *P. d'h.*, b 227; Neufchâtel, *P. d'h.*, b 223; Palma V., *V. E. S. Roch et S. Madeleine*, b 284; Palmezzano, *V. E. SS.*, 322; Pérugin, *V. et S. Bernard*, b 594; Pleydenwurff, *J. en croix*, 423; Raphaël, *V. de la Casa Tempi*, 95; *V. della Tenda*, b 193; V. Canigiani, b 250; Roemerswaele, *Percepteurs*, d 670; A. del Sarto, *V. E. SJB.*, AA., b 251; Schaffner, *C<sup>te</sup> von Euting*, b 228; *Annonc.*, c 55; *Présent. au temple*, c 112; *Mort de la V.*, c 489; Schouganer, *Nativ.*, b 83; Signorelli, *V. E.*, b 242; Strigel, *Conrad Rehlingen*, b 226; Famille Rehlingen, b 767; Maximilien, empereur, b 769 (dans le commerce?); Titien, *Vénus, Satyre et Bacchante*, 643; Charles Quint, b 222; Verrocchio (Léonard), *V. E.*, 107; R. van der Weyden, *Ador. des Mages*, 81; *Annonc.*, 38; *Présent. au temple*, 369; S. Luc peignant la V., d 570.
- Munich.** — Musée National. — Allemand, *Portail d'un couple*, d 84; Haller et sa femme, d 7; Amberger, *Phil. de Pfalz-Neuburg*, d 555; Beham, *Duc Ernest de Passau*, d 141; H. Mielich, *Une femme et sa fille*, d 502; W. Mielich, *P. d'h.*, d 437; Refings, *C<sup>te</sup> de Pfalz-Neuburg*, d 119; Schöper, *P. de f.*, d 141.
- Murano.** — S. PIERRE MARTYR. G. Bellini, *V. E. et le doge Barbarigo*, c 352.
- Nancy.** — Tadd. Bartoli, *V. E.*, c 394; Bart. Veneto, *P. d'h.*, d 532.
- Nantes.** — Roemerswaele, *Changeurs*, d 669.
- Naples.** — J. Baço, *S. Jérôme*, d 567; Jac. dei Barbari, *Le duc d'Urbain et Pacioli*,



d 662; G. Bellini, *Transfig.*, c 441; Botticelli, V. E. SJB., c 443; S. Jacques, 443; Breughel, *Avengles*, d 684; *Petit voleur*, d 680; Lotto, *Cérègue Dei Rossi*, d 619; Ces. Magni, V. *aux rochers*, b 255; Oostsanen, *Nativité*, d 81; Parmesan, *La Bella*, b 245; Pérugin, V. E., 202; Raphaël, V. E. S. J. et S. Anne, 207; Ces. da Sesto, *Ador. des Mages*, c 96; Crist. Scacco, *Couronn.* de la V., d 507; Titien, *Paul III et ses neveux*, b 240; Verrocchio, V. E. S. Léonard et S. Julien, b 289; Bart. Vivarini, V. E. SS., b 240; Zaganelli, *Mar. de la V.*, b 36.

S. LORENZO — J. Baço, S. François, d 521.

S. PIETRO. — J. Baço, S. Antoine, d 536.

**Nardus (Leo).** — G. Bellini, P. d'h., c 450; Botticelli, V. E. SJB., c 437; P. Cristas, P. d'h., c 659; Holbein le Vieux, P. d'h., c 471; Holbein, P. d'h., d 418; Filippino Lippi, V. E. SS., c 339; Mantegna, L. de Gonzague et Barbe de Hohenzollern, 23; V. E., c 462; Memling, P. de vieille femme, 337 (au Louvre); S. Barbe, c 688; S. Clotilde, c 712; Nardini, S. E. SS., c 340.

**National Gallery (Londres).** — Andrea di Luti, V. E., c 408; Angelico, Annonc., d 66; Antonello, S. Jérôme, 565; P. de l'artiste, b 721; Bacchiacca, *Hist. de Joseph*, d 16; Basaiti, V. E., b 186; S. Jérôme, c 619; G. Bellini, *Circonc.*, 374; Le doge Loredano, 530; S. Jérôme, 566; V. E., b 127; J. à Gethsemani, b 392; J. ressuscité, b 501; Meurtre de S. Pierre martyr, b 646; S. Dominique, c 562; S. Pierre martyr, d 495; Beltraccio, V. E., 90; Bissolo, P. de f., b 235; Boccaccio, *Portement de la croix*, 403; Bono da Ferrara, S. Jérôme, 563; Bonsignori, P. d'h., c 431; P. Bordone, *Vénus et Adonis*, b 739; P. de f., c 47; Borgognone, V. E., 437; V. S. J. portant la croix, b 294; Botticelli, *Ador. des Mages*, 83; V. E. SJB., 88; Mars et Vénus, 645; *Nativ.*, c 66; P. d'h., c 319; Botticini, S. Jérôme, 568; Tobie et S. Raphaël, b 49; Bouts, V. E., b 169; P. de l'artiste, c 219; Bronzino, *Vénus et Cupidon*, b 737; P. de f., b 746; P. d'h., c 402; Catena, V. E. S. Joseph et un chevalier, 335; Cima, V. E., c 425; Cimabue, V. E. A.A., b 122; P. di Cosimo, *Guerrier florentin*, b 252; Mort d'Procris, b 735; Corrèze, J. couronné d'épines, c 463; V. à la corbeille, c 293;

*Educ. de l'Amour*, c 752; Cossa, S. Vincent Ferrier, d 519; L. Costa, V. E. SS., b 339; Cranach, P. de f., b 255; Lor. di Credi, V. E., c 272; Crivelli, V. E., 213; Annonc., b 69; V. E. SS., b 314; G. David, *Ador. des Mages*, b 410; Mar. myst. de S. Catherine, b 290; S. Donatien, S. Martin, S. Bernardin, b 606; Dosso, *Muse et poète*, b 731; Duccio, V. E. SS., b 123; J. van Eyck, *Arnolfini et sa femme*, 680; P. de Timothée, b 756; *Homme au chapeau rouge*, d 106; G. Ferrari, J. ressuscité, 421; Fiorenzo di Lorenzo, V. E. SS., 308; Flainand, V. E. S. Pierre et S. Paul, b 285; Mort de la V., b 505; *Exhum.* de S. Hubert, b 620; Vie de S. Gilles, 556; P. de Henri IV, d 416; Florentin, *Combat de l'Amour et de la Chasteté*, 625; Foppa, *Ador. des Mages*, 73; P. della Francesca, *Bapt. de J.*, 378; Palma d'Orbino, b 267; Isotta da Rimini, b 287; *Nativ.*, b 76; Francia, V. E. Jérôme et SS., b 217; Garofalo, V. E. SS., b 349; *Vision de S. Augustin*, c 541; D. Ghirlandajo, P. de f., c 658; R. Ghirlandajo, *Montée au Calvaire*, b 411; Gossaert, *Ador. des Mages*, d 96; B. Gozzoli, *Enlèv. d'Hélène*, b 741; V. E. SS., c 335; Eric. Grandi, V. E. SS., 303; B. Grien, P. d'h., 621; J. pleuré, b 474; H. Holbein, *Les ambassadeurs*, b 757; P. de Christine de Danemark, c 304; Lanini, V. E. SS., d 356; Léonard, V. *aux rochers*, b 254; Girol. dai Libri, V. E. S. Anne, b 261; Licinio, P. de L. de Stefano, d 399; Juste de Padone, *Triphique*, c 501; Lippi (Filippino), V. E. SS., c 322; V. E. S.J., c 442; Ange priant, c 520; S. François entouré d'anges, c 577; Lippi (Filippo), *Annonc.*, b 64; Lochner, S. Véronique, b 698; Lotto, *Le peintre sa f. et dux.e.*, b 244; Agost. et Niccolò della Torre, b 257; Luini, *Jésus et les docteurs*, c 426; Maître de Piémalle, P. d'h., b 243; P. de f., b 246; Maître de S. Gilles, *Scènes de la vie de S. Gilles*, 556; Mantegna, J. à Gethsemani, b 392; V. E. SJB., S. Madeleine, b 288; Marmion, *Cin angles*, 545; L'âme de S. Bertin portée à ciel, 516; Melozzo da Forlì (Flamand?), L. Musique, 626; La Rhétorique, 627; Menling, V. E. D., 263; Metsys, J. et la V. c 609; Michel-Ange, V. E. SJB. A.A., 228; *Mise au tombeau*, b 487; Morando, S. Roch, c 667; Moretto, P. du com. Sciarra, b 259; P. de Fenaroli, b 755; Morani, P. de Fenaroli, b 247, 266; L. d'un Chanoine, c 25; Orcagna, *Couronn.*

- de la V., b 524; Pérugin, *Triptyque*, c 280; V. E. SJB., c 442; Pinturicchio, *Pénelone*, c 769; Pisanello, V. S. Antoine et S. Georges, 535; Vis. de S. Eustache, 550; Pollaiuolo, S. Sébastien, b 649; Pontormo, P. d'un cardinal, c 370; A da Predis, P. d'Archinto, 487; Raphaël, V. Garvag, 465; Sainte Catherine, c 697; V. des Ansidei, c 349; Ero. di Roberti, *Nativ.*, 65; Mise au tombeau, 468; Récolte de la Manne, d 19; Roemerswael, *Les avarès*, 661; Romanino, *Nativ.*, 47; P. de vieillard, d 428; A del Sarto, V. E. SJB. S. Elisabeth, b 283; P. de l'artiste, b 295; Savoldo, *Madeleine*, b 690; Schiavone, V. E. AA., 454; Sebastiano del Piombo, *Résurr.* de Lazare, 389; Jac. del Sellaino, *Nativ.*, 52; Signorelli, V. E. SS., 326; Ador. des Bergers, b 75; Sodoma, *Tête de J.*, c 388; Solario, P. de Longoni, b 248; L'homme à l'œillet, b 278; Tête de SJB., b 552; Spagna, J. à Gethsémani, b 393; Tintoret, *La Voie lactée* b 730; Titien, V. E. S. Jean et S. Catherine, b 229; J. apparaît à Madeleine, b 494; Bacchus et Ariane, b 722; Concert, c 793; P. de l'Arétin, d 285; P. Uccello, *Bataille*, 658; B. Veneto, P. de Lud. Martinengo, d 613; Véronèse, J. et Madeleine, b 387; Enlèn. d'Europe, b 727; Vis. de S. Hélène, c 715; Allég., c 739, 740; Verrocchio, V. E. AA., 460.
- Nemes (vente). — Botticelli, *Nativ.*, d 76; Bruyn, V. E. SS., d 335; Kalmbach, P. d'h., d 35; P. de f., d 79.
- Neustift. — Tyrolien, *Offrande de Joachim*, c 32; J. en croix, c 200; Départ de S. Augustin, c 538; Enseign. de S. Augustin, c 540; Martyre de S. Marthe, c 721.
- Nevers. — Florentin, V. E., b 447; Lorenzo da San Severino, V. E. AA., b 275.
- Nevin. — Crivelli, J. mort, d 262; Vivarini, V. E., d 320.
- Nieuwenhuys (vente). — Bonfigli, *Enfance de SJB.*, d 557.
- New-York. — Bellini, V. E., c 412; Carpaccio, J. mort, d 267; P. di Cosino, *Centaures et Lapithes*, 634; P. Cristua, V. E., b 260; Crivelli, S. Georges et S. Dominique, d 552; Isenbraut, *Annonc. et Visi.*, d 57; Ador. des Mages, *Nativ.*, *Enf. en Egypte*, d 106; Mantegna, V. E. SS., d 473; Metsys, *Ador. des Mages*, d 98; Moretto, *Mise au tombeau*, d 71; Raphaël, V. E. SS., d 342. Voir Morgan.
- Nieuwenhuys (vente). — Goes, V. en prière, d 513; Gossaert, J. enfant et S. J., d 134; Pérugin, V. E., 95.
- Nordlingen. — Séb. Deig, *Annonc.*, b 61; Herlen, V. E. SS. DD., b 316; Schaeuffelein, *Lament. sur J.*, b 456; Couronn. de la V., b 521; S. Elisabeth de Thuringe et S. Barbe, b 684.
- Norfolk. — Dünwegge, *Crucif.*, d 208.
- Northampton. — Dosso, *Vertumne et Pomone*, 645.
- Northbrook. — Fra Bartolomeo, V. E. SJB., 467; Crivelli, V. E., 117; Flamand, V. E., 226; Mazzolino, J. et les docteurs, 376; Raphaël, V. E., 126; R. van der Weyden, V. E., 214.
- Nosseda (Milan). — Foppa, V. E. et anges, b 276.
- Nuremberg. — Allemand, *Dieu archer*, c 6; Mass des Innocents, c 124; Scènes de la Passion, c 198; J. montrant ses blessures, c 246; Parenté de la V., c 261; V. E. SS., c 269; Obsèques de la V., c 493; Couronn. de la V., c 510; SJE., S. Georges et SS., c 582; S. Pierre, S. Paul, S. Maurice, c 651; Obsèques d'un saint, c 682; S. Catherine et S. Agnès, c 691; Hommes sauvages, c 747; Altdorfer, *Martyre de S. Quirin.*, b 647; c 664, 665; J. en croix, c 176; Benson, V. E. SS., c 306; Bouts, *Résurr. de J.*, c 235; Bruyn, *Portement de la croix*, c 175; Burgkmair, V. E., b 459, 265; S. Christophe et S. Vit., c 553; S. Sébastien, c 672; Clonet, P. de f., d 50; Colonnais, S. Catherine et S. Elisabeth, c 693; Crauch, P. de f., b 258; Décoll. de S. Catherine, c 704; Dünwegge, J. devant Pilate, c 154; J. pleuré, c 208; V. E., c 288; Dürer, J. pleuré, 460; Hercule et les oiseaux, b 730; Flamand, S. Georges, c 583; Vis. de S. Hubert, c 585; H. Fries, V. E., c 320; S. François stigmatisé, c 578; Fesellen, *Ador. des Mages*, c 105, 106; H. van der Goes (M. de Moulins), P. de cardinal, 629; Bald. Grien, *Création d'Eve*, c 12; Deux allég., c 735; Grünewald, *Jug. dernier*, c 258; Holbein le Vieux, V. E. AA., 183, 192; Martyre de S. André, c 528; Martyre de S. Jacques, c 587, 588; Martyre de S. Thomas, c 678; Lochner, *Crucif.*, b 447; Kalmbach, J. pleuré, c 242; S. Cosme et S. Damien, c 557; Maître de la Parenté (Heilige Sippe), J. en croix, 403; Maître de la vie de Marie, *Mort de la V.*, 483; M. de Messkirch, *Montée au Calvaire*, c 173; M. de la mort de Marie, *Tentat. de l.*, c 131; M. des demi-figures, *Ador. des Mages*, c 104; Metsys, V. E.,

- c 399; Muelich, *S. Jérôme*, c 614; Pacher, *V. E.*, c 264; *SJB.*, c 595; *S. Nicolas*, c 645; *G. Peucz*, *P. de Schirner*, c 354; *P. d'h.*, d 701; Pleydenwurff, *J. en croix*, 405; Schaffner, *Ador. des Mages*, c 101; *S. Philippe et S. Jacques*, c 650; Schafffelein, *J. en croix*, 429; *Délivrance de S. Pierre*, b 642; *Obsèques de la V.*, c 492; *S. Etienne*, c 565; *S. Jérôme*, c 615; *S. Martin et S. Laurent*, c 644; *S. Onuphre reçoit l'hostie*, c 645; *S. Quirin*, c 663; Scorel, *P. de f.*, c 230; Schoepfer, *P. d'un margrave*, d 585; Scorel, *P. d'h.*, d 362; *M. Schwarz*, *Annonc. et Nativ.*, b 44; Strigel, *Martyre de S. André*, c 529; *Martyre de S. Barthélemy*, c 544; Woulgemuth, *P. d'h.*, b 297; *Gethsémani*, c 147; *J. devant Pilate*, *baiser de Judas*, c 155; *Scènes de la Passion*, c 157; *J. en croix*, c 197; *SJB. et SS.*, c 598; *Légende de S. Vit.*, c 680; Zeitblom, *J. pleuré*, 459.
- Ny-Carlsberg.** — Titien, *P. d'h.*, 257.
- Obervellach.** — J. Scorel, *Famille de la V.*, b 28; *S. Christophe et S. Apolline*, b 598.
- Ocampo.** — Botticelli, *V. E. SJ.*, c 275; Goes, *Ador. des Mages*, d 95.
- Odiot (Vente).** — Flamand, *P. de f.*, d 230; Goes, *Ador. des Mages*, d 95; Gossaert, *V. E.*, d 431; Holbein (Benson), *P. de Germinio Diodati*, d 606.
- Okhotinsky.** — B. Veneto, *P. d'h.*, d 539.
- Oldenburg.** — Amberger, *P. de f.*, d 601; Dosso, *Repos en Egypte*, d 130; Giampetrino, *V. E.*, d 438; Hollandais, *P. d'h.*, d 543; Lippi, *P. d'h.*, d 310; A da Predis, *P. de f.*, 113; Seb. del Piombo, *Trois portraits*, d 281.
- Oppenheim (Vente).** — P. Cristus, *S. Eloi*, d 543.
- Oppolzer.** — H. von Kulmbach, *Annonc.*, b 53.
- Orvieto.** — CATHÉDRALE. — A di Giovanni, *V. E. AA.*, b 273; Gentile da Fabriano, *V. E. S. Catherine*, b 293; Lippo Memmi, *V. tuteur*, b 536; Ombrien, *Chrétiens et Sarrasins*, c 780; Sigorelli, *L'Antéchrist*, b 700; *Chœurs des Martyrs*, c 683; Ugolino da Prete Ilario, *Miracle du poison*, b 666.
- Ossuna.** — Espagnol, *V. E.*, b 148; *J. pleuré*, b 476; Stormius, *V. S. Anne et Joachim*, b 30.
- Otlet (Vente).** — Allemand, *Mise au tombeau*, b 484; Bourguignon, *Saints Evêques*, b 665; Flamand, *DD.*, b 300; *Légende de S. André*, b 714; Lucas de Leyde, *Esther et Assuérus*, b 20; Memling, *J. pleuré*, b 457; Jan Melys, *Judith*, 17; Weyden, *Desc. de la croix*, d 230.
- Oxford.** — Bonifazio, *Diane et Actéon*, 635; P. di Cosimo, *S. Madeleine*, d 614; P. della Francesca, *V. E. SS.*, 213; Filippino Lippi, *Chiron*, d 634.
- Pacully (vente).** — Bosch, *Jug. dernier*, d 300; P. de Cordova, *J. et saintes femmes*, d 286; G. David, *V. embrassant J. mort*, d 256; Gonzales, *Infante Isabell-Clair*, *Eugénie*, d 301; M. des fig. a mi-corps, *Dame écrivant*, d 6.
- PADOUE.** — Musée. — Basaiti, *V. E. SS.*, d 479; Boccaccio, *V. E. SS.*, d 475; Bonifazio, *Nativ.*, d 73; D. Campagnola, *Lament. sur J.*, d 249; Garofalo, *V. E. SS.*, d 367; Mantegna, *J. mort*, d 267; Palma, *V. E. DD.*, d 490; Palmezzano, *V. E. SS.*, d 456, 481; Previtali, *V. E. D.*, d 494; etc. di Roberti, *Argonautes*, d 633; Romanino, *V. E. SS.*, 279; Torbido, *P. d'un musicien*, d 362; Veronese, *Martyre de SS.*, d 579; Vinc. de Trévise, *Prés. d'un temple*, d 127.
- S. AGOSTINO.** — Ansuino, *S. Christophe*, b 601.
- ARENA.** — Giotto, *Entrée de Jésus. Jérusalem*, c 142; *J. en croix*, c 187; *pleuré*, c 218; *J. et Madeleine*, c 242.
- ERMITANI.** — Mantegna, *S. Jacques baptisant*, c 586; *S. Jacques conduit au supplice*, 558.
- S. GIORGIO.** — Avanzo, *Mort de Ste. Marie*, b 686.
- SCUOLA DEL SANTO.** — Titien, *Miracle de S. Antoine*, b 585.
- Palermo.** — Catalan (?), *Triomphe de la Mort*, d 631; Gossaert, *V. E. SS.*, 20; Hollandais, *Lament. sur J.*, d 248.
- Palisy.** — Francia, *V. E. et S. Joseph*, 200.
- Pallavicini.** — Botticelli, *Derehitta*, d 63.
- Paris.** — (Voir Louvre). — MUSÉE DE CLERMONT. — Ecole de Tours, *Crucif.*, b 416.
- Paris.** — Ventes diverses : Catalan, *Barthélemy*, b 590; Lotto, *P. de f.*, b 50; Siénois, *V. E. SS.*, b 295.
- Parme.** — Corrège, *V. della Scala*, b 10; *V. della Scodella*, 367; *V. de S. Jérôme*, 308; *Martyre de S. Placide*, b 646; Holbein, *Erasmus*, b 302; Mazzola Bedoli, *E. SJB. et S. Robert*, b 282; Parmesan, *Mar. myst.*, c 699.
- SAN PAOLO.** — Corrège, *Diane*, c 759.
- Passalacqua.** — Milanais, *S. Alexandre*, *S. Etienne*, b 578.



**Pausola.** — Ant. da Murano, *S. Pierre et S. Paul*, b 565.

**Pavie.** — CHARTREUSE. Luini, *V. E.*, c 273.

**Pembroke.** — Français, *Richard II et la V.*, b 367; Lucas de Leyde, *Partie de cartes*, 667.

**Pepys.** — Luini, *V. E. SJB.*, 220.

**Perego.** — Bart. Veneto, *P. d'h.*, d 38; *P. de f.*, d 645.

**PEROUSE.** — Musée. — Alfani, *Nativ.*, 56; *V. E. SS.*, 301, 346; b 253; Angelico, *V. E. SS.*, 160; *Annonc.*, b 64; *S. Nicolas arrête le bras de son bourreau*, b 635; *Mort de S. Nicolas*, b 636; Bartoli (Domenico), *V. E. SS.*, b 337; Bartoli (Taddeo), *Desc. du S. Esprit*, 43; *V. E. SS.*, b 341; *S. François vainqueur des vices*, b 610; Boccati, *Arrest. de J.*, 392; *J. montant au Calvaire*, 400; *J. en croix*, 407; *V. SS. AA.*, 272; *V. E. AA.*, b 239; Bonfigli, *Annonc.*, b 43; *V. E. AA.*, b 237; *Obseques de S. Herculain*, b 617; Eusebio di San Giorgio, *Ador. des Mages*, 84; *V. E. SS.*, 297; Fiorenzo di Lorenzo, *Ador. des Bergers*, 59; *Ador. des Mages*, 79; *Archangel*, c 516; *Miracles de S. Bernardin*, 543, 544; c 549, 550; *V. E. SS.*, 303, 309, 362; b 342; *V. E. AA.*, b 231; c 464; *S. Sébastien* b 653; *P. della Francesca*, *Annonc.*, b 42; Agnolo Gaddi, *Mar. myst. de S. Catherine*, b 345; Matteo da Gualdo, *V. E. SS.*, 293; Giannic. Manni, *J. en gloire avec SS.*, 529; Bern. di Mariotto, *V. E. SS.*, 280; b 306; *Mar. myst. de S. Catherine*, b 680; Meo da Siena, *V. E. AA.*, b 310; Pérugin, *Ador. des Bergers*, 66; *Christ de douleur*, 400; *J. en croix*, 414; *Couronn. de la V.*, 500; *Nat.*, 49; *Martyre de S. Sébastien*, 583; *Transfig.*, 477; *V. E. AA.*, 201; *V. E. et les membres d'une confrérie*, 277; *V. E. SS.*, 278; Pinturricchio, *V. E. SJB.*, b 276; *V. E. SS.*, b 315; *J. mort*, b 478; *Annonc. et SS.*, 557; *S. Augustin*, b 587; Raphaël, *V. E.*, 98; *Spagna*, *V. E. SS.*, 302.

*S. Agostino.* — Eusebio di S. Giorgio, *V. E. SS.*, 324.

**BEATA COLUMBA.** — Pérugin, *J. portant la croix*, d 183.

**CAMBIO.** — Pérugin, *Allég. de la Force et de la Modération*, 619.

**CATHÉDRALE.** — Fiorenzo di Lorenzo, *Pietà*, c 224; Florentin, *V. E. SS.*, d 474; Lod. di Angelo, *J. enseignant*, c 255; Signorelli, *V. E. SS.*, 247.

*S. FIORENZO.* — Bonfigli, *V. E. SS.*, d 388.

*S. PIETRO.* — Bonfigli, *J. pleuré*, b 470; Raphaël, *J. et SJB.*, 233.

*S. SEVERO.* — Raphaël, *La Trinité*, c 257.

**PESARO.** — ATRENO. — Squarcione, *Crucif.*, b 429; Zoppo, *J. mort*, b 480.

*S. FRANCESCO.* — G. Bellini, *Couronn. de la V.*, c 508; *S. Georges*, c 582; *Conversion de S. Paul*, c 616.

**Petersbourg (Petrograd).** — Voir *Ermitage*.

**Philadelphie.** — Macrino d'Alba, *V. E. SS.*, d 368.

**Pichon (J.).** Français, *Gabr d'Estrées et la duchesse de Villars*, c 21.

**PISE.** — MUSÉE. — G. da Fabriano, *V. adorant l'E.*, d 403; Hollandais, *S. Barbe*, d 597; *S. Cath.*, d 599; Macchiavelli, *V. E. SS.*, 345.

**CAMPO SANTO.** — B. Gozzoli, *Noé*, d 8; *Tour de Babel*, d 9, 10; Lorenzetti, *Triomphe de la Mort*, b 699; *Damnés et bienheureux*, c 260; *Jug. dernier*, d 299.

*S. CATARINA.* — Traini, *S. Thomas*, b 659.

**CATHÉDRALE.** — A del Sarto, *S. Agnès*, 594; *Sudonia*, *Sacrif. d'Abraham*, c 19.

**PISTOIE.** — CATHÉDRALE. — L. di Credi, *V. E. SS.*, 304.

*S. DOMENICO.* — Fra Bartolomeo, *V. E.*, 229; R. Ghirlandajo, *S. Sébastien*, *S. Jérôme et un autre saint*, 586.

**Pitigliano.** — Cozzarelli, *V. E. SS.*, d 359.

**Platt (Englewood).** — Vénitien, *P. d'h.*, d 493.

**Poggioferro.** — Giov. di Prato, *V. E. AA.*, a 326.

**Poldi Pezzoli (Milan).** — Beltraffio, *V. E.*, 103, 104; Bonsignori, *P. de vieillard*, 244; Botticelli, *Lament. sur J.*, 445; Capone (Raff. del), *V. E.*, *SJB.*, b 189; Conti (Bern. dei), *V. E.*, 105; Crivelli, *Appar. de J. à S. Dominique*, c 562; Foppa, *P. d'h.*, b 215; *P. della Francesca*, *P. de f.*, 528; Mantegna, *V. E.*, c 382; Palma, *P. de f.*, d 111. Previali, *P. d'h.*, b 209; Solario, *Repos en Egypte*, c 299; *V. et J. portant la croix*, d 185; *Jésus*, d 179; Cosimo Tura, *La Charité*, 628.

**Poncelet.** — J. Cousin, *S. Madeleine*, b 689.

**Pontalba (Sentis).** — J. Bosch, *Concert satyrique*, b 710.

**Pourtalès.** — Metsys, *Vieillard et courtisane*, d 674.

**PRAGUE.** — J. Bordone, *P. d'un médecin*, d 677; B. Grien, *Martyre de S. Dorothee*, 603; Geertgen, *Ador. des Mages*, 76; Gossaert, *S. Luc peignant la V.*, 360; Hol-



- bein le V., S. Barbe, S. Apolline, S. Roch, 595; *Mort de la V.*, 484; Théodore de Prague, *Ex-voto de l'archevêque de Wlshim*, 262; Wertinger, *Alexandre et son médecin*, 618.
- STRAHOV (Couvent de). Dürer, *Fête du Rosaire*, c 371.
- Prato. — Lippi (Filippo), *P. de Francesco Datini*, 599; Lippi (Filippino), V. E. S. Jean et S. Etienne, b 289; S. Etienne et S. Catherine, c 565; V. E., b 363 (fresque du tabernacle); S. Antoine et S. Marguerite, c 527.
- SPIRITO SANTO. — Fra Bartolomeo, V. E., 273.
- Quédevilla. — Flamaud, V. E. D., 330.
- Quesnet (J.). — Français (?), *V. glorieuse*, b 518.
- Quincy-Shaw (Boston). — Francia, V. E., b 161.
- Radziwill. — Memling, *Annonc.*, d 65.
- Raguit. — Milanaus, V. E., d 407.
- Rasi. — Voir Ravenne.
- Raszyński. — Gossaert (maitre des fig. à mi-corps), *Joueuse de clavecin*, 30.
- Rath. — Scorel, V. E. SJ., c 297.
- Ravasson. — A. da Predis, *P. de Béatrice d'Este*, c 638.
- RAVENNE. — Antonio d'Alaotti, V. E. SS., c 456; Antoniasso, V. E. SS., c 290; Brea, V. E., c 433; Bald. Carrari, *J. pleuré*, c 221; Ferrarais, *Annonc.*, c 60; Niccolò da Foligno, *J. portant la croix*, c 233; Christ. da Landinara, S. Grégoire, c 584; Loughi, *P. de R. Rasponi*, c 91; P. d'Arignon, c 357; P. de Girol. Rossi, c 389; V. E. SS., c 446; L. Monaco, *J. en croix*, c 195; Rounaguol, V. E., c 327; Roudinelli, V. E. SS., b 337; c 358, 372; Titien, V. E. SS., c 373; Utilli da Faenza, E. V., 440; Zaganelli, *Ador. des bergers*, b 94; *Gethsémani*, c 149.
- DÔME. Palmezzano, *J. mort*, c 271.
- MONALDINI, Rondinelli, S. Pierre et S. Madeleine, c 656.
- MONT DE PIÈRE. Rondinelli, V. E., c 406.
- CASA RASI. P. Bordone, *Le Sauveur*, c 250.
- Recanati. — S. MARIA SOPRA MERCANTI. — Lotto, *Annonc.*, b 50.
- Reinach (Joseph). — Giac. Francia, V. E. S. François et S. Pétrone, b 215; Garofalo, *Repos en Egypte*, c 121.
- Reinach (S.). — Franc. Napoletano, V. E., d 419.
- Reinach (Th.). — Perino del Vaga, *Mercure*, d 643.
- Rezzonico. — Basaiti, S. Jérôme, 560; Caprioli, V. E. S. Jean et S. Joseph, 224; Moirou, *Triomphe de Constantin*, 651; Orley, V. E., b 163; Peuni, V. E. SJF., 219; Peruzzi, *Didon recevant Enée*, 653; Poutormo, *P. de Guichardin*, 510; Ambro. da Predis, *La dame de Châlont*, 197; Andrea del Sarto, V. E., S. Joseph et S. Jean, 169; Sodoma (Gianpedrino), *Junon*, 636.
- Richmond. — Voir Cook.
- Richtenberg. — Clouet, *P. d'h.*, b 310; Flamaud, *Crucif.*, b 435; M. des deniers, figures, *Marg. d'Autriche*, b 307.
- Richter. — Coniuxio, V. E. AA., d 323.
- Rillabona. — Tyrolien, *Naiss. de la V.*, c 35; *Présent. au temple*, c 113.
- Rimini. — Giov. Bellini, *J. mort*, b 479.
- Ritter. — A. del Sarto (?) *P. de Lucrezia del Fede*, c 539.
- Roblot. — Coello, *Isab. de Portugal*, d 697.
- Roccalbegna. — Loreuzetti, V. E., d 424; Vauni, S. Pierre, d 579.
- Roden. — A. da Predis, *P. de f.*, d. 16.
- Röhrer (Munich). — Gossaert, *Nativ.*, 72; V. E. S. Joseph, c 453; Patinir, *J. d'Gethsémani*, b 396.
- ROME. — Voir Barberini, Borguèse, Colonna, Corsini, Doria, Rospigliosi, Sciarra etc.
- ACADÉMIE DE SAINT-LUC. — Raphaël, *Enfant bacchique*, b 720; S. Luc peignant la V., b 627.
- CAPITOLE. — Giov. Bellini, *P. d'h.*, 121; *P. de l'artiste*, b 681; L. di Credi, V. E. AA., b 206; Dosso, V. E. S. Joseph, 178; Francia, V. E. SS., b 318; Garofalo, *Annonc.*, b 55; Mactino d'Alba, V. E. SS., b 298; Marescalco, *P. de l'artiste*, b 118.
- S. CLEMENTE. — Masolino, *Crucif.*, 415; *Hist. de S. Ambroise* b 560, 583; *Hist. de S. Christophe*, b 602; *Hist. de S. Catherine*, b 673-676.
- S. COSIMATO. — Pinturicchio, V. E. S., b 299.
- FARNESINA. — Sodoma, *Mar. d'Alerand.*, 647.
- S. GIOVANNI IN LATERANO. — Palmezzano, V. E. SS., b 303.
- LATHAN. — Crivelli, V. E., 213 (et mieux b 271); V. E. SS., b 343; B. Gozzoli, *Hist. de S. Thomas*, b 517; Palmezzano, *Annonc.*, b 68; V. E. SS., b 326.
- S. MARCO. — Melozzo da Forlì, S. Pierre, b 629.

- S. MARIA DELL' ANIMA.** — J. Romain, *V. E. SS.*, b 308.
- S. MARIA DEL POPOLO.** — Pinturicchio, *Naiss.*, de la *V.*, b 31; *Présent.* de la *V.*, b 35; *Nativ.*, b 91; *V. E. SS.*, b 323; *Assompt.*, b 515; *S. Jérôme*, b 624; *Sibylles*, d 647; Sebastiano del Piombo, *Naiss.*, de la *V.*, b 32.
- S. MARIA IN ARACELI.** B. Gozzoli, *S. Antoine de Padoue*, b 586; Pinturicchio, *Mort et glorif.* de *S. Bernardin*, b 595, 596; *S. Madeleine au désert*, b 690.
- S. MARIA SOPRA MINERVA.** — Antoniasso Romano, *Annonc.*, b 39; Filippino Lippi, *Annonc.*, b 60; *Assompt.*, b 513; *Miracle* de *S. Thomas d'Aquin*, b 659; *Triomphe* de *S. Thomas d'Aquin*, b 661.
- S. ONOFRIO.** — Beltraffio (Léonard), *V. E. D.*, b 202.
- S. PIERRE.** — Giotto, *V. E. AA. SS.*, b 343; *J. sur trône*, b 500; *Apôtres*, b 544; *Martyre* de *S. Paul*, b 641; *Martyre* de *S. Pierre*, b 644; Jules Romain, *V. E. SS.*, b 302.
- S. PIETRO IN MONTORIO.** — Antoniasso, *Père Eternel*, b 2; *V. E. S. Anne*, b 259; Peruzzi, *David et Salomon*, b 11; *Couronn.* de la *V.*, b 523; *Vertus théologiques*, b 707; *Sibylles*, b 736; Sebastiano del Piombo, *Flagell.*, b 405.
- QUIRINAL.** — Melozzo da Forlì, *J. en gloire*, b 499.
- TRINITA DEI MONTI.** — Dauiel de Volterre, *Desc. de la croix*, 438.
- VATICAN ET SIXTINE.** — Angelico, *Histoire* de *S. Etienne*, 548, 549; *S. Laurent faisant l'aumône*, 570; *S. Laurent devant le juge*, 571; Bernardino dei Conti, *P. de Fr. Sforza*, b 449; Melozzo, *V. E.*, c 407; *Fond. de la Bibl. Vaticane*, c 783; Michel-Ange, *Dieu créateur*, c 2, 3; Moretto, *V. à la poire*, b 297; Pinturicchio, *Suzanne*, b 22; *S. Barbe*, b 667; *La Musique*, b 712; Pordenoue, *S. Georges*, b 613; Raphaël, *Allég. de la Sagesse*, de la *Force et de la Modération*, 624; *Couronn.* de la *V.*, 503; *V. de Foligno*, 284; *Transfig.*, b 389; *Dieu créateur*, c 1, 3, 4; *Annonc.*, c 48; *Ador. des Mages*, c 402; *Présent. au temple*, c 411.
- Roucalli.** — B. Veneto, *Résurrection* de *J.*, d 276.
- Rosebery.** — P. Bordone, *P. de f.*, 575; L. di Credi, *S. Georges*, 355.
- Rosenberg.** — Titien, *Le doge Grimani*, 172.
- Rospigliosi (Rome).** — Lotto, *La Chasteté poursuit Vénus*, 621; Signorelli, *V. E. SJB.* et *S. Joseph*, b 243.
- Rossie Priory.** — Solario, *J. pleuré*, c 214.
- Rothschild (Alphonse).** puis Edouard de. — Palma, *P. de f.*, 306; Raphaël (Seb. del Piombo), *Violoniste*, b 606.
- Rothschild (Gustave).** puis Robert de. — Van Eyck, *V. E. SS.*, b 364.
- Rothschild (Léopold de).** — Andrea del Sarto, *V. E. SJB.*, 223.
- Rothschild (Maurice de).** — Titien, *P. de f.*, d 473; Weyden, *Sibylle*, d 243.
- Rouen.** — G. David, *V. E. SS.*, 275; Florentin, *Tuccia*, d 654; Français, *Diane et ses nymphe*, d 637; Pérugin (Geriuo), *Ador. des Mages*, 71; *Bapt. de Jésus*, 377; *Résurr.* de *J.*, 474; Santa Croce (F. de), *Annonc.*, 37; *Bénédict. de Jacob*, 2. — SAINT-OUEN, Allemand, *Flagell.*, 397. — PALAIS DE JUSTICE. Français, *Crucif.*, b 438.
- Rumerskirch.** — Allemand, *Lèvement des pieds*, c 140; *Flagell.*, c 167; *Prédication*, c 795; B. Gozzoli, *Ange*, c 519; Hollandais, *Résurr.* de *J.*, c 237; Holbein le Vieux, *J. enseignant*, c 254; Lochner, *Assompt. de la V.*, c 497; Lucas de Leyde, *Archange*, c 516; Maître de Tepel, *Nativ.*, c 65; *Baiser de Judas*, c 152; Ecole d'Utrecht, *Arrest. de Jésus*, c 153.
- Sagan.** — Brouzino, *P. de jeune h.*, b 686.
- Saint-Germain-en-Laye** (Musée municipal). — J. Bosch, *L'escamoteur*, 663.
- Salting (1).** — Beltraffio, *Narcisse*, c 767; Bruyn, *P. d'h.*, 559; Cariani, *P. de virilard*, 403; Cleve (Joos van), *V. E. S. Joseph*, 94; P. Cristus, *P. de jeune h.*, 179; Français, *Clément pave et un donateur*, b 603; Holbein, *P. de Landenberger*, b 316; M. de Flémalle, *V. E.*, 184; Erc. di Roberti, *Concert*, 666; A. Vivarini, *P. de jeune h.*, 98.
- Samuelson.** — Raff. del Garbo, *V. E. AA.*, 232; *V. E. SS.*, d 472; Liupi, *Moïse frappant le rocher*, d 47; *Culte du veau d'or*, d 47; Mantegna, *V. E.*, d 441.
- San Domenico.** — L. di Credi, *Bapt. de J.*, d 138.
- San Feliciano.** — Nicc. da Foligno, *J. en croix*, d 211.
- San Gimignano.** — B. Gozzoli, *S. Augustin enseignant*, c 537; Filippino Lippi, *Annonc.*, d 51; Ghirlandajo, *S. Fine*, d 605.
- S. AGOSTINO.** — B. Gozzoli, *Educ. de*

(1) La collection Salting a été léguée à la National Gallery.

- S. Augustin*, b 558, 559; Tamagni, *Naiss. de la V.*, d 36.
- Sangiorgi** (Rome). — Clouet, *P. de f.*, d 678; Dusso Dossi, *P. d'Alph. d'Este*, d 684; Français, *P. d'h.*, d 438; Romain, *Cardinal Hipp. de Médicis*, d 192.
- Sankt Wolfgang**. — Pacher, *Préd. du S.*, d 588; *Le S. bdtit une chapelle*, d 589; *Le S. distribue du blé*, d 590.
- San Marino**. — SAN FRANCESCO. — Giov. Bellini, *V. E. SS.*, b 307.
- San Pietro d'Orzio**. — B. Veneto, *J. sur les genoux de la V.*, d 258.
- Sansepolcro**. — Voir Borgo.
- San Severino**. — S. AGOSTINO. — Lorenzo di S. Severino II, *V. E. SS. AA.*, b 256. — CATHÉDRALE. — Pinturicchio, *V. E. AA. D.*, 354.
- Santillane**. — G. Inglès, *Marquise de Santillane*, d 292.
- Santini**. — Cellitelli, *V. E. SS.*, d 376; Ferrarais, *J. en croix*, d 197; Ortolano, *J. en croix*, d 207; Eric. di Roberti, *Desc. de la croix*, d 234.
- Saracini** (Sienne). — D. Ghirlandajo, *P. de f. en S. Catherine*, b 318; Isenbrant, *Nativ.*, 50; N. Landi, *V. E. SJB. et S. Madeleine*, b 216; Sassetta, *Ador. des Mages*, b 409.
- Saronno**. — SANTUARIO DELLA VERGINE. — Luini, *Anges*, 508; *Mar. de la V.*, 20; *Nativ.*, 53; *Présent. au temple*, 372; *Ador. des Mages*, b 98; *Jésus et les docteurs*, b 373.
- Saturnia**. — Gir. da Benvenuto, *V. E. S. Sébastien*, d 468.
- Scarpa**. — Francia, *V. E. et S. Joseph*, 171; Giorgione, *Concert*, 243; Parmesan, *V. S. Madeleine et S. Zacharie*, 341; Raphaël (Seb. del Piombo), *P. d'h.*, 207; Romanino, *V. E. et S. Joseph*, 171; Cesare da Sesto, *V. E. S. Jean et S. Joseph*, 241; Titién, *Vénus et l'Amour*, 644.
- Schevitch**. — Cranach, *J. et la femme adultère*, c 136; Flamand, *J. pleuré*, c 220; Hollandais, *Marie-Madeleine*, b 525; *J. chez les Maries*, c 138; M. de Flémalle, *V. E.*, c 265; Metsys, *V. en prière*, c 515.
- Schickler**. — G. David, *Père Eternel entre deux anges*, b 2; Vivarini, *P. d'h.*, d 24.
- Schiff**. — Breughel, *Danse de l'œuf*, c 793; Français, *Repos en Egypte*, c 122; M. de la mort de Marie, *J. en croix*, c 191; Sorel, *P. de f.*, d 490.
- Schimmelpennink** — Allemaud, *P. Bricker et sa femme*, d 289, 290.
- Schlichting** (Louvre). — Botticelli, *V. E.*, 212; Seb. del Piombo, *P. de f.*, b 388; Titién, *P. d'Andrea Doria*, d 691.
- Schloss**. — Catena, *V. E. SJB.*, d 455; P. Cristus, *J. pleuré*, b 469; Koffermans, *Repos en Egypte*, b 371; Weydem, *J. devant Pilate*, c 156.
- Schonborn**. — Holbein, *P. de jeune h.*, b 317.
- Schubart**. — Amberger, *Barbara Schwartz*, b 604; M. Schwartz, b 618; Cranach, *Diane endormie*, b 768.
- Schweitzer**. — Solaro, *V. E.*, d 417.
- Sciarra**. — Holbein, *P. d'h.*, c 611; Palma, *P. de f.*, 306.
- Sé de Vizeu**. — Vasco, *S. Pierre*, d 578.
- Sedelmeyer**. — Antonasso, *V. E.*, b 153; Bagnacavallo, *V. E. SS.*, b 322; Jac. dei Barbari, *P. d'h.*, b 374; Basaiti, *V. E.*, b 164; Bissolo, *J. devant les docteurs*, c 126; Blondeel, *V. E. SS.*, b 341; Bouifazio, *Ador. des Bergers*, b 92; Bronzino, *Giov. de Medici*, b 384; *P. de f.*, b 385; Bianca Capello, b 386; Cesarino Sforza, b 394; Bruyn, *Desc. de la croix*, b 467; Bugliardini, *V. E. SJB.*, b 198; Cleve (Joos van), *V. E. S. Joseph*, b 214; Clouet, *Mme de Suze*, b 331; *Duchesse d'Angoulême*, b 339; B. dei Conti, *Duchesse de Milan*, d 417; Cranach, *V. E.*, b 158; *Electricité Palatine*, b 377; *P. d'h.*, b 408; Lor. di Credi, *V. adorant*, b 233; G. David, *Crucif.*, b 448; d 195; Dörer, *P. d'h.*, b 357; G. da Fabriano, *Couronne de la V.*, b 525; Flamand, *Jean Saint-Peur*, b 35; *Saint et Sintes*, b 568; Francia, *V. E.*, b 162; *V. E. et S. Joseph*, b 260; *V. E. et S. Georges*, b 201; *V. E. SS. AA.*, b 300; D. Ghirlandajo, *V. E.*, b 187; Giorgione, *P. d'h.*, b 333; Gossaert, *V. E.*, b 166; *P. de f.*, b 373; Hollandais, *P. de f.*, b 379; Innocenzo da Imola, *Mar. myst. de S. Catherine*, b 213; Isenbrant, *Crucif.*, b 447; Filippino Lippi, *V. E. SJB.*, b 232; Lotto, *V. E. SS.*, b 284; *P. de f.*, b 336; Luini, *P. de f.*, c 372; Mazzola, *V. E.*, b 450; *P. d'h.*, b 404; Metsys, *J. bénissant*, c 399; A. Moro, *P. de f.*, b 330; Moroni, *P. d'h.*, b 350, 388; d 159, 671; Mostaert, *P. d'h.*, b 356; Neufcâtel, *P. de f.*, b 368; *P. d'h.*, b 387; Orley, *V. E.*, b 268; Palma, *Le Sauveur*, c 527; Palmezzano, *V. E. SJB. et S. Joseph*, b 220; Pollainolo, *V. E. A.*, b 200; *V. E. AA.*, b 210; Raphaël, *V. de Lorraine*, b 182; S. bastiano del Piombo, *Pape Clément VII*, b 383; Jac. du Sellai, *V. E. SJB. A.*, b 245; Solaro, *V.*



- E. AA.*, b 234; *Streetes, P. de Henri VIII*, b 328; *Titien, V. E. SJB. et S. Joseph*, b 278; *Noble vénitien*, d 275; *Tommaso, Nativ.*, b 79; *Vénitien, P. d'h.*, b 402; *R. van der Weyden, V. E.*, b 157.
- Seitz.** — Allemand, *Annonc.*, c 50; *Memling, W. E.*, c 422.
- Semur.** — Bourguignon, *Marg. de Bourgogne*, d 48.
- Sepp.** — Schongauer, *V. au buisson de roses*, 186.
- Sessa.** — Pisanello, *Lég. de S. Benoît*, d 540.
- Séville.** — Nunez, *J. mort*, d 264. — CATHÉDRALE. Luis de Vargas, *Ador. des Bergers*, 69; *L'Eglise triomphante*, 616.
- SIENNE.** — ACADEMIE. — Altdorfer, *Hist. de S. Quirin*, 581; *Andrea di Niccolo, J. en croix*, 519; *Nativ.*, 59; *Spinello Aretino, Couronn. de la V.*, 497; *Domen. di Bartolo, V. E. AA.*, 199; *Beccafumi, Desc. de J. aux Enfers*, b 491; *Girol. di Benvenuto, V. E. SS.*, 246; *P. Bordone, Annonc.*, b 53; *Cozzarelli, V. E.*, SS., 289; *Bartol. di Fredi, Mort de la V.*, 432; *Présent. de la V. au temple*, 17; *Ador. des Mages*, b 408; *B. Fungai, V. E. SS.*, b 327; *Taddeo Gaddi, V. E. SS. AA.*, 260; *Fr. di Giorgio, V. E., SJB. A.*, 150; *Nativ.*, b 82; *Montée au Calvaire*, d 189; *J. raillé*, d 180; *Ben. di Giovanni, V. E. AA.*, d 328; *Ascension*, d 285; *S. Ambroise et S. Lucie*, d 526; *S. Michel et S. Cath.*, d 613; *Matteo di Giovanni, V. E. SJB. S. Jacques, AA.*, 148; *V. E. AA.*, 149; *V. E. SS.*, b 291; *Maestro Gregorio, V. E. AA.*, 189; *Simone Martini, V. AA.*, 255; *Neruccio dei Landi, V. E. SS.*, 329; *V. E. SS.*, b 214, 228; *Pacchiarotti, Asc. de J.*, 478; *Visit.*, 45; *Gilio di Pietro, V. E.*, 123; *Sano di Pietro, V. E. SS.*, 258; *Couronn. de la V.*, 495; *Pinturicchio, V. E. SJB.*, b 192; *Sienois, V. tenant un vase*, 491; *Sodoma, Desc. de la croix*, c 207; *Andrea Vanni, Triomphe de l'Amour*, 612.
- S. AGOSTINO.* — Matteo di Giovanni, *Mass. des Innocents*, c 123; *Sodoma, Ador. des Mages*, c 89.
- ARCHIVIO.* — Neruccio dei Landi, *V. protectrice de Sienne*, b 532.
- S. DOMENICO.* — Franc. di Giorgio, *Nativ.*, 61; *Ben. di Giovanni, V. E. SS. AA.*, 169; *Matteo di Giovanni, S. Barbe*, b 577; *Sodoma, Extase de S. Catherine*, 600.
- DUOMO (OPERA DEL).** — Duccio, *Maestà*, b 309; *J. au prétoire*, 393; *J. devant Caïphe*, 394; *J. aux Enfers*, 470; *J. apparaît aux disciples*, b 490; *J. couronné d'épines*, c 162.
- FORTE GIUSTA.** — Fungai, *Couronn. de la V.*, 499; c 504; *R. Pernzzi, La Sibylle et Auguste*, 657.
- LIBRERIA.** — Pinturicchio, *Hist. de Pie II*, b 747, 748; c 782; d 660; *Canon. de S. Catherine*, c 707.
- S. MARIA DELLA NEVE.* — Matteo di Giovanni, *V. E. SS.*, 321.
- S. MUSTIOLA.* — *V. E. SS.*, 299.
- OSPEDALE.** — Bartoli, *Visite de l'évêque*, d 664; *Lavement des pieds*, d 665.
- PALAZZO PUBBLICO.** — Spinello Aretino, *Triomphe d'Alexandre III*, b 746; *Taddeo Bartoli, Mort de la V.*, c 488; *Lorenzetti, Bbn gouvernement*, d 630; *Sano da Pietro, S. Bernardin*, 541, 542; *Vecchiotta, S. Catherine*, 601.
- S. STEFANO.* — Andrea Vanni, *V. E. SS.*, 257.
- Sigmaringen.** — G. David, *Annonc.*, d 52.
- Simon (Edouard).** — Bronzino, *P. d'un amateur*, d 708.
- Sinigaglia.** — S. MARIA DELLE GRAZIE. — P. della Francesca, *V. E. AA.*, 156; *Péruugin et Spagna, V. E. SS.*, 319.
- Soleure.** — Holbein, *V. E. SS.*, c 324.
- Soltmann (Berlin).** — Schaufelein, *Crucif.*, b 437.
- Somers Somerset.** — Granacci, *Assompt.*, d 502; *Pesellino, Ange*, d 520.
- Somzée (Vente).** — Anversois, *J. au jardin, Crucif., etc.*, d 157; *Bonifazio, J. et la Samaritaine*, 384; *Bourguignon, Martyre de S. Denys*, d 543; *Brugn, P. d'h.*, b 190; *Cipuet, P. de f.*, d 690; *Cranach, S. Cath.*, d 114; *G. David, Annonc.*, d 53; *Miracle de S. Nicolas*, 578; *Français, Nativ.*, d 86; *V. E. S. Joseph*, d 369; *Iluy, Tent. de S. Antoine*, d 535; *Isenbrant, SJB. et un bénédictin*, d 363; *L. de Leyde, Salomé*, 521; *L. Lombard, J. et Simon*, d 187; *M. de Mémalle, V. E.*, d 184; *Matsys, V. E.*, d 446; *Oostsanen, Ador. des Mages*, d 111; *Titien, Culte de Venus*, c 771; *B. Veneto, P. d'h.*, 173.
- South Kensington.** — Voir *Victoria and Albert Museum*.
- Soyez (Amiens).** — Français, *V. E.*, b 362; *S. Honoré*, b 619.
- SPELLO.** — S. ANDREA. — Pinturicchio, *V. E. SS.*, 351.
- S. GIROLAMO.* — Fiorenzo di Lorenzo, *Mar. de la V.*, 8.



- S. MARIA MAGGIORE. — Pinturicchio ou Pérugin, *V. E. SS.*, 296; Pinturicchio, *V. E.*, 41; *Sibylle Erythrée*, b 736; Spagna, *V. E.*, b 99.
- Spencer. — Voir *Althorp*.
- Spinelli. — Antonello, *Jésus*, d 179.
- Spire. — M. de la Vie de Marie, *Salomé*, d 539; *Transfig.*, d 280.
- Spiridon (Paris). — Neri di Bicci, *V. E.*, 237; Botticelli, *Histoire de Nastagio d. Onesti*, c 785; Taddeo Gaddi, *S. Eloi*, 857; D. Ghirlandajo, *Histoire de Nastagio d. Onesti*, 654; Filippo Lippi, *V. E.*, b 207; Pesellino, *Trois martyrs*, 577.
- Spitzel (Munich). — Strigel, *P. de Bianca Sforza*, b 764.
- Spolette. — Spagna, *V. E. SS.*, 356. — DÔME. Filippo Lippi, *Annonc.*, 34; *Couronn. de la V.*, c 504.
- Squindo (Vente). — Allemand, *V. E.*, c 414; H. Asper, *P. d'A. von Luternamo*, c 481; *P. de f.*, c 737; Bruyn, *P. d'h.*, c 59; Cranach, *P. de Cath. de Bora*, c 18; Crispin van der Broeck, *Ador. des Rois*, c 481; Flamand, *V. E.*, c 398; Jacob d'Amsterdam, *V. E. S. Anne*, c 309; J. de Kempner, *J. en croix*, c 196; Schäuflerlein, *J. en croix*, c 180.
- Stein. — Flamand, *V. E. et S. Anne*, c 451.
- Stoclet. — Giov. da Paolo, *Résurr. de Drusiane*, d 564.
- Stolk (van). — Froment, *P. d'h.*, d 168.
- Stertzling. — HÔTEL DE VILLE. — Multscher, *Annonc. et Mort de la V.*, b 61; J. à Gethsémani et montée au Calvaire, b 408.
- Stoop. — G. David, *Repos en Egypte*, c 286.
- Strasbourg. — Altdorfer, *P. d'un géomètre*, c 513; Bacchiacca, *Astronomie*, d 621; Botticelli, *V. E. SJB.*, c 278, 444; Cariani, *P. d'un musicien*, c 541; Carpaccio, *Reine de Saba*, d 27; Cima, *Triptyque*, c 668; Corneille de Lyon, *H. au faucon*, c 431; Corrège, *J. dith.*, d 22; Cranach, *Adam et Eve*, c 15; Crivelli, *Nativ.*, c 67; Flamand, *V. E. et S. Anne*, c 309; *P. d'h.*, c 445; Bald. Grien, *V. E. AA.*, c 466; Lippi (Filippino), *Ange*, c 519; Marconi, *V. E.*, c 426; Memling (?), *J. en gloire*, c 247; La *Vanité*, c 736; *Diabls*, c 746; *Squelette*, 748; *Crâne*, c 749; *Armoiries*, c 750; Montagna, *V. E. S. Joseph*, c 449; Palma, *J. sauveur*, c 253; C. Witz, *S. Catherine et S. Madeleine*, b 579; Zeitblom, *SJE. et deux saints*, c 605.
- Street. — Florentin, S. Bernard, 510; Giotto, *Triptyque*, 14.
- Stroganoff (Rome). — Borgognone, *V. E. et Chartreux*, b 204; Botticelli, *Deux anges*, 510; Engelbrechtsen, *Gethsémani*, d 161; Geertgen, *Arbre de Jessé*, d 34; B. Grien, *P. d'h.*, d 478.
- Stuart (Sir M. Shaw). — Cima, *V. E.*, 114.
- Stuttgart. — Fra Bartolomeo, *Couronn. de la V.*, c 508, 521; Basaiti, *V. E.*, 130; *V. E. et Sainte*, c 446; Bellini, *V. E. SS.*, 299; *Sénateur vénitien*, c 157; P. Bordone, *V. E. et S. Antoine*, c 315; *Résurr. de J.*, d 277; Bronzino, *P. d'un prêtre*, 41; *P. d'h.*, d 415; Carpaccio, *Lapid. de S. Etienne*, b 608; S. Thomas d'Aquin, d 586; Dosso, *David et Saül*, d 24; Filippo de Verone, *V. E. SS.*, c 467; Flamand, *V. E.*, d 306; Gianpedrino, *V. E. et S. Jérôme*, 93; Giorgione, *Chevalier et page*, c 717; Gossaert, *J. en croix*, d 196; B. Grien, *P. de Morsperg*, b 409; Licinio, *P. d'h.*, et de *f.*, d 196, 692; Altob. Melione, *P. d'h.*, c 649; Memling, *Bethsabée*, d 25; Eve, d 5; Palma, *S<sup>te</sup> Famille et D.*, 334; *V. E. et S. Pierre*, 352; *Résurr. de J.*, c 236; Penni, *V. E. SJ.*, d 321; Pérugin, *V. E. SJB. AA.*, 233; Andrea del Sarto, *V. E. SS.*, c 447; Schiavone, *Nymphes et berger*, 768; Strigel, *Mise au tombeau*, d 270; Tintoret, *P. d'h.*, c 716; Veronese, *P. de f.*, c 314.
- Sulley. — Allemand, *Montée au Calvaire*, d 183.
- Sulzbach. — Botticelli, *V. E. SS.*, d 454; Bruges, *S. Georges*, b 512; Catalan, *Funér. de la V.*, d 500; Gossaert, *V. E.*, 132; Mainardi, *V. E. SJ.*, d 401; Mostaert, *V. E.*, d 445; Neri di Bicci, *V. E. AA.*, c 481; B. Veneto, *P. d'h.*, b 84.
- Sutton. — Lochner, *V. E. AA.*, d 329; Pesellino, *Constr. du Temple*, d 26.
- Tabourier. — Clouet, *P. d'h.*, b 411, 419; Colin de Coter, *V. douloureuse*, 448; H. Holbein, *P. du Cardinal Fischer*, 563; Sig. Holbein, *P. de jeune f.*, 393; *P. de jeune h.*, 461.
- Taylor. — Cima, *V. E. SS.*, c 668.
- Terni. — Gozzoli, *V. E. SS.*, d 362.
- Thompson (Hubert). — Flamand, *Mise au tombeau*, d 271; *Sainte lisant*, d 603.
- Todi. — Masolino, *V. E.*, d 423.
- Toscaneli. — Spinello Aretino, *V. E. SS.*, 254; Tiberio d'Assisi, *V. E. AA.*, 14; Taddeo Bartoli, *J. en croix*, 412; Don. di Bartolo, *V. E. AA.*, 209; Neri di Bicci, *V. E.*, 237; Cenni, *V. E. SS.*, 259; J. di Credi, *V. adorant l'E.*, 241; B. Daddi, *J. en croix*, 415; Duccio, *J. en croix*, 41.

- Gentile da Fabriano, *Ador. des Mages*, 72; Florentin, *SS. divers*, 526; Piero della Francesca, *Profil de f.*, 553; Bart. di Fredi, *Mort de la V.*, 481; Angelo Gaddi, *V. E. AA.*, 191; Taddeo Gaddi, *Vie de S. Eloi*, 548; D. Ghirlandajo, *V. E. SS.*, 312; Giotto, *Concert d'anges*, 509; Glovio, *J. en croix*, 411; Hugo van der Goes, *V. E. AA.*, 182; S. Dominique et S. Jérôme, 566; Lucas de Leyde, *Marie Madeleine*, 607; Filippino Lippi, *V. E.*, 102; Filippo Lippi, *V. E. AA.*, 157; A. Lorenzetti, *J. en croix*, 424; Mantegna, *J. mort entre deux anges*, 442; Simone Martini, *Christ bénissant*, 379; *V. E. SS.*, 258; Lippo Memmi, *V. E.*, 188; Jacopo di Mino del Pellicciaio, *V. E.*, 196; Lorenzo Monaco, *J. couronnant la V.*, 497; *V. E. AA.*, 259; Orcagna, *J. en gloire*, 479; *Grand retable*, 531; Pacchiarotto, *S. François, recevant les stigmates*, 553; Giovanni di Paolo del Poggio, *J. et les Évangélistes*, 511; Pesellino, *Exéc. de trois martyrs*, 577; S. Jean et S. Michel, 519; Sano di Pietro, *V. E. SS.*, 148; Andrea del Sarto, *Lég. de S. Philippe*, 539; Cesare da Sesto, *V. E.*, 109; Parri di Spinello, *V. E.*, 122; Traini, *Vie de S. Romuald*, 582.
- Toulouse. — Pérugin, *SJEB* et S. Augustin, c 607.
- Tours. — Moroni, *P. d'h.*, d 432.
- Traummann (Madrid). — Flamand, *J. en croix*, *V. et D.*, 434.
- Tresto. — Vénitien, *V. E.*, d 428.
- Trevelyan. — Allemand, *V. E. SS.*, d 381; *SS. divers*, d 612; Francia, *V. E.*, d 443.
- Treviglio. — Butinone, *V. E. AA.*, d 320; Zenale, *S. Martin*, d 573.
- Trower. — Allemand, *Ador. des Mages*, d 109.
- Trevi. — S. MARIA DELLE LACRIME. — Pérugin, *Ador. des Mages*, 81.
- PREVISE. — DÔME. Titien, *Annonc.*, c 49. — S. NICOLO. Savoldo, *V. E. SS.*, c 347.
- Triguetti. — Angelico, *V. E. SS.*, b 340; *Buste de J.*, c 517; Botticelli, *V. E. SJB*, 453.
- Trivulzio (Milan). — Antonello, *P. d'h.*, 142; G. Bellini, *V. E.*, 119; Beltraffio, *Ludovic le More*, b 431; Botticelli, *P. de f.*, b 425; Foppa, *V. E.*, b 465; Mantegna, *V. E. SS.*, b 347; Pontormo, *P. de savant*, b 444; Jacopo del Sellaio, *S. Jean Baptiste*, b 547.
- Troyes. — Malouel, *J. pleuré*, b 475.
- Tucher. — Hollandais, *J. descendu de la croix*, d 239; *Flagell.*, d 171; *J. en croix*, d 212; B. Veneto, *P. d'h.*, d 202.
- Tuck. — Daret, *Près. au temple*, d 123.
- Turin. — Botticelli, *Triomphe de la Chasteté*, d 618; L. di Credi, *V. E.*, b 168; Defendente da Ferrari, *Mar. myst. de S. Catherine*, b 678; *V. E. SS.*, c 341; Engelbrechtsen, *Lament. sur J.*, d 250; J. van Eyck, *S. François recevant les stigmates*, 681; G. Ferrari, *Crucif.*, b 444; J. pleuré, b 465; Florentin, *Triomphe de la Chasteté*, d 627; Francia, *Mise au tombeau*, b 458; Franciabigio, *Annonc.*, b 55; Hollandais, *Ecce homo*, d 173; *J. en croix*, d 193; Orley, *Guérison des écrouelles*, d 663; Paolo de Brescia, *V. E. SS.*, c 332; Pollaiuolo, *Tobie et trois archanges*, 13; *Tobie et un archange*, b 18; Savoldo, *Ador. des Bergers*, b 90; Schiavone, *V. E.*, b 146; Sodoma, *V. E. SS.*, 273; Sogliani, *V. E. SJB.*, b 277; T. Viti, *V. E.*, b 161.
- Turner. — Cranach, *P. de f.*, d 684.
- Ulm. — CATHÉDRALE. — M. Schaffner, *Famille de la V.*, b 29.
- Ulrich. — Lucas de Leyde, *V. E. AA.*, c 483.
- Urach. — Voir *Lichtenstein*.
- URBIN. — CATHÉDRALE. — T. Viti, *S. Martin*, b 630.
- MAISON DE RAPHAEL. — G. Santi, *V. E.*, b 117.
- PALAIS DUCAL. — G. Santi, *V. E. SS.*, 314; S. Sébastien, 585; Juste de Gand, *La Cène*, d 154.
- Utrecht. — Engelbrechtsen, *J. en croix*, d 227; *Résurr.*, d 279; Geertgen, *J. portant la croix*, d 181; *J. en croix*, d 209; *V. E. S. Anne*, d 480; Hollandais, *V. E. SS.*, d 478; *Appar. de la V. à S. Dominique*, d 385, 387; *V. E. et moine*, d 397; *Ador. des Mages*, d 100, 112, 120; *Roi nègre et Joseph*, d 121; *V. E.*, d 307; *Préparatifs de la Crucif.*, d 196; *Pèlerins à Bethléem*, d 666; Oostsaen, *J. desc. de la croix*, d 240; *Ador. des Mages*, d 113; *J. en croix*, d 228; Scorel, *Ador. des Mages*, d 102; *Repos en Egypte*, d 129; *P. de f.*, d 694; *Donateurs*, d 701.
- Val d'Emma. — CHARTREUSE. — Albertinelli, *Crucif.*, b 440.
- Valence. — Espagnol, *J. aux Enfers*, b 490; Ferr. de Llanos, *Repos en Egypte*, d 132.
- Valenciennes. — Flamand, *SJB. et un prêtre*, c 596; *Memento mori*, c 748.
- Valois (N.). — Angelico, *J. en croix*, c 203.
- Varano. — Bald. d'Este, *Mar. de la V.*, d

- 495; Erc. Grandi, *Lament. sur J.*, d 256.  
**Varese.** — BAPTISTÈRE. — Giovenone, V. E. SS., b 294.  
**Vasel.** — Franciabigio, *P. de jeune h.*, 165.  
**Vasnier.** — Vénitien, *P. de Pic de la Mirandole*, c 189.  
**Vecchiotti.** — Lor. Monaco, V. E. AA., d 327.  
**VENISE.** — ACADÉMIE. — Basaiti, *Voc. des fils de Zébédée*, c 132; *Gethsémani*, c 146; G. Bellini, V. E., b 126, 155; c 318; V. E. SS., 338; b 218; *La Vérité*, c 137; Boccaccino, V. E. SS., c 354; Bonifazio, *J. sur trône*, b 501; V. E. SS., b 280; *Ador. des Mages*, b 102, 103; P. Bordone, *L'anneau de S. Marc*, c 781; Bosch, *Bienheureux*, d 294; Carpaccio, *Présent. au Temple*, c 117; Cima, *V. sur trône avec SS.*, 254; J. et S. Thomas, b 496; Bened. Diana, V. E. SS., c 373; Swart, *Tour de Babel*, d 11; Tintoret, *Miracle de S. Marc*, c 636; *Adam et Eve*, d 8; *Le doge Mocenigo*, d 667; Veronèse, V. E. SS., c 376; Titien, *Présent. de la V. au temple*, b 35.  
 CARMINE. — Cima, *Nativ.*, b 81.  
 CORRER (MUSEO). — Ansuino, P. d'h., b 728; Gentile Bellini, *P. de Giov. Mocenigo*, b 450; Giov. Bellini, *Transfig.*, c 141; J. en croix, c 204; Tura, *J. mort*, d 261.  
 S. CRISOSTOMO. — G. Bellini, *S. Jérôme*, *S. Christophe et S. Augustin*, c 552; Seb. del Piombo, *S. Chrysostome avec SS.*, c 555.  
 FRANCESCO DELLA VIGNA. — G. Bellini, V. E. SS., c 478.  
 FRARI. — G. Bellini, c 338; Titien, *V. de la famille de Pesaro*, c 375; Vivarini, S. Marc, d 571.  
 S. GIACOMO DALL' ORTO. — Marescalco, S. Sébastien, S. Laurent et S. Roch, b 648.  
 S. GIOBBE. — Savoldo, *Ador. des Bergers*, b 95.  
 S. GIORGIO. — Carpaccio, *S. Jérôme*, 568.  
 GIOVANELLI. — Giorgione, *Adraste et Hypsipyle*, c 761.  
 S. GIOVANNI E PAULO. G. Bellini, V. E., c 353.  
 S. MARIA DALL' ORTO. — Cima, *SJB. et SS.*, 524.  
 S. MARIA DELLA PIETA. — Moretto, *Festin chez Simon*, d 149.  
 S. MARIA DELLA SALUTE. — Titien, *Prédic. de S. Marc*, 572.  
 S. MARIA FORMOSA. — Palma V., *S. Barbe*, 598.  
 S. MARIA MATER. — Catena, *Martyre de S. Christine*, b 681.  
 PALAIS DUCAL. — Tintoret, *Ariane couronnée*, b 721; Veronèse, *Enlèv. d'Europe*, b 728; *Triomphe de Lépante*, c 734.  
 REDENTORE. — A. Vivarini, V. E., 146.  
 S. SALVATORE. — Carpaccio, *Repas d'Emmaüs*, 390.  
 S. SEBASTIANO. — Veronèse, *Triomphe de Mardochee*, b 21; *Couronn. d'Esther*, d 32; *Martyre de SS. Marc et Marcellin*, c 636; J. en croix, d 197.  
 SEMINARIO. — Giorgione, *Apollon et Daphné*, 632; Lippi (Filippino), *J. et la Samaritaine*, c 135.  
 S. TROVASO. Tintoret, *Tent. de S. Antoine*, c 553.  
**Vernon Watney.** — Botticelli, *Hist. de Nastagio*, c 784.  
**VERONE.** — J. Bellini, *Crucif.*, b 424; Bonsignori, V. E. SS. AA., b 225; V. E., d 434; Caroto, *Tobie et AA.*, b 19; *Résurr. de Lazare*, d 145; Hébé, d 639; Crivelli, V. E. AA., b 174; Girol. dei Libri, V. E. S. Joseph, *l'archange Raphaël et Tobie*, 298; Hollandais, *Ador. des Mages*, d 118; L. de Leyde, *J. en croix*, d 229; Morando, V. E., d 432; Morone, *Lav. des pieds*, d 152; J. V. D. SJB. d 1; V. E. SS., d 363; V. E., d 449; Torbido, *Tobie et l'ange*, d 31; Veronèse, *P. de Guarenti*, d 553; Morando, *J. pleuré*, c 211.  
 S. ANASTASIA. — Liberale, *Madeleine montant au ciel*, d 602.  
 S. GIORGIO. — V. E. et deux évêques, b 304.  
 S. GIOVANNI. — Caroto, V. E. SS., d 341, 370.  
 S. MARIA IN ORGANO. — Giolano, *Recolte de la Manne*, d 20; Agneau pascal, d 33; Morone, V. E. SS., c 360.  
 S. NAZZARO E CELSO. — Bonsignori, V. E. SS., d 366; Montagna, *S. Blaise et S. Julienne*, d 539; SS., b 536.  
 S. PAOLO. — Girol. dai Libri, V. E. SS., d 370.  
 S. TOMASO. — Girol. dai Libri, *S. Roch*, d 580.  
**Verospi.** — Bagnacavallo, V. E. SS., c 351.  
 Bronzino, *P. de Vitt. Colonna*, c 697.  
 Ferrarais, *P. d'Alphonse de Ferrare*, c 711; Ecole de Lippi, *Annonc.*, c 59; Menciocchi, V. E. S., Joseph, c 440; Or. Sammachini, *Mar. myst.*, c 690.  
**Versailles.** — Français, *Charles VII*, d 86.  
**Verulam.** — P. Cristus, *P. d'E. Grimston*, 602.



- Vich. — Borassa, S. Simon et S. Jude, d 585.
- Victoria and Albert Museum. — Botticelli, *Esm. Bandinelli*, 362; Giotto, *Couronn. de la V.*, 494.
- VIENNE. — ACADEMIE. — Basaiti (Palmezzano), P. d'h., 163; G. Bellini, *Désir et Luxure*, c 738; Botticelli, V. E. AA., c 459; Dürer, J. *pleuré*, b 472; Monogrammist H. F., P. d'h., 660.
- MUSÉE. — Aertsen, *Fête de Paysans*, d 676; Amberger, *Martin Weiss*, b 466; Antonello, V. E., d 314; Basaiti, *Vocat. des fils de Zébédée*, c 133; Lazz. Bastiani, *Obseques de S. Jérôme*, c 629; G. Bellini, *Bapt. de J.*, b 376; P. Bordone, P. de f., 531; *Anchise et Vénus*, d 650; *Pomone et Mars*, d 645; Boccaccino, V. E., d 314; Breughel le V., *Bouffon*, b 565; *Fête de village*, c 791; d 676; *Paysage*, c 796; d 682; Burgkmar, *Le peintre et sa femme*, b 693; Cima, V. E. SS., d 345; Clève (Joos van), V. E. DD., 266; Corrége, *Io*, 363; *Ganymède*, c 766; S. Sébastien, d 142; Eyck, *Jan van der Leeuw*, d 5; *Albergati*, d 167; Farinato, *Hercule et Déjanire*, d 641; Français, P. d'h., b 467; Franciabigio, *Repos en Egypte*, c 298; Geertgen, J. *pleuré*, b 462; *Exhum. de SJB.*, c 53; Giorgione: *Les arpenteurs (Enée et Evandre)*, 652; *David et Goliath*, 4; Goes, *Adam et Eve*, d 4; *Lament. sur Jésus*, d 253; B. Grien, P. d'h., b 762; H. Holbein, *Dirk Tybis*, b 459; *Jane Seymour*, b 592; P. de jeune h., b 707; P. de John Chambers, b 723; P. de f., d 47; Licinio, P. d'Ottavio Griniani, d 311; Lotto, P. d'h., b 587; M. de la mort de Marie, V. E. S. Joseph, d 471; Memling, V. E. A., b 331; Pacher, V. E. SS., d 338; J. mort, d 268; Palma, P. de f., b 513; Parmesan, *L'Amour*, b 719; Patinir, *Bapt. de J.*, c 130; A da Predis, *Maximilien*, b 568; Savoldo, P. de f., d 706; Schongauer, V. E. et S. Joseph, c 296; Strigel, *Maximilien et sa famille*, c 800; Sunter, *Ador. des Mages*, c 102; Titien, V. aux cerises, 144; V. E., c 430; *Enfant au tambourin*, d 635; R. van der Weyden, V. E., b 361; S. Catherine, b 672; J. en croix, c 189.
- Villamantilla. — Weyden, J. en croix, d 498.
- Villeneuve les Avignon. — Charonton, *Couronn. de la V.*, c 509.
- Viterbe. — Gio. v. di Paolo, *Les deux S. Catherine*, b 670.
- Vittadini. — Beltraffio. J. bénissant, c 254; Foppa, *Annonc. et Visit.*, c 63; *Nativ.*, c 85; *Deux anges*, c 519.
- Velterra. — Albertinelli, *Annonc.*, b 51; Benv. di Giovanni, *Annonc.*, d 50 (à S. Girolamo).
- Wagner. — Dello Delli, *Triomphe de l'Amour*, 614; B. Gozzoli, V. E. AA., 193; Koerbecke, *Prés. au Temple*, d 125; Masaccio ou Lor. Monaco, S. Jean Gualbert instituant l'ordre de Vallombrosa, 559; Ugolino da Siena, *Desc. de la croix*, 439.
- Wallace (Manchester House). — Cima, S. Justine, c 668.
- Wantage (lady). — Allemand, P. d'h., d 703; Cranach, S. Geneviève et S. Apolline, d 606; L. di Credi, *Couronn. de la V.*, 501; G. David, *Légendes de S. Nicolas et de S. Antoine*, 578; Francesco di Giorgio, *Triomphe de la Charité*, c 733; Pérugin, S. Jérôme, 560; S. Sébastien, 589.
- Warneck. — Eyck, P. d'h., d 115.
- Warburg. — Cranach, *Chute de l'homme et Rédemption*, 427.
- Weber (Vente). — Altdorfer, P. de f., d 81; *Annonc.*, d 59; Beham, P. d'h., d 39; Broederlam, *Triptyque*, b 5; Bruyn, P. d'Ulmer, d 156; V. E. SS., d 335; Burgkmar, *Gethsemani*, d 159; Colonais, V. E. SS., d 389; *Annonc. et Nativ.*, d 58; Cranach, *Cupidon*, d 634; J. raiillé, d 174; Flamand, *Messe de S. Grégoire*, b 616; V. E., d 410; B. Grien, *La Vanille*, d 621; Herneyssen, *Hans Sachs*, d 82; Jacob d'Utrecht, P. de f., d 71; Joos van Cleve, J. en croix, d 204; P. d'h., d 155; Koffermans, *Mar. de la V.*, d 496; Kulmbach, P. de f., d 79; P. d'h., d 35; Mainardi, V. E. AA., d 489; Maître des f. à mi-corps, *Joueuse de Viole*, d 30; M. de Saint Séverin, V. E. SS., d 355; *Baptême*, d 140; M. de la Vie de Marie, V. E. SS., d 346; M. du Saint Sang, V. E. SS., d 469; Schaufelein, *Ador. de l'agneau*, d 301; Scorel, J. et S. Madeleine, d 281; Tintoret, *Oct. Farnèse*, d 468; Titien, *Paysage*, d 684; Weyden, *Nativité*, d 84.
- Weimar. — Cranach, V. E., b 136. — STADTPFARRERKIRCHE. — Cranach, *Allég. de la Rédemption*, 433.
- Weld Blundell. — J. van Eyck, V. E., 206.
- Wernher. — Altdorfer, J. *prenant congé de sa mère*, d 165; J. Bellini, *Annonc.*, c 58; Filippino Lippi, *Repos en Egypte*, c 273.



- Wertheimer. — A. Solario, *V. E. D.*, d 491.
- Wesendonck. — G. Ferrari (?), *Visit.*, c 65 (a Bonn). Voir *Bonn*.
- Westminster (duc de). — Raphaël, *V. E. SJB.*, 243.
- Weyer. — Allemand, *Gethsemani*, d 158.
- White. — Allemand, *Desc. de la croix*, d 235; Pérugin, *Résurr. de J.*, 473.
- Wickham-Flower. — Botticelli, *Nativ.*, 53; Gianpedrino, *S. Madeleine*, 192.
- Widener (Philadelphie). — Clouet, *Comtesse Palatine*, 106; G. Bellini, *V. E. SS.*, c 472; Beltraffio, *V. E.*, c 418; Dürer, *P. d'h.*, c 659; Flamand, *V. E. avec Adam et Eve*, c 13; P. della Francesca, *V. E.*, c 380; A. da Predis, *P. de Bianca Sforza*, c 221.
- Wiesbaden. — Anverso, *J. pleuré*, b 473.
- Willett. — Antonello, *P. d'h.*, 135; Flamand, *Christ de douleur*, 394; Giotto, *Présent. au temple*, 371; Matteo da Siena, *V. E.*, *SJB.* et *S. Michel*, 140.
- Wilten. — Ecole d'Altdorfer, *Mort de S. Catherine*, c 703; M. Reichlich, *S. Anne*, c 36; *Nativ.*, c 83; Ador. des Mages, c 97; Tyrolieu, *Annonc.*, c 44; *Nativ.*, c 75; Ador. des Mages, c 408; *Présent. au Temple*, c 114, 116; *Mort de la V.*, c 491; *Sépar. des Apôtres*, c 525, 526; *Lapid. de S. Etienne*, c 567; *Martyre de S. Laurent*, c 630; *Lég. de S. Ursule*, 728, 729.
- Wimborne. — Ortolano, *S. Joseph présen-*  
*tant l'E. à la V.*, 364; Schiavone, *V. E. AA.*, 155.
- Windsor. — Joos van Cleve, *La femme du peintre*, b 696; Holbein, *P. de Derich Born*, 42; *P. du duc de Norfolk*, b 566; *P. de Sir H. Guilford*, b 629; *P. de l'évêque Stokesley*, b 745; Vivarini, *Homme au jacon*, d 91.
- Windsor (Lord). — Lor. di Credi, *P. d'Ange Politien*, 168; Luini, *Nativ.*, c 70; Raphaël, *J. portant la croix*, 402.
- Winthorp. — Giov. di Paolo, *Nativ.*, d 75.
- Wittgenstein. — Castagno, *Vertus et Sciences*, c 751.
- Woerlitz. — GOTHISCHES HAUS. — Cranach, *Mar. myst. de S. Catherine*, b 225; Flamand, *J. en croix*, 421; R. van der Weyden, *P. de f.*, b 484.
- Wood. — M. de S. Barthél., *Desc. de la croix*, d 232; Titien, *P. d'h.*, d 290.
- Wrangel. — Tintoret, *P. d'h.*, d 150.
- Xanten. — Dünwegge, *Tent. de S. Antoine*, d 533.
- Youssouppoff. — Lotto, *P. de f.*, d 158.
- Ypres. — HOSPICE BELLE. — Flamand, *V. E. avec S. Georges et S. Catherine*, 333.
- Yturbe. — Maître de Moulins, *Suzanne de Bourbon*, b 476.
- Zelikine. — Flamant, *J. mort*, d 245.
- Zurich. — Franc. Napoletano, *V. E.*, d 419.
- Zwickau. — S. MARIE. Wolgemuth, *Annonc.*, c 54.

# TABLE DES MATIÈRES DES QUATRE PREMIERS VOLUMES

## ANCIEN TESTAMENT

Dieu le Père, la Trinité, *b* 4-6; *c* 4-8; *d* 4-3.  
 Adam et Eve, 1; *b* 7, 8; *c* 9-17; *d* 4-8.  
 Abraham, *b* 9-11; *c* 18, 19; *d* 12, 13.  
 Jacob et Joseph, 2-4; *c* 2-4, 20, 21; *d* 14-16.  
 Moïse, 5; *b* 12; *c* 22; *d* 17-20.  
 Samson, *c* 23.  
 David, Salomon, 4, 6, 7; *b* 13; *c* 26; *d* 23-28.  
 Job, 8; *b* 14, 15; *d* 29, 30.  
 Elie, Ezéchiel, 9; *b* 16.  
 Judith, Esther, Tobie, 10-13; *b* 17-21; *c* 24-28; *d* 21, 22, 31, 32.  
 Daniel, les Macchabées, *c* 29.  
 Suzanne, *b* 22.

## NOUVEAU TESTAMENT

Ensemble de la Vie de Jésus, 14; *c* 30, 31; de la Vierge, *b* 24.  
 Saint Joachim, et sainte Anne, 15; *b* 25-30; *c* 32; *d* 35.  
 Naissance de la Vierge et présentation au temple, 16, 17; *b* 31-35; *c* 33-39; *d* 36-42.  
 Mariage de la Vierge, 18-20; *b* 36-38; *c* 40-43; *d* 43-46.  
 Conception de la Vierge, 22, 43.  
 Annonce, 23-42; *b* 39-70; *c* 44-63; *d* 47-66.  
 Visitation, 44-46; *b* 71-72; *c* 63-65; *d* 67-71.  
 Nativité (Vierge adorant Jésus), 47-62; *b* 73-88; *c* 66-85; *d* 72-89.  
 Adoration des Bergers et des Mages, 63-86; *b* 89-112; *c* 86-110; *d* 90-121.  
 Présentation au temple, 368-372; *b* 114-120; *c* 111-117; *d* 122-128.  
 Circconcision, 373-375; *b* 121; *c* 118-119.  
 Fuite et repos en Egypte; massacre des Innocents, 366, 367; *b* 367-372; *c* 120-124; *d* 128-132.  
 Jésus parmi les docteurs, 376; *b* 373; *c* 125-127; *d* 135.  
 Baptême de Jésus, 377-382; *b* 374-379; *c* 128-130; *d* 136-140.  
 Vie, enseignement et miracles de Jésus, 383-391; *b* 380-396; *c* 131-151; *d* 141-156.  
 Arrestation et Passion de Jésus, 392-402; *b* 397-414; *c* 152-175; *d* 157-190.

Jésus en croix, 403-436; *b* 415-449; *c* 176-204; *d* 191-229.  
 Descente de la croix, lamentation sur Jésus mort, mise au tombeau, 450-488; *b* 437-469; *c* 205-233; *d* 230-271.  
 Jésus aux Enfers. vainqueur de la Mort, ressuscité, avec Madeleine au jardin, douloureux, en gloire, 470-479; *b* 489-501; *c* 235-257; *d* 272-292.  
 Jugement dernier, *c* 258-260; *d* 293-301.

## LEGENDES CHRÉTIENNES

La Parenté de la Vierge, *c* 261-263.  
 La Vierge Marie avec l'Enfant, des saints, des anges, 87-364; *b* 122-366; *c* 264-487; *d* 302-494.  
 Mort, funérailles, assomption et couronnement de la Vierge, 480-586; *b* 504-526; *c* 488-510; *d* 495-513.  
 Virage tutélaire, glorieuse, etc., 490-493; *b* 532-538; *c* 511-515; *d* 514-517.  
 Anges, Evangélistes, Apôtres, 507-514; *b* 539-544; *c* 516-526; *d* 518-525.  
 Histoire de S. Jean-Baptiste, 515-555; *b* 543-553; *c* 589-604; *d* 557-563.  
 Saints et saintes (suivant l'ordre alphabétique), 526-611; *b* 554-698; *c* 527-732; *d* 526-616.

## ALLÉGORIE, MYTHOLOGIE, HISTOIRE

Triomphes; 612-615; *b* 699; *c* 733, 734; *d* 618, 619, 627-8.  
 Allégories diverses; 616-629; *b* 700-718; *c* 735-752; *d* 617-632.  
 Personnages de la fable païenne (suivant l'ordre alphabétique), 630-646; *b* 719-738; *c* 752-773; *d* 633-653.  
 Personnages légendaires et historiques, 647-660; *b* 739-749; *c* 774-788; *d* 653-661.

## GENRE

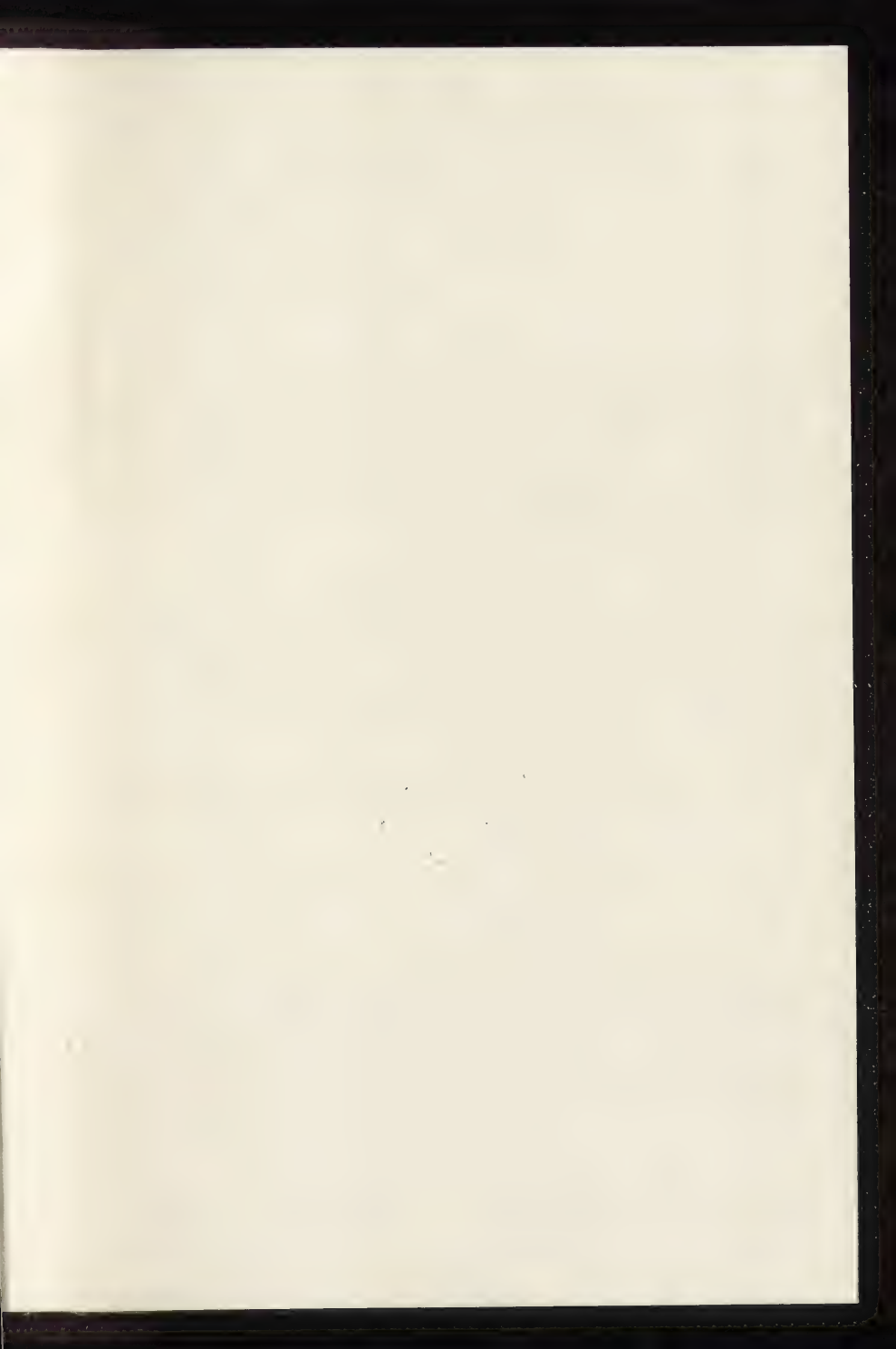
Sujets de la ville réelle, paysages, 661-667; *b* 751-753; *c* 789-796; *d* 662-686.

## ICONOGRAPHIE

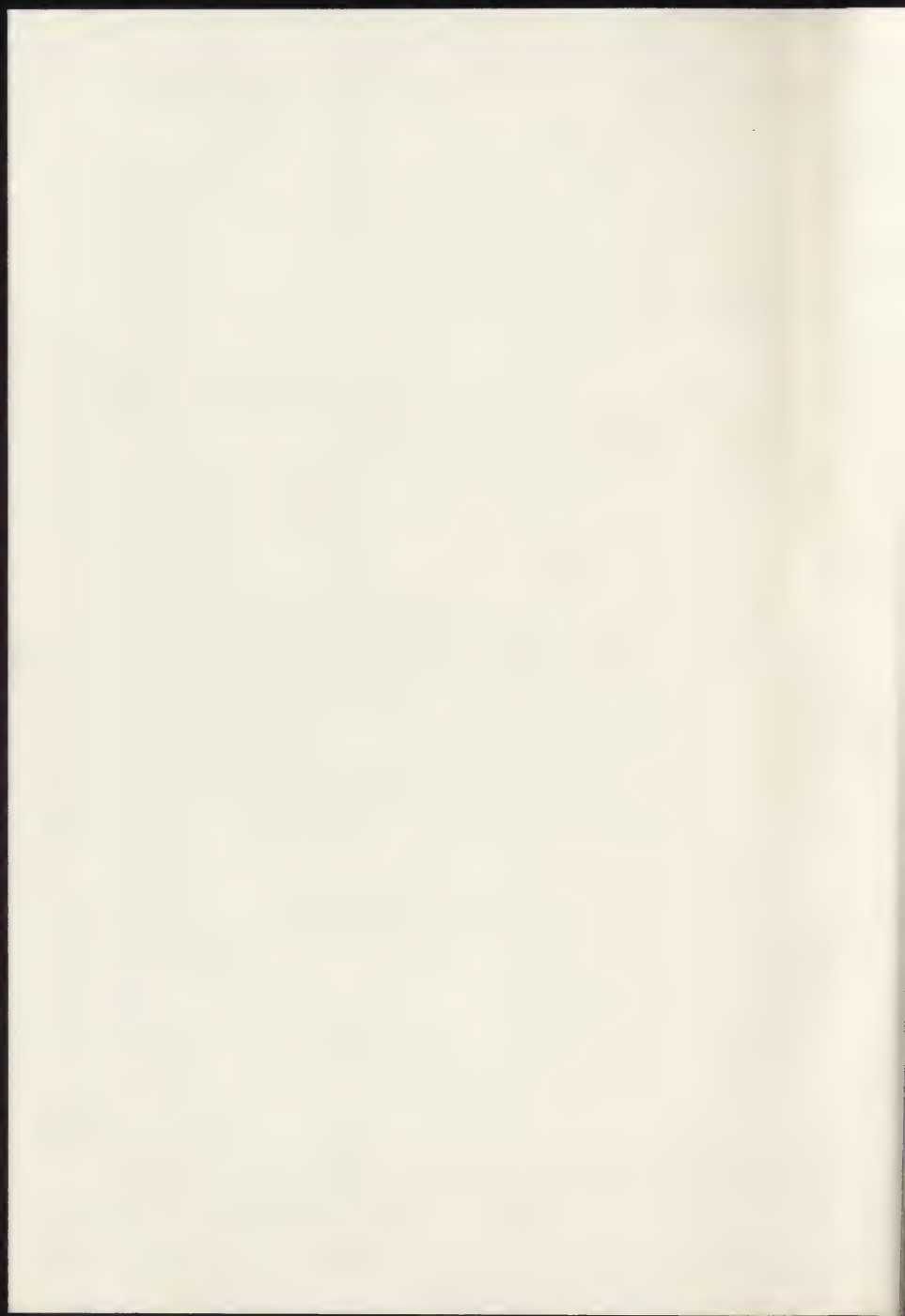
Portraits, 668-687; *b* 755-770; *c* 797-800; *d* 687-708 et *passim* au bas des pages dans les quatre volumes.

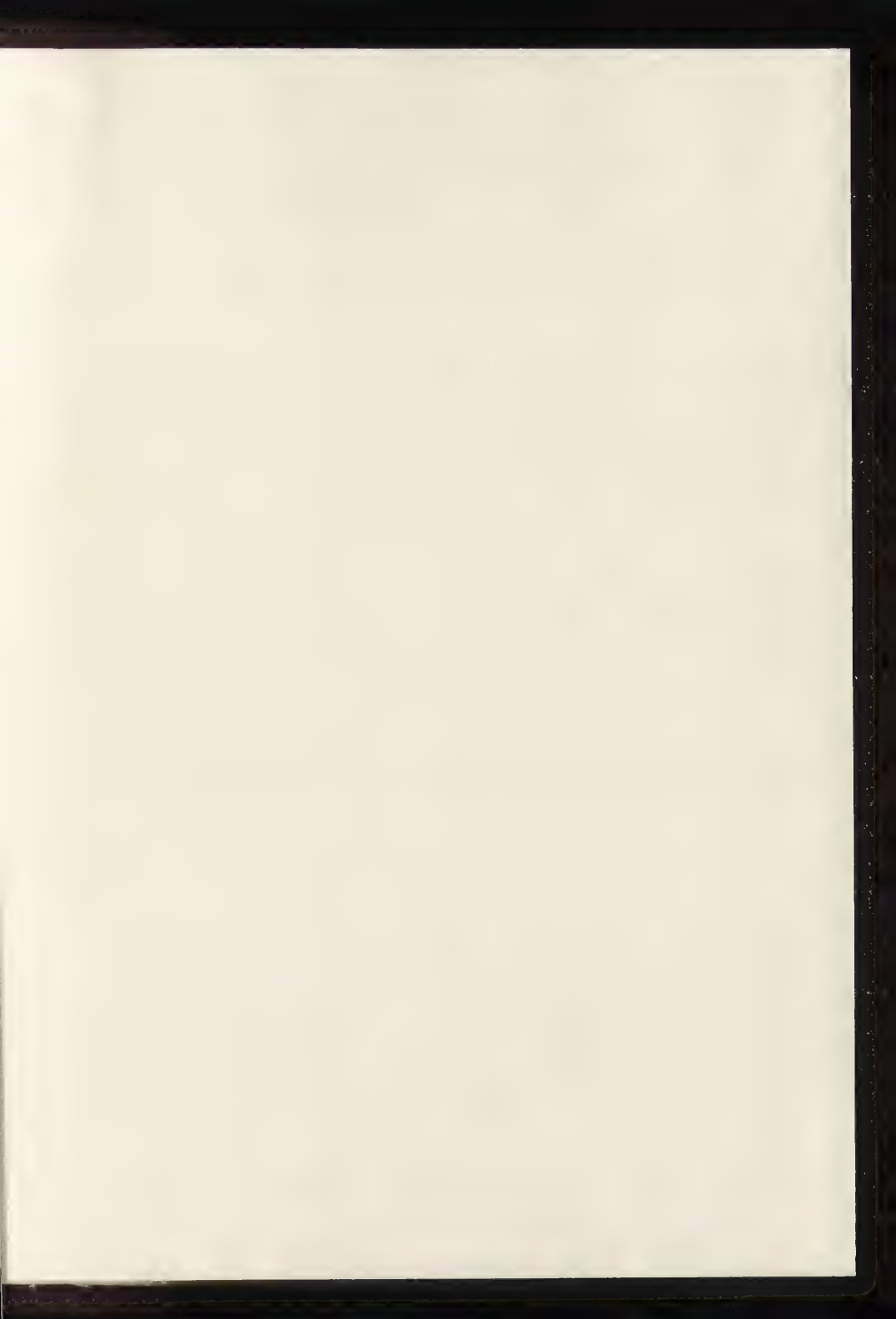
23 175 114

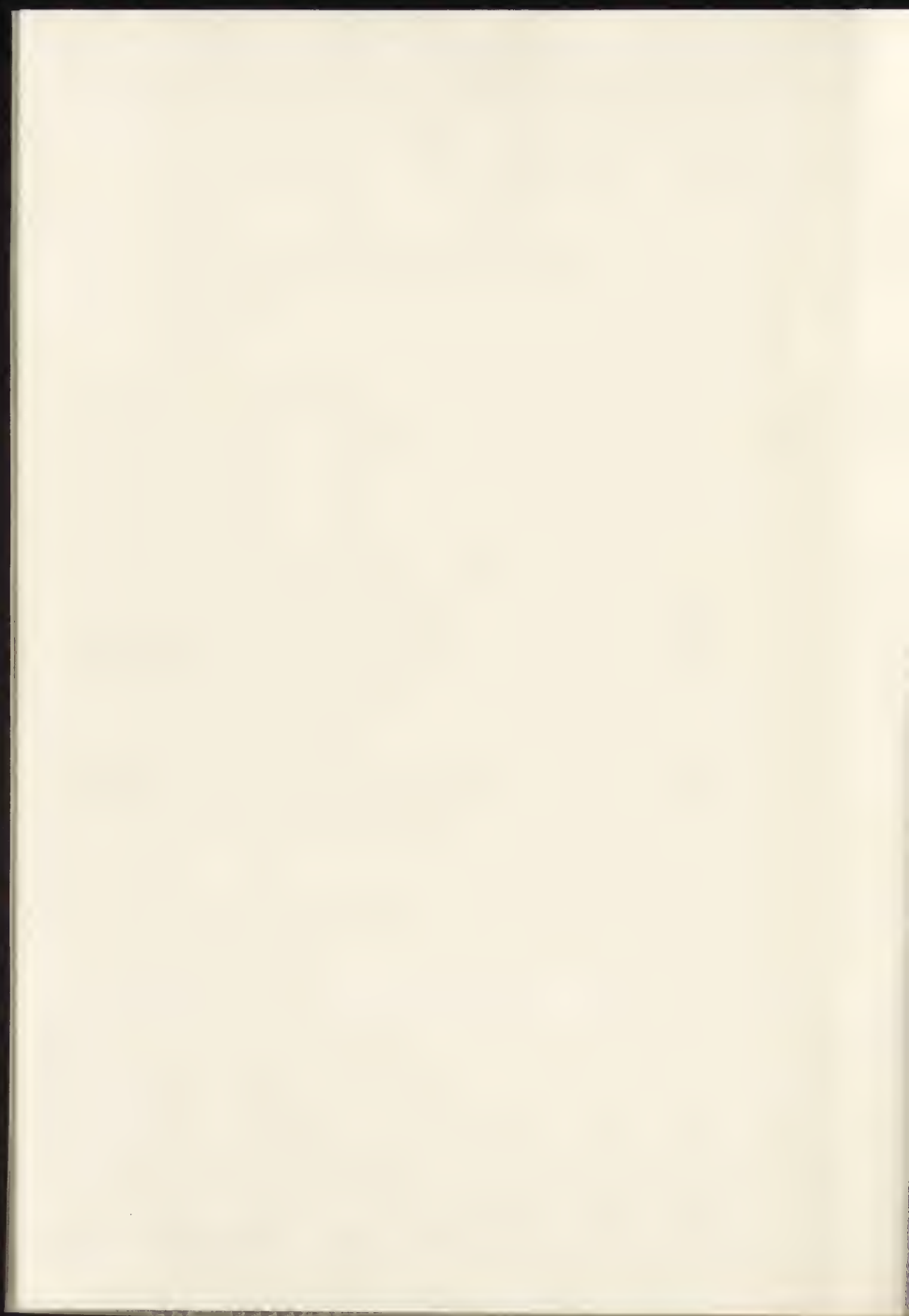
27 B 25842 31

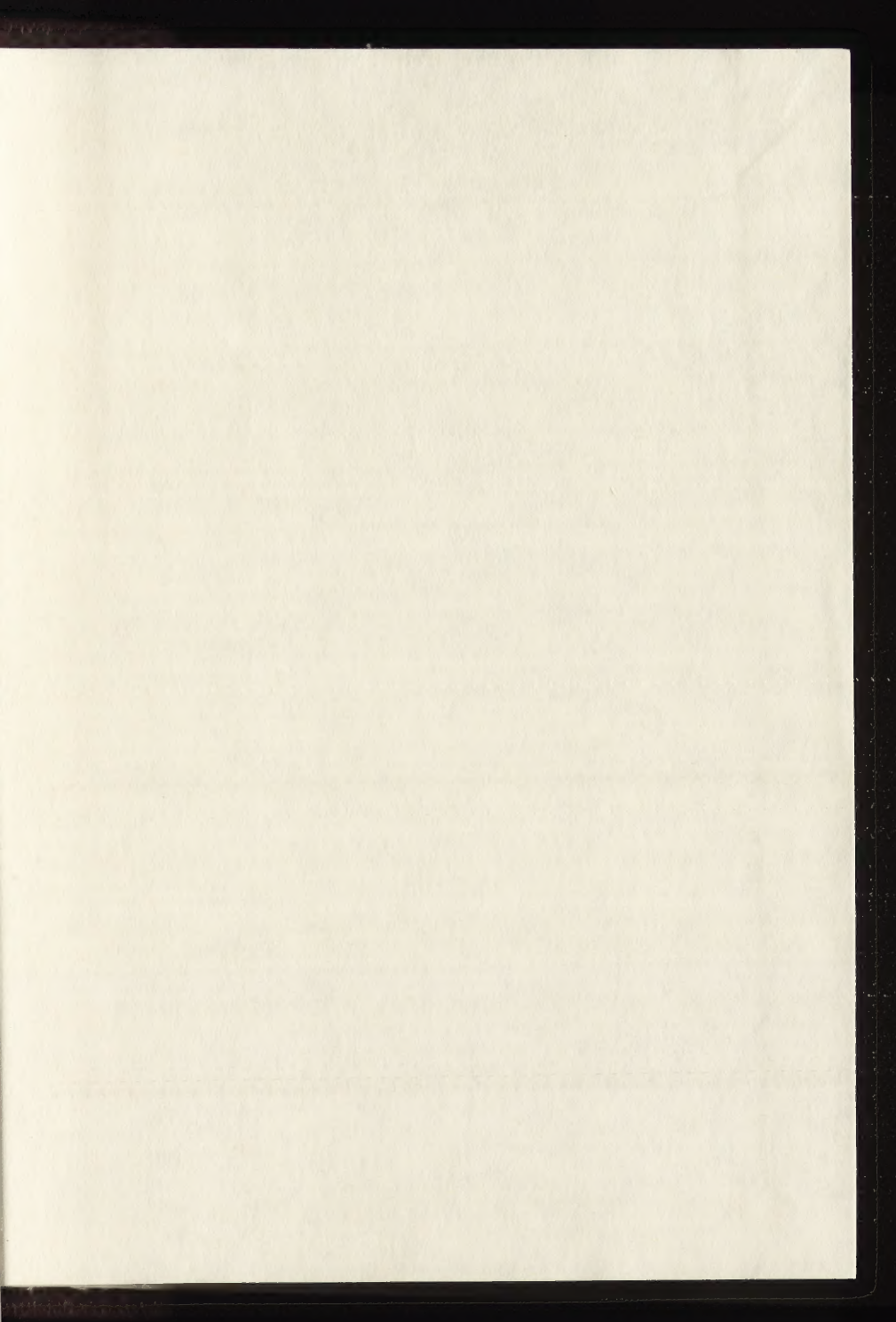


















GETTY CENTER LIBRARY



3 3125 00796 9849

